

Clive Thomson

Publications

Livres

(2024, juin) Maurice Bouchor, Félix Bourget, Paul Bourget, Georges Hérelle et Adrien Juvigny, *Correspondance croisée 1869-1873*, Michael Rosenfeld et Clive Thomson (éd.). Coll. *Sodome et Gomorrhe*, Sandra Boehringer et Éric Bordas (dir.), Paris, Éditions Classiques Garnier, 910 p.

(2023). *Quelques pas dans l'en-deçà. Entretiens mémoriels avec le docteur Michel Guenkine*, Paris, Atlante, 120p.

(2023). *Quand c'est possible, c'est faisable! Entretiens mémoriels avec Colette Becker*, Paris, Atlante, 204p.

(2021). *On croit comprendre le monde avec ça! Entretiens mémoriels avec Henri Mitterand*, Paris, Atlante, 240p.

(2017). *Autobiographie et homosexualité en France au XIXe siècle de Philippe Lejeune*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 77p.

(2017). C. Thomson, P. Artières (éd.), *Fières archives: documents autobiographiques d'homosexuels 'fin de siècle'*, Paris, Atlante, 140p.

(2014). *Georges Hérelle: archéologue de l'inversion sexuelle fin de siècle*, Paris, Éditions du Félin, 365p.

(2012). M. Polyuha, C. Thomson, A. Wall (éd.), *Dialogues with Bakhtinian Theory*, London, Mestengo Press, 434p.

(2005). C. Thomson, A. Collinot (éd.), *Mikhaïl Bakhtine et la pensée dialogique: colloque de Cerisy*, London, Mestengo Press, 242p.

(1999). A. Goldschläger, C. Thomson (éd.), *Règles du genre et inventions du génie*, London, Mestengo Press, 319p.

(1998). A. Goldschläger, C. Thomson (éd.), *Le Discours scientifique comme porteur de préjugés? Scientific Discourse as Prejudice Carrier?* London, Mestengo Press, 200p.

(1995). C. Thomson, H. R. Dua (éd.), *Dialogism and Cultural Criticism*, London, Mestengo Press, 251p.

(1990). M. Calle-Gruber, C. Thomson (éd.), *Butor Pluriel*, Kingston, Département d'études françaises, Queen's University, 82p.

(1989). C. Thomson, A. Pagès (éd.), *Dire la parodie: Colloque de Cerisy*, New York, Peter Lang, 397p.

(1988). C. Thomson (éd.), *Navigating Meech Lake: The 1987 Constitutional Accord*, Kingston, Queen's University, Institute of Intergovernmental Relations, Reflections Series, 64p.

(1986). C. Thomson (éd.), *Essays on Parody*, Toronto, Toronto Semiotic Circle, Monographs, Working Papers and Prepublications of the Toronto Semiotic Circle, no. 4.

(1985). C. Thomson (éd.), *The Phylogeny and Ontogeny of Communication Systems*, Toronto, Toronto Semiotic Circle, Monographs, Working Papers and Prepublications of the Toronto Semiotic Circle, no. 1.

(1984). Groupar (éd.), *Le singe à la porte: vers une théorie de la parodie*, Berne, New York, Peter Lang. 177p.

Direction de numéros thématiques de revues

(2021). *Zola et les médecins*, *Les Cahiers naturalistes*, 95 (co-éd.) Michael Rosenfeld.

(2016). *Mikhail Bakhtin: His time and Ours*, *Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso*, 11.2.

(2001). *Bakhtin in the History and Genealogy of Twentieth-Century Theory, Dialogism: An International Journal of Bakhtin Studies*, 5.6.

(1995). *Zola, la femme, le féminin*, *Les Cahiers naturalistes*, 69.

(1993). *The Work of Mikhail Bakhtin*, *The University of Ottawa Quarterly*, 53.

(1990). *Mikhail Bakhtin and Shifting Paradigms*, *Critical Studies*, 2.1/2.

(1987-1990). *Queen's Quarterly*. (co-éd. Marcia Sweet)

(1984). *Mikhail Bakhtin*, *Studies in Twentieth Century Literature*, 9.1.

