





**Jour 1: mercredi 2 octobre**  
**Salle UC 2115**

**8 h 30 Accueil des participants et mot de bienvenue (directeur du département, Prof. Jean Leclerc)**

**9 h – 10 h 20**

**Séance 1 : « L'écrivain au travail : formation et collaboration »**  
**Présidente de la séance : Geneviève de Viveiros**

- **Jeremy Worth** (University of Windsor) : « Une fiévreuse activité et une paresse rêveuse: Zola à l'œil du cyclone »
- **Margot Irvine** (Université de Guelph) : « Alexandrine Zola : travail et collaboration ? »
- **Nina Kirkegaard** (University of Texas, Austin) : « Zola à Médan : Lieu de travail par excellence »

10 h 20– 10 h 45 : pause-café

**10 h 45 – 12 h 05**

**Séance 2 : « Au travail : du roman à l'opéra »**  
**Présidente de la séance : Servanne Woodward**

- **Minori Noda** (Université Waseda) : « Essai sur la vérité du travail dans *Germinal* »
- **Jean-Sébastien Macke** (ITEM/CNRS-ENS) : « La représentation du travail dans les opéras d'Émile Zola et Alfred Bruneau »
- **Maria Sayegh** (Université de la Sorbonne Nouvelle) : « Les journaux de voyage d'Émile Zola à *Lourdes* et à *Rome* : entre travail d'enquête et mise en place de la fiction »

12 h 15 – 14 h : Déjeuner au Grad Club

**14 h - 15 h 00**

**Séance 3 : « Le travail dans les romans »**  
**Présidente de la séance: Heather Kirk**



- **Janice Best** (Université Acadia) : « Faire fortune en battant les pavés : Le travail de rue dans *La Curée* et *Son Excellence Eugène Rougon* »
- **Shoshana-Rose Marzel** (Zefat Academic College) : « Travail éducatif et idéologie dans *Vérité* (1902) »

15 h 00 – 15 h 15 : pause (se rendre au foyer du 3<sup>e</sup> étage, salle UC 3105)

**15 h 15 – 17 h 30**

Conférence plénière du Prof. **Clive Thomson** (Université de Guelph)  
« Retour sur l'étude génétique des romans de Zola : questions, controverses et frustrations »

**Salle UC 3105**

**Modération : Geneviève de Viveiros**

**Réception**

**Banquet 19 h 30** (restaurant Grace, 215 Dundas st)

**Jour 2: jeudi 3 octobre**  
**Salle UC 2115**

**9 h – 10 h 20**

**Séance 1 : « Le travail dans les romans »**  
**Président de la séance : John Nassichuk**

- **Sébastien Roldan** (Université de Winnipeg) : « Beaucoup de métiers, peu de travail : sur *Thérèse Raquin* d'Émile Zola »
- **Émilie Bauduin** (Université du Québec à Montréal) : « Zola et le travail ménager »
- **Grace Yan** (Princeton University) : « Tâche de la vie et tache originelle : le travail comme salut dans *Le Docteur Pascal* (1893) »

10 h 20 – 10h45 : pause-café



10 h45 – 11h 45

**Séance 2 : « Zola épistolier : génétique et imaginaire »**  
**Président de la séance : John Nassichuk**

- **Corina Sandu** (King's college), « Épistolaire et génétique du texte : comprendre le travail d'Émile Zola sur le vêtement fictif des *Rougon-Macquart* »
- **Geneviève De Viveiros** (Université Western) : « Autour de *Nana* : représentations du travail du romancier dans la correspondance »

11 h 45 -13h30 : Déjeuner au Grad club

13 h 30 - 14 h 50

**Séance 3 : « Zola épistolier : genres et esthétique »**  
**Présidente de la séance : Corina Sandu**

- **Forough Hazrati** (Université Western) : « Le travail de la critique : les querelles littéraires dans la correspondance de Zola »
- **Kaitlyn Gagnon** (Université Western): « Réflexions sur la comédie dans la correspondance de Zola »
- **Élise Cantiran** (Université Catholique de Lyon) : « Perception et poétique du travail dans l'épistolaire naturaliste : une étude comparative des correspondances de Zola, Dreiser et Crane »

14 h 50 – 15 h 10 : pause-café

15 h 10 - 16 h 30

**Séance 4 : « Héritage et réception »**  
**Présidente de la séance : Corina Sandu**

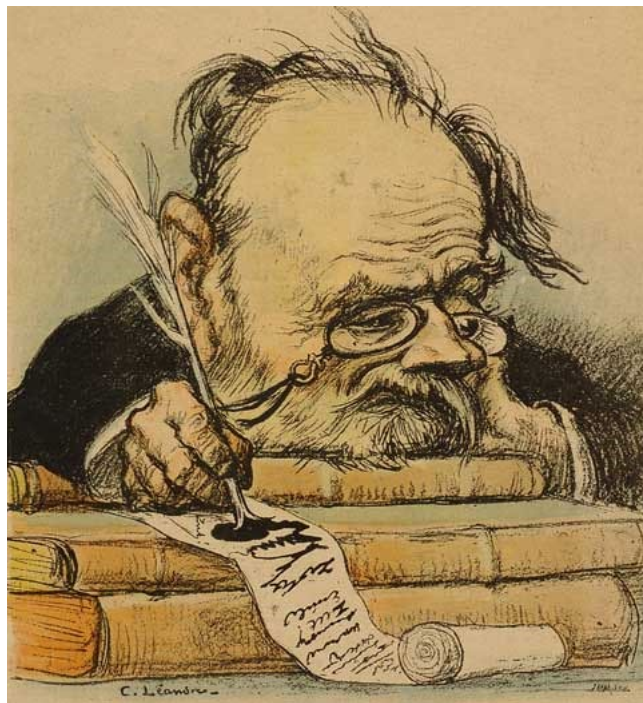
- **Soundouss El-Kettani** (Collège militaire royal du Canada à Kingston) : « Lire Zola de l'autre côté de la Méditerranée »
- **Célia Vieira** (Université de Maia, Portugal) : « *Nulla dies sine linea* ou *nulla linea sine musa*? Zola dans la critique ibérique »
- **Fabian Scharf** (Lycée français de Berlin) : « La réception de *Travail* d'Émile Zola (1901) »



16 h 30 – 18 h 00 (pause, se rendre à la bibliothèque)

**Visite de l'exposition Zola à la bibliothèque Weldon**

18 h: Dîner convivial au restaurant The Wave sur le campus (Adresse: UCC, 1151 Richmond St, salle 295, London, ON N6A 3K7)



(Source : Expositions virtuelles, BnF, <https://expositions.bnf.fr/zola/portraits/01.htm>)

**Fin du colloque**

Merci au département d'études françaises pour le soutien financier et l'aide apportée. Merci à toute l'équipe du comité scientifique et organisateur du colloque pour votre travail et vos précieux conseils.