

**The University of Western Ontario
Department of Languages and Cultures**

SPANISH 9650
Historia en la novela y cine hispanoamericanos
W: 1:30-4:30
UC3320

Prof.: Rafael Montano

Horas de oficina: jueves, de 9:00 a 10:00, o por cita.
3R12C, teléfono ext. 85824
E:mail: rmontano@uwo.ca

Descripción y objetivos del curso

El propósito de este curso es doble. Primero, estudiar los diferentes conceptos de Historia que se han manejado a través de las décadas con el fin de exponer al estudiante a los debates contemporáneos sobre la naturaleza de la filosofía de la Historia, de la historiografía, y de la representación histórica. Segundo, estudiar la importancia que la historia ha tenido en el desarrollo de la novela y el cine hispanoamericanos en el siglo XX. Estos objetivos se abordarán principalmente desde tres perspectivas: la historiográfica, la literaria y cinematográfica. El curso estará dividido en dos partes: la primera se consagrará al estudio de los aspectos teóricos sobre los conceptos de Historia, y la segunda consistirá en el análisis histórico, literario e histórico-cinematográfico de algunas novelas y filmes hispanoamericanos.

Expectativas del curso

Al final del curso:

- Se espera que el estudiante logre familiarizarse con los recientes debates sobre la dificultad y los límites de la representación del pasado.
- Conozca los diferentes caminos que los escritores y autores han tomado para explorar el pasado.
- Haber puesto en práctica los instrumentos teóricos aprendidos en clase.

Trabajo Requerido

- Se exige del estudiante una participación **activa** en las discusiones en clase y **dar prueba** de una lectura atenta y crítica de los textos asignados.

- Un ensayo final entregado en dos etapas. Primera, una propuesta que será presentada en clase detallando la obra escogida, la justificación de la selección y una bibliografía tentativa de 10 entradas. Segunda, la entrega final del ensayo. El ensayo será de entre 15 y 20 páginas y consistirá en un estudio crítico, aplicando una o varias de las teorías estudiadas en clase de los dos medios de representación. Se debe seguir el estilo del Manual del MLA.
- Reseña de una obra crítica (entre 3 y 5 páginas). Se proporcionará una lista de obras para que el estudiante escoja el texto que reseñará.
- Cuestionarios para la discusión en clase. Cada estudiante preparará un cuestionario de por lo menos 10 preguntas que servirá de base para dirigir la discusión en clase. Se deberá hacer consultando con el instructor. (El # total de cuestionarios va a depender del # de estudiantes que se inscriban en el curso).

Expectativas de aprendizaje

Para el fin del curso el estudiante habrá:

- Adquirido un sólido conocimiento del debate contemporáneo sobre los límites de la historiografía para la representación del pasado.
- Comprendido la importancia de la historia en desarrollo de la narrativa hispanoamericana.
- Aprendido sobre las diferentes formas y propuestas de cómo novelistas y cineastas imaginan y exploran el pasado

Detalle en porcentaje de la nota final

Participación	20%
Reseña	15%
Cuestionario	15%
Reporte y presentación de propuesta para el ensayo	15%
Ensayo final completo	35%

Textos:

Javier Cercas, *Anatomía de un instante* (fragmentos)
 Alejo Carpentier. *El reino de este mundo* (1949).
 Tomás Eloy Martínez. *La novela de Perón* (1985).
 Rosario Ferré: *La casa de la laguna*. (1995)
 Fernando del Paso: *Noticias del Imperio*. Capítulos: I-IV

Películas

- Akira Kurosawa : *Rashomon*
- Nicolás Echeverría: *Cabeza de Vaca* (1991).
- Paz Encina: *La hamaca paraguaya* (2006).

- Tomás Gutiérrez Alea: *Memorias del subdesarrollo* (1968).
- Roland Joffé: *The Mission* (1986)*

UWO Academic Policies

Statement on Academic Offences The statement: “Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:

<https://owl.uwo.ca/portal/site/b86dc356-0575-4113-9981-f09c820cb36b>

For the Policy on Academic Consideration for Student Absences – Undergraduate Students in First Entry Programs, and a downloadable SMC see:

https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/Academic_Consideration_for_absences.pdf

Downloadable Student Medical Certificate (SMC):

https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/medicalform.pdf

Students seeking academic accommodation on illness grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth more than 30% of their final grade, must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation.