(1983-1996). *Le Bulletin Bakhtine/The Bakhtin Newsletter*, 1983, 1, 30p.; 1986, 2, 147p.; 1991, 3, 124p.; 1993, 4, 72p.; 1996, 5, 274p.

(1978). *Les apprentissages d'Émile Zola*, *University of Ottawa Quarterly*, 48.4.

Chapitres

(2025). Queer experiences in Parisian *collèges* between 1869 and 1873, *Queer Realms of Memory: Marginal Sexualities and Identities in the French National Narrative*, Siham Bouamer, Denis M. Provencher, Ryan K. Schroth (éd.), Liverpool, Liverpool University Press, (en collab. Michael Rosenfeld)

- (2023). Gabriele D'Annunzio and Georges Hérelle: Virility, Machismo and the Homoerotic, *Gabriele D'Annunzio and World Literature: Multilingualism, Translation, Reception*, Elisa Segnini, Michael Subialka (éd.), Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023, pp. 123-140.
- (2023). Appelez-nous dès votre retour, *Henri Mitterand, au bonheur des œuvres: analyses et témoignages*, Olivier Lombroso, Alain Pagès (éd.), Dominique Rincé, Paris, Nathan, pp. 77-83.
- (2022). Dr Georges Hérelle, Man of science, *The Italian Invert: A Gay Man's Intimate Confessions to Émile Zola*, Michael Rosenfeld (éd.), en collab. William A. Peniston, New York, Columbia University Press, pp. 149-167.
- (2019). À la frontière des savoirs: *Paris d'Émile Zola: 'Ne rien entendre aux théories', Émile Zola et le Naturalisme: mélanges offerts à Alain Pagès*, Olivier Lombroso, Jean-Sébastien Macke, Jean-Michel Pottier (éd.), Paris, Sorbonne Nouvelle Paris 3, pp. 161-170.
- (2017). Georges Saint-Paul, homme de science, *Confessions d'un homosexuel à Émile Zola: roman d'un inverti*, Michael Rosenfeld (éd.), Paris, Nouvelles Éditions Jean-Michel Place, pp. 202-223.
- (2016). Mes parents et la guerre, Chapitre 16, *Au Fond* (Philippe Artières), Paris, Éditions du Seuil, pp. 113-120.
- (2014). De la pédérastie à l'homosexualité: la perversion comme site d'un nouveau rapport entre médecin et patient (1880-1900), *Actes du colloque: Médecine, sciences de la vie et littérature en France et en Europe, de la Révolution à nos jours*, Lise Dumasy-Queffélec, Hélène Spengler (éd.), Grenoble, Presses de l'Université Stendhal de Grenoble 3, pp. 161-174.
- (2012) Rereading Mikhaïl Bakhtin's 'Toward a Philosophy of the Act', *Re-reading/La relecture: Essays in Honour of Graham Falconer*, Rachel Falconer, Andrew Oliver (éd.), Newcastle upon Tyne, UK, Cambridge Scholars Publishing, pp. 167-171.
- (2011). Masquerade, Femininity, Sexe, and the Lac/analyst, *Sexual Identity and the Unconscious*, Colette Soler (éd.), Paris, Les Formations Cliniques du Champ Lacanien, pp. 107-122. (en collab. Doron Almagor)
- (2011). Psychoanalysis, Countertransference, and the Dialogical Principle, *Chronotope and Environs: Festschrift for Nikolay Pan'kov*, Authors' Collective (éd.), Moscow, Barant, pp. 351-361.
- (2009). Are All Analysts Women?, *Anxiety, the Affect of the Real*, Colette Soler (éd.), Paris, Les Formations Cliniques du Champ Lacanien, pp. 55-68. (en collab. Doron Almagor)
- (2006). Psychoanalysis, Democracy, and Dialogism, *Proceedings of the Twelfth International Mikhail Bakhtin Conference*, Mika Lahteenmaki (éd.), Jyväskylä, Finland, University of Jyväskylä, pp. 155-165. Réimp.: *Bakhtiniana: Journal of Discourse Studies*, Sao Paulo, University of Sao Paulo, Brazil, 1, 2010, pp. 155-165.

