



Western Arts & Humanities

Donner voix au XVII^e siècle à l'ère de l'audiobook et du podcast

Culture and literature in Society: France in the 17th Century

Plan de cours FR-3572G

Hiver 2024

Prof. Jean Leclerc (jlecler@uwo.ca)

Heures de bureau : sur rendez-vous

Séances obligatoires : Mercredi de 9h30 à 12h30

Local : SSC-3014

Prérequis :

Both French 2605F/G and French 2606F/G (or French 2600E) or permission of the Department of French Studies based on the [Placement Test](#).

Description du cours :

La littérature du passé est enfermée dans le silence tant que nous ne la faisons pas revivre, par nos lectures, nos représentations, nos recherches et nos analyses. De nombreux comédiens et d'importantes troupes de théâtre enregistrent chaque année les pièces ou les œuvres du XVII^e siècle, depuis Sarah Bernhardt récitant Racine au début du XX^e siècle jusqu'à Fabrice Luchini faisant la lecture des *Fables* de La Fontaine, en passant par les mises en scène baroques de Molière par Benjamin Lazar en costume d'époque et avec prononciation archaïsante. Un site web comme *Voix du Mercure galant* en constitue un magnifique exemple, en donnant vie à des extraits de ce journal mondain de la seconde moitié du siècle et fondé par Donneau de Visé. En plus d'étudier ces captations d'œuvres dites classiques, l'étudiant.e sera invité à se réapproprier ces textes et à les déclamer devant la classe ou de manière enregistrée.

Par la mise en œuvre de ces exercices, le cours vise à introduire l'étudiant.e tant à la littérature qu'à l'histoire culturelle du XVII^e siècle. On observera les grands mouvements esthétiques (baroque et classicisme) et intellectuels (libertinage, jansénisme, rationalisme). Le XVII^e siècle, surnommé le « grand siècle », a vu la naissance de l'Académie française, le règne de Louis XIV et la construction de Versailles. Le visage de Paris et de ses institutions a changé. C'est une époque faste où la littérature a joué un rôle de premier plan. Si on appelle toujours le français « la langue de Molière » et qu'on dit les Français « cartésiens », c'est parce que le XVII^e siècle a marqué l'imaginaire national. Prenant appui sur des œuvres appartenant à différents genres (théâtre, poésie et roman) et des extraits sonores empruntés aux cent dernières années, on examinera comment la société se représente et se met en scène.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant.e qui réussira ce cours sera en mesure de :

1. Connaître le contexte historique entourant le XVII^e siècle français
2. Être en mesure de lire à haute voix et comprendre les textes littéraires du XVII^e siècle
3. Analyser des discours littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet
5. Développer une sensibilité et des compétences de lecteur
6. Pouvoir exprimer oralement l'objet de ses analyses et défendre ses opinions lors des débats
7. Écrire une dissertation structurée autour d'un commentaire sur un thème ou un problème esthétique particulier. Cette dissertation respectera la structure d'un texte argumenté, développant une thèse et des hypothèses.

Évaluation :

- Quiz de lecture: 40% (10% X 4)
- Lecture préparée : 20% (5% X 4)
- Présentation orale d'un auteur: 10%
- Présentation orale d'une œuvre : 10%
- Devoir final écrit: 20%

Ressources :

Le cours est basé sur un site OWL et sur des séances en classe. Le site OWL comprend toutes les ressources (textes, vidéos, « powerpoints », consignes, etc.).

Lectures et devoirs :

À chaque semaine, vous devrez faire une unité du cours qui se trouve sur le site OWL : ces unités incluent des activités comme lire un extrait textuel, regarder un clip ou participer au forum ou faire d'autres devoirs à l'occasion. Je vous recommande de pratiquer chaque texte littéraire à voix haute avant chaque séance.

Quiz de lecture :

Les quiz de lecture portent sur la matière vue en classe et diffusée sur le site OWL. Ils ont lieu en classe. L'étudiant.e a droit à une grammaire et à un dictionnaire.

Lectures préparées :

Quatre fois pendant le semestre, vous aurez à lire un texte à voix haute devant la classe. Vous serez noté.e.s sur la prononciation, le débit et l'intensité de votre performance.

Présentations orales :

En équipe de deux : chaque équipe aura deux présentations orales à faire, l'une sur un auteur vu en classe, l'autre sur une œuvre au programme. Ces présentations seront notées en fonction de la pertinence des informations, de la structure des pensées et de la qualité du français.

