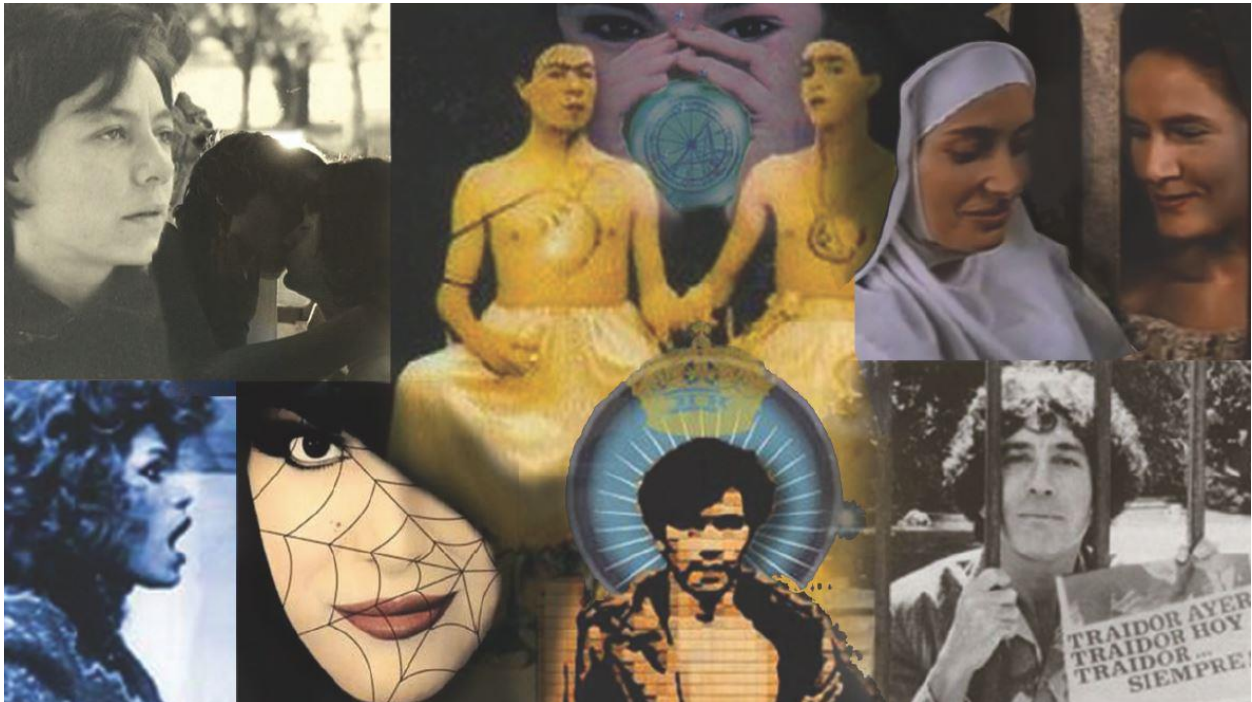


SPANISH 3561 G
Gender & Sexuality Hispanic Cultures
Tues 4:30-6:30PM
Thurs 4:30-5:30PM

Instructor: Prof. Felipe Quintanilla
Office: UC 3313
Email: fquinta@uwo.ca
Office Hours: Tues 12pm-2pm & Wed 4:30pm-5:30pm
and by apt.



Course Description:

Este curso se enfocará en textos y filmes latinoamericanos desde la perspectiva *queer*. Comenzaremos con un cuestionamiento del concepto mismo —un concepto derivado de un contexto norteamericano y traducido a nuestros propios términos como aquello que es “torcido” o “raro”— para luego seguir con las problemáticas suscitadas a través de la aplicación de este concepto a artefactos culturales latinoamericanos. A lo largo de la clase exploraremos también otros términos, orgánicos a las experiencias *queer* latinoamericanas (el macho y la chingada, loca geografía, nación marica, entre otros), y para ello examinaremos obras claves de la literatura y el cine latinoamericanos. A través de algunos ejemplos, analizaremos brevemente la manera cómo se construye el concepto de nación a partir de construcciones genéricas e, incluso, mediante la elisión o el silenciamiento de lo *queer* en las narrativas fundacionales. Siguiendo la idea del silencio, trabajaremos textos en los cuales el deseo homoerótico se perfila como un secreto: una revelación velada que la/el autor/a deja apenas entender a través de sus palabras o imágenes. La ruptura de este secreto se verá en otros textos cuyos personajes comienzan a desnudar sus deseos al apuntar, ya sin el velo, hacia la