(2004). André Belleau: penseur hétérochronotopique, *Bakhtinski Sbornik*, Vitalii Makhlin (éd.), Moscow, Sbornik, pp. 562-568. Trad. portugaise: André Belleau: pensador heterocronotopico, *Vinte ensaios sobre Mikhail Bakhtin*, Alberto Faraco et al. (éd.), Petropolis, Aditora Vozes, 2006, pp. 280-289.

(1997). Bajtin en Francia y Quebec, *Voces en el umbral: Bajtin y el dialogo a través de las culturas*, Ramon Alvarado, Lauro Zavala (éd.), Mexico City, Universidad Autonoma Metropolitana Unidad Xochimilco, pp. 367-384. Trad. russe, *Mikhail Bakhtin: Pro and Contra*, 2, C. H. Kazakov (ed.), Saint-Petersburg, pp. 383-399.

(1994). Parody/Genre/Ideology, *Le singe à la porte: vers une théorie de la parodie*, Groupar (Research Collective) (éd.), Berne, Switzerland, New York, Peter Lang.

(1993). Bakhtin and Feminist Projects: Judith Butler's 'Gender Trouble', *Bakhtin, Carnival and Other Subjects*, David Shepherd (éd.), *Critical Studies Series*, 3.2, 4.1-2, Amsterdam, Rodopi, pp. 210-228. Trad. espagnole: Bajtin y los proyectos feministas: *Problemas de género* de Judith Butler, *Escritos, Revista de Centro de Ciencias del Lenguaje*, 15-16, 1997, pp. 2217-2241.

(1992). Aimer encore autrement: *François le champi* de George Sand, *Mimésis et Sémiosis: littérature et représentation: miscellanées offertes à Henri Mitterand*, Jean-Pierre Leduc-Adine, Philippe Hamon (éd.), Paris, Nathan, pp. 343-354.

(1990). Intersections discursives: Émile Zola, Fourier, Alfred Fouillée et Gabriel Tarde, *Le Troisième Zola: Zola après les Rougon-Macquart*, G.-C. Menichelli (éd.), Naples, Istituto Universitario Orientale, pp. 539-552.

(1986). Bachtin e il problema degli universali narrativi, in *Bachtin teorico del dialogo*, Franco Corona, Milan (éd.), Italy, Franco Angeli Libri, pp. 275-283.

(1984). Parody/Genre/Ideology, *Le singe à la porte: vers une théorie de la parodie*, Groupar (Research Collective) (éd.), Berne, New York, Peter Lang. pp. 95-103.

(1984). Zur Evolution des Bachtin-Kritik, *Roman und Gesellschaft: Internationales Michail-Bachtin-Colloquium*, Hans-Gunther Hilbert (éd.), Jena, German Democratic Republic, Friedrich-Schiller-Universität, pp. 59-69.

(1982). The critical reception of the literary works of Émile Zola, *Travaux du Groupe de Recherche International 1900*, A.5, pp. 35-43.

(1980). Chronologies biographique et historique, *La Correspondance d'Émile Zola. Tome I (1858-1867), Tome II (1868-1877)*, Bard Bakker, Henri Mitterand (éd.), Montréal et Paris, Presses de l'Université de Montréal et Publications du Centre National de Recherche Scientifique. (en collab. Colette Becker)

(1978). On Editing Emile Zola's Novels, *Nineteenth-Century Fiction*, Jane Milgate (éd.), New York, Garland Press, pp. 83-98.

Articles

(2023) Henri Mitterand, à l'écoute des autres: discours de Médan, le 2 octobre 2022, *Les Cahiers naturalistes*, 97, pp. 327-335.