Academic accommodation cannot be granted by the instructor, or department.

The instructor must then provide a statement, indicating what procedure he/she intends to follow with

regards to elements worth 30% or less.

http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/exam/scheduling.pdf

Septiembre

Semana 1

- Introducción.
- Hanna Arendt: «The Concept of History» (en *Between Past and Future. Six Exercises in Political Thought*, 41-90).

Semana 2

- Hanna Arendt: «The Concept of History».
- Alun Munslow: «The Past in a Changing Present» (en *Deconstructing History*, 17-35).
- H. Aram Veeseer: «The New Historicism» (en *The New Historicism Reader*, 1-32).

Semana 3

- Hayden White: «Interpretation in History» y «The Historical Text as Literary Artifact» (en *Tropics*, 51-80; 81-100) y «Literary Theory and Historical Writing» (en *Figural Realism: Studies in the Mimesis Effect*. **Este texto está accesible en línea, todo el libro**).

Octubre

Semana 4

- Frank Ankersmit: «The Reality Effect on the Writing of History» (en *The Reality Effect in the Writing of History*, 124-161)
- Roberto González Echevarría: «A clearing in the jungle: from Santa Mónica to Macondo» y «The novel as myth and archive: ruins and relics of Tlön» (en *Myth and Archive*, 1-42; 142-86).

Semana 5

- Seymour Menton: Capítulo 1 y 2 de *Latin America's New Historical Novel*.
- Javier Cercas: «Prólogo. Epílogo de una novela», «Epílogo. Prólogo de una novela» (en *Anatomía de un instante*, 13-26; 415-37).
- Timothy Williamson: «Reclaiming the Imagination», *The New York Times*, August 10, 2010.
- Pinto, Sara. “Emotional histories and historical emotions: Looking at the past in historical novels”, *Rethinking History*, Vol. 14, No. 2 (June 2010): 189–207.

Semana 6

- Nicolás Echeverría: *Cabeza de Vaca* (1991).

Semana 7

- Paz Encina: *La hamaca paraguaya* (2006).
- Roland Joffé: *The Mission* (1986)*

Semana 8: octubre 31-noviembre 4 (semana de lectura)

Semana 9

- Tomás Gutiérrez Alea: *Memorias del subdesarrollo* (1968).

Textos:

- Robert A. Rosenstone: «History in Images/History in Words: Reflections on the Possibility of Really Putting History onto Film».
- Hayden White: «Historiography and Historiophoty».
- David Herlihy: «Am I a Camera other Reflections on Films and History».
- Hans Staden: *Viagem ao Brasil* (Fragmentos, 1557).
- Oswald de Andrade: *Manifesto antropófago* (1928).
- Alvar Núñez Cabeza de Vaca: *Naufragios* (Fragmentos).
- Santiago Juan Navarro: “Constructing Cultural Myths: Cabeza de Vaca in Contemporary Hispanic Criticism, Theater, and Film”.

Semana 10

Alejo Carpentier. *El reino de este mundo* (1949).

Semana 11

Tomás Eloy Martínez. *La novela de Perón* (1985).

Semana 12

Rosario Ferré: *La casa de la laguna*.

Fernando del Paso: *Noticias del Imperio*. Capítulos:I-IV

Semana 13 Ultima semana

Conclusión

Obras citadas y suplementarias

Anderson, Benedict. *Imagined Communities*. Revised Edition. London/New York: Verso, 2006(1983).

Ankersmit, Frank. *The reality effect in the writing of history: the dynamics of historiographical topology*. Amsterdam; New York: Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, 1989.

Ankersmit, Frank et al, eds..*Re-figuring Hayden White*. Stanford, California: Stanford UP Press, 2009.

Arendt, Hanna. *Between Past and Future. Six Exercises in Political Thought*. Cleveland and New York: The World Publishing Company, 1961.

Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination*. Ed. Michael Holquist; Trad. Caryl Emerson. Austin: U of Texas P, 1981.