Devoir final :

Il s'agit d'une réflexion sur les défis et les avantages de « Donner voix au XVII^e siècle » à partir des extraits vus en classe et des performances de chaque étudiant.e. Des consignes plus précises vous seront transmises avant la remise du devoir.

Langue du cours :

Le cours se donne en français. Les travaux devront être soumis en français. La qualité de l'expression sera prise en compte dans l'évaluation des travaux. Nous utiliserons l'anglais seulement occasionnellement pour vous aider à comprendre certaines notions et à réfléchir sur la matière du cours.

Apprendre une langue :

Apprendre une langue n'est pas une tâche facile : il ne faut pas se décourager! Si vous attendez des résultats de votre expérience, nous recommandons de consacrer 1 heure par jour à votre français.

Calendrier :

***Il y aura des Présentations orales et des Lectures préparées tout le semestre.**

Semaine 1 – 10 jan., Introduction

Présentation du cours : structure, objectifs, évaluation, site

Thématique du cours : le texte, la voix, la lecture, la représentation

Enjeux de l'apprentissage d'une langue en ligne

Semaine 2 – 17 jan., Les arts de la scène 1

Thématique du cours : la comédie, mise en scène

À faire :

Présentation sur Molière –

Présentation sur *L'École des femmes* –

Semaine 3 – 24 jan., Les arts de la scène 2

Thématique du cours : la comédie, ballet et spectacle à l'ancienne

À faire :

Présentation sur Marc-Antoine Charpentier –

Présentation sur *Le Malade imaginaire* –

Quiz de Lecture 1 (Molière, deux pièces)

Semaine 4 – 31 jan., Les arts de la scène 3

Thématique du cours : la tragédie, théâtre des émotions

À faire :

Présentation sur Jean Racine –

Présentation sur *Bérénice* –

Semaine 5 – 7 fév., Les arts de la scène 4

Thématique du cours : l'opéra, entre texte, musique et chant

À faire :

Présentation sur Philippe Quinault –

Présentation sur Jean-Baptiste Lully –

Présentation sur *Atys* –

Quiz de Lecture 2 (Racine et Quinault)

Semaine 6 – 14 fév., La poésie 1

Thématique du cours : l'amour et les jeux

À faire :

Présentation sur Vincent Voiture –

Présentation sur un choix de poésies –

Semaine 7 –21 fév. (semaine de lecture)

Semaine 8 – 28 fév., La poésie 2

Thématique du cours : les satires de Boileau

Atelier de prononciation baroque avec Charles Di Meglio de la Compagnie Oghma

À faire : Pas de présentation cette semaine

Quiz de Lecture 3 (Voiture et Boileau)

Semaine 9 – 6 mar., Le libertinage 1

Thématique du cours : Cyrano et la libre pensée

Conférence de Stella Spriet et de Gilles Declercq

À faire : Pas de présentation cette semaine

Semaine 10 – 13 mar., Le libertinage 2

Thématique du cours : un voyage en chansons

À faire :

Présentation sur Dassoucy –

Présentation sur *Les Aventures burlesques* –

Semaine 11 – 20 mar., L'éloquence de la chaire

Thématique du cours : Sermons et éloges funèbres

À faire :

Présentation sur Bossuet–

Présentation sur *L'Éloge funèbre d'Henriette d'Angleterre* –

Quiz de Lecture 4 (Cyrano et Dassoucy)

Semaine 12 – 27 mar., Pas de cours (colloque)

Semaine 13 – 3 avr., Les salons

Thématique du cours : *Le Mercure Galant*

À faire :

Présentation sur Donneau de Visé –

Présentation sur le *Mercure galant* –

Semaine 14 – 10 avr., Conclusion du cours

Thématique du cours : retour sur les connaissances vues dans le cours

À faire :

À remettre : Devoir final

Please read this information carefully.

Copyright and Audio/Video Recording Statement: Course material produced by faculty is copyrighted and to reproduce or share this material without permission contravenes Canadian Copyright Laws. **Students should not share course materials to any other websites/platforms. The recording of live Zoom sessions or lectures is prohibited.**

Professionalism and Privacy

Western students are expected to follow the [Student Code of Conduct](#). Additionally, the following expectations and professional conduct apply to this course:

- All course materials created by the instructor(s) are copyrighted and cannot be sold/shared
- Recordings are not permitted (audio or video) without explicit permission
- Permitted recordings are not to be distributed
- Students will be expected to take an academic integrity pledge before some assessments
- Students will be expected to regularly safeguard (back-up) all work they do in this course, including all files, documents, assignments that have been sent to the instructor or uploaded by the student to OWL

Politique des travaux en retard :

Les travaux en retard ne seront pas acceptés sans pénalité : pour chaque jour (24 heures) de retard, 5% de la note sera enlevé. Aucune exception ne sera faite à ce règlement sans documentation de votre faculté ou sans documentation « Illness Report ».