(2021). Introduction (au dossier *Zola et les médecins*), *Les Cahiers naturalistes*, 95, pp. 9-14. (en collab. Michael Rosenfeld)

(2021). Lettres inédites de 1893 à 1925 entre Émile Zola, Alexandrine Zola, Georges Saint-Paul et Yvonne Saint-Paul, *Les Cahiers naturalistes*, 95, pp. 97-126. (en collab. Michael Rosenfeld)

(2019). 'Le sentiment dont nous parlons': la correspondance de Georges Hérold, *Études françaises*, 55.1, pp. 17-31.

(2017). Article compte rendu: Sanja Bahun, Dusan Radunovic (eds.), *Language, Ideology, and the Human: New Interventions*, Farnham, Surrey, Ashgate, 2012. 250p., *Bakhtiniana: Revista de Estudos do Discurso*, 12.3, pp. 146-152 (en anglais), pp. 168-175 (en portugais).

(2016). Mikhaïl Bakhtin: His time and Ours, *Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso*, 11.2, pp. 4-16.

(2015). L'amour pédérastique est pauvre de substance: l'attitude ambivalente de Georges Hérold à l'égard de l'amour entre garçons, *Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature française du XIXe siècle*, Sophie Pelletier, Véronique Cnockaert, Geneviève Sicotte (éd.), *Les Cahiers Figura*, 40, pp. 87-102.

(2015). L'amour pédérastique est pauvre de substance: l'attitude ambivalente de Georges Hérold à l'égard de l'amour entre garçons, *Figura*, 40, pp. 87-102.

(2009). De la pédérastie à l'homosexualité: la perversion comme site d'un nouveau rapport entre médecin et patient (1880-1900), *Itinerarios: Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 10, pp. 241-252.

(2006). Dire l'altérité: *Les Guérillères* de Monique Wittig, *Acta Poetica*, 27.1, pp. 273-291.

(2002). M. Bakhtin's 'Toward a Philosophy of the Act': Performance and Paranoïa, *Dialog. Karnaval. Khronotop*, 38.1, pp. 75-108.

(2001). Bakhtin in the History and Genealogy of Twentieth-Century Theory: Preface, *Dialogism: An International Journal of Bakhtin Studies*, 5.6, pp. 84-87.

(2001). Bakhtin News, *Literary Research/Recherche littéraire*, 18.36, pp. 437-440.

(1998). Dialogisme, psychanalyse et carnavalesque: la réception de Bakhtine en France; entretien avec Julia Kristeva, *Recherches Sémiotiques-Semiotic Inquiry*, 18.1-2, pp. 15-29. En russe: *Dialog. Karnaval. Kronotop*, 2002, 38.1, pp. 108-133.