posibilidad del erotismo, e incluso la posibilidad del amor, entre sujetos del mismo sexo. La violencia será entonces el enfoque de nuestra asignatura: ya sea como la memoria de una violencia histórica o contemporánea (i.e., cotidiana y pedestre) efectuada sobre sujetos *queer* o como eje mismo del deseo homoerótico. De ahí fijaremos nuestra atención en algunas encrucijadas, encuentros y desencuentros, entre la historia política y lo *queer* en los contextos del Caribe y el Cono Sur. Al mismo tiempo, abordaremos temáticas que ahondan en el travestismo, la prostitución masculina y el SIDA para llegar, finalmente, al estudio de “otros espacios” *queer*, donde entran en juego la gama de identidades sexuales (LGBTTTT) al igual que otras temáticas contemporáneas: la posmodernidad, la migración, el matrimonio lésbico-gay, las luchas ecologistas.

Learning outcomes

Los objetivos generales del curso son los siguientes:

- fomentar el interés por las temáticas alrededor de lo *queer* en Latinoamérica.
- fomentar una práctica de lectura crítica/creativa *queer* (queering) de textos fundacionales heteronormativos al igual que de textos típicamente ligados a este vocablo.
- esbozar un panorama de la literatura y cine *queer* latinoamericanos.
- introducir autoras, autores y textos claves por medio de formatos innovadores.
- introducir a los estudiantes al campo del debate oral y/o virtual.
- recorrer temáticas y debates claves y recurrentes en el estudio de la Literatura y cine *queer* latinoamericanos i.e., la dialéctica insertivo/receptor, la rareza, el secreto, homoerotismo y espacios privilegiados, encrucijadas políticas, pos/modernidad latinoamericanas, y la relación con los movimientos *queer* transnacionales.

Textos obligatorios:

Zapata. *El vampiro de la colonia Roma*. (En Kindle o paperback)

Bellatin. *Salón de belleza*. (En Kindle o paperback)

Grading Policy

Class participation	15%
Tarea	20%
Midterm	15%
Final Paper	20%
Oral presentation	10%
Final Creative Project	20%

Total:	100%

The following scale will be used to determine grades in the course:

GRADE	PERCENTAGE
A+	90-100%
A	80-89%
B	70-79%
C	60-69%
D	50-59%
F	Below 50% or assigned when course is dropped with academic penalty.

Assignments

Students must complete all assignments by the designated date. **No late homework will be accepted.** In case of absence, it is the student's responsibility to contact a classmate or the instructor and obtain the necessary information. In addition, there will be some pop quizzes, an oral presentation and a final paper.

Tareas

Students will be expected to respond to weekly reading/screening prompts. These responses will be submitted before the start of every Wednesday class via Blackboard. Collectively, they will be worth 20% of the final grade.

Final paper

Students will choose a topic from a list of options given by the professor in order to write a 7-10 page final essay, not including bibliography. The final essay must show coherence, a good thesis, organization in the arguments that are being presented, critical thinking skills, a rational conclusion and no spelling mistakes. It must cite at least three academic sources as well as text from the primary sources.

Oral Presentation

Each student must choose 1 or 2 texts (depending on length) or a film from one of the class sessions. The student will carry out a detailed analysis of the chosen text/s. The student will then be required to carry out a presentation based on their analysis and thereafter lead a discussion with their own questions and prompts for the class. This presentation should last between 7 and 10 minutes and is worth 10% of the final grade. More info on this component as well as the rubric will be posted on Blackboard.