- Late assessments without illness reporting/academic accommodation will be subject to a late penalty of 5 % /day*
- A make-up test will be offered OR the weight of a missed test will be transferred to the remaining test.*

Exigences technologiques :

Assurez-vous de disposer des équipements informatiques suivants :



internet haute vitesse et connexion stable



ordinateur



microphone



webcam ou caméra intégrée

ACCOMMODATION

Accommodation Policies

Students with disabilities work with Accessible Education (formerly SSD) which provides recommendations for accommodation based on medical documentation or psychological and cognitive testing. The accommodation policy can be found here: [Academic Accommodation for Students with Disabilities](#).

Academic Consideration for Student Absence

If you are unable to meet a course requirement due to illness or other serious circumstances, please follow the procedures below.

Assessments worth less than 10% of the overall course grade:

For work worth less than 10% of the total course grade, the instructor is empowered to grant academic considerations without referring the student to their academic counsellors. If an instructor chooses to do so, the mechanism for dealing with missed work (e.g., an extension, make-up opportunity, or reweighting) must be specified on the course outline to ensure fair treatment for all students. Note that in all cases where documentation (medical or otherwise) is required, it can *only* be collected by the student's Dean's Office Academic Counselling unit.

Assessments worth 10% or more of the overall course grade:

For work totaling 10% or more of the final course grade, you must provide valid medical or supporting documentation to the Academic Counselling Office of your Faculty of Registration as soon as possible. For further information, please consult the University's medical illness policy at

https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/accommodation_medical.pdf.

The Student Medical Certificate is available at

https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/medicalform.pdf.

Religious Accommodation

Students should consult the University's list of recognized religious holidays, and should give reasonable notice in writing, prior to the holiday, to the Instructor and an Academic Counsellor if their course requirements will be affected by a religious observance. Additional information is given in the [Western Multicultural Calendar](#).

EVALUATION OF ACADEMIC PERFORMANCE

At least three days prior to the deadline for withdrawal from a course without academic penalty, students will receive assessment of work accounting for at least 15% of their final grade. For 3000- or 4000-level courses in which such a graded assessment is impracticable, the instructor(s) must obtain an exemption

from this policy from the Dean and this exemption must be noted on the corresponding course syllabus. In rare instances and at the Dean's discretion, other courses could receive a similar exemption, which also must be noted in the course syllabus.

COURSE ASSIGNMENT

The last day of scheduled classes in any course will be the last day on which course assignments will be accepted for credit in a course. Instructors will be required to return assignments to students as promptly as possible with reasonable explanations of the instructor's assessment of the assignment.

ACADEMIC OFFENCES

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:
http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/scholastic_discipline_undergrad.pdf

PLAGIARISM CHECKING

All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between The University of Western Ontario and Turnitin.com <http://www.turnitin.com>.

[include if using software to check for unusual coincidences in answer patterns that may indicate cheating on multiple choice tests and/or exams]

MULTIPLE-CHOICE TESTS AND/OR EXAMS

Computer-marked multiple-choice tests and/or exams may be subject to submission for similarity review by software that will check for unusual coincidences in answer patterns that may indicate cheating.

SUPPORT SERVICES

Registrarial Services <http://www.registrar.uwo.ca>

Student Support Services <https://student.uwo.ca/psp/heprdweb/?cmd=login>

Services provided by the USC <http://westernusc.ca/services/>

Student Development Centre <http://www.sdc.uwo.ca/>

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help. Immediate help in the event of a crisis can be had by phoning 519.661.3030 (during class hours) or 519.433.2023 after class hours and on weekends.

Include any additional Departmental or course-specific policies, such as email policies, details of late penalties. Departmental or course policies may not conflict with Senate policies.

For more information about preparing course outlines, please see “Preparing a Syllabus” on the the Centre for Teaching and Learning website. You can find it here:
<https://teaching.uwo.ca/curriculum/coursedesign/syllabus.html>