- (1998). Mikhail Bakhtin, (ed.) Paul Bouissac, *Encyclopedia of Semiotics*, Oxford, Oxford University Press, pp. 57-59. (en collab. Anthony Wall)
- (1998). Rabelais and His World, (ed.) Paul Bouissac, *Encyclopedia of Semiotics*, Oxford, Oxford University Press, pp. 527-529. (en collab. Anthony Wall)
- (1987-1990). Editor's Columns in *Queen's Quarterly*: Femanism, 96.2, pp. 573-576; *The Temptation to Censor*, 95.4, pp. 973-975; *Us and Them*, 96.4, pp. 1005-1007; *In/visible minorities*, 95.2, pp. 520-522; *The Family Album*, 94.4, pp. 1079-1081.
- (1996). Bakhtin in France and Québec, numéro special du *Bakhtin Newsletter/Le Bulletin Bakhtine* ('Bakhtin Around the World'), 5, pp. 67-87.
- (1995). Zola, la femme, le féminin, *Les Cahiers naturalistes*, 69, pp. 7-11.
- (1994). Le discours du féminin dans *Le Docteur Pascal* d'Émile Zola et dans *La Jongleuse* de Rachilde, *Excavatio*, 4, pp. 13-22.
- (1994). Chronic Chronotopicity: Reply to Morson and Emerson, *Diacritics*, 24.4, pp. 71-77. (en collab. A. Wall)
- (1993). Cleaning Up Bakhtin's Carnival Act, *Diacritics*, 23.2, pp. 47-70. (en collab. A. Wall)
- (1993). Dialogical Criticism, Irene Makaryk (éd.), *Dictionary of Contemporary Criticism and Critical Terms*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 31-34. (en collab. Thierry Belleguic)
- (1993), Bibliography of English and French Translations of Works by the Bakhtin Circle, *The University of Ottawa Quarterly*, numéro special: *The Work of Mikhail Bakhtin*, 53, pp. 125-126.
- (1991). Bakhtin and the Empire of Evil (review article: *Mikhail Bakhtin: Creation of a Prosaics by Gary Saul Morson and Caryl Emerson*, Stanford, Stanford University Press, 1990, 530p.), *The Semiotic Review of Books*, 2.4, pp. 9-12. (en collab. Anthony Wall)
- (1990). Historicity and the Historical Novel in the Work of Mikhail Bakhtin by Névéna Guéorguieva-Dikranyan, (trad. Clive Thomson et Louise Walters), *Critical Studies*, 1.1/2, pp. 29-46.
- (1990). Historicity and the Historical Novel in the Work of Mikhail Bakhtin (by Névéna Guéorguieva-Dikranyan), (trad. Clive Thomson et Louise Walters), *Critical Studies*, 1.1/2, pp. 29-46.
- (1990). Introduction: Mikhail Bakhtin and Shifting Paradigms, *Critical Studies*, 2.1/2, pp. 1-12.
- (1989). Bakhtin's Dialogical Poetics, *Russian Literature*, 26.11, pp. 237-248. Trad. russe: C. H. Kazakov (éd.), *Mikhail Bakhtin: Pro and Contra*, vol. 1, Saint-Petersburg, pp. 312-322; *Dialog. Karnaval. Khronotop*, 1, 1994, pp. 63-69.

- (1989). Mikhail Bakhtin and Contemporary Anglo-American Feminist Theory, *Critical Studies*, 1.2, pp.141-161 (numéro special: *The Bakhtin Circle Today*), Myriam Diaz-Diocaretz (éd.). Réimpr. Michael E. Gardiner (éd.), *Mikhail Bakhtin*, Vol. III, London, Sage Publications, 2003, pp. 86-103.
- (1986). Problèmes théoriques de la parodie, *Études littéraires*, 19.1, pp. 13-19.
- (1986). Bakhtinian Methodologies, *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, 3-4, pp. 372-387.
- (1985). L'ébauche de *Germinal*: exercices d'analyse dialogiques? *Les Cahiers naturalistes*, 59, pp. 55-66.
- (1984). Report on the 1983 Meeting of the Canadian Semiotic Association, *American Journal of Semiotics*, 3.1, pp. 104-107.
- (1984). Bakhtin's Theory of Genre, *Studies in Twentieth and Twenty-First Century Literature*, 9.1, pp. 29-40.
- (1984). Bakhtin-Baxtin-Bakhtine-Bachtin-Bakutin: sull'evoluzione della critica bachtiniana, *Mikhail Bachtin*, (ed.) Nicolo Pasero, Italy, *L'Immagine Riflessa: Rivista di sociologia dei testi*, numéro spécial : *Saggi su Bachtin*, 1-2, pp. 37-56.
- (1983-1996). Bibliographies of Criticism on the Bakhtin Circle. Five issues of *Le Bulletin Bakhtine/The Bakhtin Newsletter*, 1983, no. 1, 30 p.; 1986, no. 2, 147 p.; 1991, no. 3, 124 p.; 1993, no. 4, 72 p.; no. 5; 1996, no. 5, 274 p.
- (1982). Bibliographie de l'oeuvre de Georg Lukacs en français, Clive Thomson (éd.), *Georg Lukacs et la théorie littéraire contemporaine*, special issue of *Signum*, 1, 164 p. Première publication: *Dossiers Pédagogiques de l'Association des Professeurs de Français des Universités et Collèges Canadiens*, 1981 (1), 14.
- (1980). Une typologie du discours idéologique dans *Les Trois Villes* d'Émile Zola, *Les Cahiers naturalistes*, 54, pp. 96-105.
- (1980). Zola et la Troisième République: étude idéologique de son *Paris*, *Les Cahiers naturalistes*, 54, pp. 19-2.
- (1978). Une correspondance inédite (première partie): vingt-sept lettres de Marius Roux à Émile Zola (1864-1869), *University of Ottawa Quarterly*, 48.4, pp. 335-370.
- (1976). Discours littéraire et discours idéologique: l'étude génétique des romans de Zola, *Les Cahiers naturalistes*, 50, pp. 202-212.
- (1975). Index bibliographique des *Cahiers naturalistes* (années 1955-1974), *Les Cahiers naturalistes*, 49, pp. 191-233.