Final Creative Project

Based on one of the literary or filmic texts seen in class, the students will form (3-4 person) groups in order to put together a (2-3 min) filmic dramatic interpretation to be presented to the class on the last day of classes. You may make use of as many resources

as you see fit (cell phones, camcorders, DSLRs, animation, puppets, photographs, voice over narration, interpretative dance etc.). Each group must also provide a two page (double spaced, times new roman, 12 font size) justification and discussion of the development of the project, the form, the content and relevance of the interpretation to the original text. Students will be motivated to upload their creations to social media such as Youtube.com.

Class Participation

As in any literature/film course, class participation is crucial. The class participation grade will be based on both the quantity and quality of student contribution. Students are expected to **come prepared to class**.

Attendance Policy

Class attendance is **mandatory**. Regular class attendance is essential for successful completion of the course. Students are allowed **one (2)** absences per semester (screening or seminar session). For any absences beyond this, a student's FINAL GRADE will be lowered by 1%.

Every **three (3)** tardies will be counted as **one (1)** absence. In order to receive full credit for daily attendance, students must stay in class for the entire duration of the class period.

Absences will only be EXCUSED by showing proof of EMERGENCY MEDICAL ATTENTION or by presenting a letter from the Dean of Students. There are no exceptions. This class requires that the student invest a great deal of time and energy preparing the readings and materials. You are expected to attend all weekly classes.

Common Courtesy

If a student is found texting in class, the participation grade will be affected.

Blackboard

Blackboard will be used to send out group messages, post announcements, and make **class documents** easily available to everybody. Students are responsible for checking their e-mail and Blackboard regularly, and **print out the necessary documents on time**.

Academic Honesty

Students are expected to maintain high standards at UWO. Cheating is not tolerated on either exams or homework. Anyone caught cheating, copying from others, or allowing others to copy their work is subject to receiving an "F".

Plagiarism and cheating will not be tolerated

Plagiarism is the presentation as one's own, the ideas and writing of another. Plagiarism is academically dishonest and subjects the offending student to penalties up to and

including expulsion. Students must make appropriate acknowledgements of the original source where material written or compiled by another is used.

Plagiarism and cheating are violations of the Student Discipline Code (see Bulletin of Courses) and may be dealt with by both the instructor and the Judicial Affairs' Officer. Procedures for addressing cheating and plagiarism are found in the Bulletin. Questions about academic dishonesty and the policy should be addressed to the Office of the Vice President, Student Services.

Students with disabilities

If you are in need of an accommodation for a disability in order to participate in this class, please let me know as soon as possible and also contact the Services to Students with Disabilities office.

If you require assistance in the event of an emergency, you are advised to establish a buddy system with a buddy and an alternate buddy in the class. Individuals with disabilities should prepare for an emergency ahead of time by instructing a classmate and the instructor.

Invierno 2019: CRONOGRAMA DE TEMAS Y TAREAS¹

Written Assignments/Trabajos escritos: Algunas tareas se empezarán o se adjudicarán en clase ustedes serán responsables de terminarlos y corregirlos. Los entregarán el próximo día de clase. Deberán ser a computador, a doble espacio, con su nombre, fecha y deben estar **grapadas** la hojas. **No se recibirán tareas tarde.**

“No entendí la tarea o yo no vine ese día” no es una excusa válida. Es su responsabilidad obtener ayuda ya sea al contactar a un compañero de clase o mandar un email al profesor.

Semana 1- Introducción al teatro		
Día	Temas	Tarea
8 de enero	Descripción - Introducción	Lectura del sílabo Sobre el formato MLA Métodos de investigación
10 de enero	1.2 ¿Lo <i>queer</i> en el contexto latinoamericano? Presentación del profesor de introducción al	Elisabeth Lebovici y Olivier Séguret: <i>Homo pensante: la proliferación del pensamiento queer.</i> Butler Judith Butler: <u><i>El género en disputa.</i></u> (Resumen)

¹ El profesor se reserva el derecho de modificar este calendario de acuerdo a las necesidades del curso.