Biasetti, Giada. “El poder subversivo de "La casa de la laguna" y "La niña blanca y los pájaros sin pies", *Hispania*, March 2011, Vol. 94, No. 1 (March 2011), pp. 35-49
centralización de la periferia

Blum, Mark E. *Continuity, Quantum, Continuum, and Dialectic: The Foundational Logics of Western Historical Thinking*. New York: Peter Lang, 2006.

Borges, Jorge Luis. «El pudor de la historia ». *Otras Inquisiciones. Obras Completas*. II. 20a. edición. Buenos Aires: Emecé Editores, 1994. 132-34.

- Burke, Peter. *New Perspectives on Historical Writing*. Pennsylvania: The Pennsylvania UP, 1991.
- Cercas, Javier. *Anatomía de un instante*. Barcelona: Mondadori, 2009.
- Fernández Prieto, Celia. *Historia y novela: Poética de la novela histórica*. Berriozar (Navarra): Eunza, 1998
- González Echevarría, Roberto. *Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative*. Cambridge: Cambridge UP, 1990.
- Gordon, Richard A. "Exoticizing the Nation in *Cabeza de Vaca* (1991) and *Como era gostoso o meu francês* (1971)." *Canibalizing the Colony: Cinematic Adaptations of Colonial Literature in Mexico and Brazil*. West Lafayette, Ind.: Purdue UP, 2009. 47-77. Print.
- Herlihy, David. "Am I a Camera? Other Reflections on Films and History." *The American Historical Review* 93. 5 (1988): 1186-1192. JSTOR. Web.
- Juan-Navarro, Santiago. "Constructing Cultural Myths: Cabeza de Vaca in Contemporary Hispanic Criticism, Theater and Film." *A Twice-Told Tale: Reinventing the Encounter in Iberian / Iberian American Literature and Film*. Ed. Santiago Juan-Navarro and Theodore Robert Young. Newark, Del.: University of Delaware Press, 2001. 67-79. Print
- Lukacs, Georg. *La novela histórica*. Trad. Manuel Sacristán. Barcelona: Ediciones Grijalbo S.A.: 1977.
- Menton, Seymour. *Latin America's New Historical Novel*. Austin: U of Texas P, 1983.
- Munslow, Alun. *Deconstructing History*. New York: Routledge, 1997.
- Rosenstone, Robert. A. "History in Images/History in Words: Reflections on the Possibility of Really Putting History onto Film." *The American Historical Review* 93.5 (1988): 1173-1185. JSTOR. Web.
- . "The Historical Film: Looking at the Past in a Postliterate Age." *The Historical Film: History and Memory in Media*. Ed. Marcia Landy. New Brunswick, N.J.: Rutgers UP, 2001. 50-66. Print.
- Sorlin, Pierre. "How to Look at a 'Historical' Film." *The Historical Film: History and Memory in Media*. Ed. Marcia Landy. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2001. 25-49. Print.
- Tengelyi, László. "Redescription and Refiguration of Reality", *Research in Phenomenology*, Vol. 37, No. 2, 2007, 160-174.
- Veese, Aram. *The New Historicism Reader*. New York: Routledge, 1989.
- White, Hayden. *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1978.
- _____. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1987.
- _____. "Historiography and Historiophoty." *The American Historical Review* 93. 5 (1988): 1193-1199. JSTOR. Web.
- _____. *Figural Realism: Studies in the Mimesis Effect*. Baltimore: John Hopkins UP, 2000. Web.
- Young, Theodore Robert. "You are what you eat: *Tropicalismo* and *How taste was my little frenchman*." *A Twice-Told Tale: Reinventing the Encounter in Iberian / Iberian American Literature and Film*. Ed. Santiago Juan-Navarro and Theodore Robert Young. Newark, Del.: U of Delaware P, 2001. 80-88. Print.
- Wood, David. *The Deconstruction of Time*. Atlantic Highlands: Humanities Press International, 1989.

Tengelyi, László. "Redescription and Refiguration of Reality", *Research in Phenomenology*, Vol. 37, No. 2, 2007, 160-174.