Comptes rendus:

(2018). *L'écriture du cycle. Textes réunis et présentés par Olivier Lombroso et Alain Pagès. Genesis, 42/16 (2016), Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 208p., Les Cahiers naturalistes.*

(2007) '*Monsieur Vénus*': *A Materialist Novel by Melanie Hawthorne, Nineteenth Century French Studies, 35.3/4, p. 683-686.*

(2002). *Romancing the Cathedral: Gothic Architecture in Fin-de-Siècle Culture by Elizabeth Emery, Albany, New York, State University of New York Press, 2001, 234 p., Les Cahiers naturalistes, 76, pp. 238-239.*

(2001). '*Lies are meant to be comprehended, the truth is not*': *The Ninth International Mikhail Bakhtin Conference. A Review of the Ninth International Mikhaïl Bakhtin Conference, Freie Universität Berlin, 26-30 July, 2000, in: Dialog, Karnaval, Kronotop, 2, pp 158-166 (in Russian). Also published in English, in: Dialogism: An International Journal of Bakhtin Studies, 5-6, pp. 210-217.*

(1997) *Crisis in Calgary: Some Impressions of 'Dialogue and Culture'*. Review of 'Dialogue and Culture' (The Eighth International Mikhaïl Bakhtin Conference, 20-25 June, 1997, University of Calgary, Canada), in: *Dialog, Karnaval, Kronotop, 4, pp. 166-182.*

(1994). *Apprehending the Criminal: The Production of Deviance in Nineteenth-Century Discourse by Marie-Christine Leps, Duke University Press, 1992, 262 p., Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry, 14.3, pp. 187-192.*

(1994). *Thérèse Raquin by Russell Cousins, Grant and Cutler Ltd., Critical Guides to French Texts, 1992, Les Cahiers naturalistes, 68, pp. 249-250.*

(1993). *L'Assommoir by Roger Clark, Glasgow Introductory Guides to French Literature, no. 13, Nineteenth Century French Studies, 21.3/4, pp. 512-513.*

(1993). *Émile Zola: Correspondance, vol. VIII, Montréal and Paris, Presses de l'Université de Montréal and Presses du Centre National de la Recherche Scientifique, 1991, Les Cahiers naturalistes, 67, pp. 285-286.*

(1990). *Henry Céard: visages du Naturalisme: cinq textes inédits en librairie by Colin Burns, Les Cahiers naturalistes, 64, pp. 272-273.*

(1989). *Expérimentation et adaptation: essai sur la méthode naturaliste d'Émile Zola by Janice Best, Paris, Corti, 1986, Nineteenth Century French Studies, 17.1/2, pp. 247-249.*

(1987). *Critical Essays on Emile Zola by David Baguley, Boston, Mass., G. K. Hall, 1986, Nineteenth Century French Studies, 15.3, pp. 328-329.*

(1986). *Palimpsestes* by Gérard Genette, *Études littéraires*, 19.1, pp. 159-63.

(1986). *A Theory of Parody* by Linda Hutcheon, *Études littéraires*, 19.1, pp. 163-166.

(1984). *Émile Zola: Correspondance, Vol. III, Montréal and Paris*, Les Presses de l'Université de Montréal and Les Presses du Centre National de la Recherche Scientifique, *Les Cahiers naturalistes*, 58, pp. 222-224.