	análisis filmico/literario.	
Semana 2		
15 de enero	Proyección.	<i>Y tu mamá también.</i> Dir. Alfonso Cuarón. 2001
17 de enero	Los constituyentes del discurso teatral - el concepto de teatralidad	Brad Epps: <i>Retos, riesgos, pautas y promesas de la teoría queer.</i> 219-236 Pedro Lemebel: <i>Loco Afán.</i> 124-128.
Semana 3		
22 de enero	Proyección	<i>Yo, la peor de todas.</i> Dir. María Luisa Bemberg. 1990.
24 de enero	El secreto	Gabriela Mistral: <i>La flor del aire, La extranjera, La que camina, Dios lo quiere, Todas íbamos a ser reinas.</i> Delmira Agustini: <i>Casas cuadradas</i> Sor Juana Inés de la Cruz: <i>Mi divina Lysis, Detente sombra mi bien esquivo.</i> Magali Alabau: <i>Hermana, Ya estás en el cuarto.</i> Xavier Villaurrutia: <i>Nocturno de los Ángeles.</i> Emilio Ballagas: <i>Elegía sin nombre.</i>
Semana 4		
29 de enero	Proyección	<i>Tan de repente.</i> Dir. Diego Lerman. 2002.

31 de enero	Erotismo, amor	<p>Alejandra Pizarnik: <i>Revelaciones</i></p> <p>Cristina Peri-Rossi: <i>Silencio, Cuando ella abre sus piernas, Huendeliana, Dolce Stil Nuovo, Dolce stil Nuovo II, 3era estación</i></p> <p>Diana Bellesi: <i>El texto, El Magnificat, Intempesta Noche</i></p> <p>Nemir Matos: <i>Oleajes.</i></p> <p>Raúl Gómez Jattin: <i>El disparo final en la Vía Láctea, Casi obsceno</i></p> <p>Pedro Lemebel: <i>Loco afán: Crónicas de un sidario.</i> 159-165</p>
Semana 5		
5 de feb	Proyección	<i>El lugar sin límites.</i> Dir. Arturo Ripstein. 1978.
7 de feb	Violencia	<p>Jorge Luis Borges: <i>La intrusa.</i></p> <p>Roffiel: <i>Amora:</i> 33-39, 55-61, 89-112</p> <p>Alejandra Pizarnik: <i>La condesa sangrienta: El espejo de la melancolía.</i></p> <p>Cristina Peri-Rossi: <i>Cita.</i></p> <p>Alabau: <i>Electra/Clitemnestra: IV, XII, XIII, XIV, XIX.</i></p>
Semana 6		
12 de feb	Proyección	<i>Fresa y chocolate.</i> Dir. Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carls Tabío. 1993.
14 de feb	Encrucijadas políticas	Manuel Puig: <i>El beso de la mujer araña.</i> 22-36, 43-52, 60-62, 73, 92-93, 94-97, 100-102, 141-143, 148-155, 163, 168-169, 170-171, 181-183
READING WEEK		
Semana 8		

26 de feb	Proyección	<i>No se lo digas a nadie.</i> Dir. Francisco J. Lombardi. 1998.
28 de feb	Espacios homosexuales	Molano. <i>Un beso de dick.</i>
Semana 9		
5 de marzo	Proyección	<i>Before night falls.</i> Dir. Julian Schnabel (2000)
7 de marzo	Midterm	Start reading: Zapata. <i>El vampiro de la colonia Roma.</i>
Semana 10		
12 de marzo	Proyección	<i>Happy together.</i> Dir. Kar Wai (1997)
14 de marzo	Migración	Zapata. <i>El vampiro de la colonia Roma.</i>
Semana 11		
19 de marzo	Proyección	<i>En el paraíso no existe el dolor.</i> Dir. Víctor Saca. 1995.
21 de marzo	SIDA	Bellatin. <i>Salón de belleza.</i>
Semana 12		
26 de marzo	Proyección	Fragmentos de: <i>Mariposas en el andamio.</i> Dir. Luis Felipe Bernaza y Margaret Gilpin. 1996. <i>Viva.</i> Dir Paddy Breathnach. (2016)
28 de marzo	Travestismo	TBA
Semana 13		
2 de abril	Proyección	<i>Mecánicas celestes.</i> Dir. Fina Torres. 1995.
4 de abril		TBA
Semana 14		
9 de abril	Presentaciones finales	Presentaciones finales. Entregar ensayos finales.

April 9th last day of classes
April 11-30 : examination period