

# Université Western Ontario

## French 3406

### Living Culture : Le monde du Polar

#### Winter 2024

**Professeur :** Daniel Vaillancourt

**Bureau :** UC4127

**Tél. :** ext 85712

**Courriel :** [vaillan@uwo.ca](mailto:vaillan@uwo.ca)

**Heures de Bureau :** TBD

#### Le monde du polar

Le roman policier représente un genre populaire en littérature et en dit long sur la culture qui la produit. Dans le cadre de ce cours, nous allons observer la société française à partir du polar, dans ses versions littéraires, filmiques et télévisuelles et iconiques (la bande dessinée). Nous verrons comment le genre a évolué de Rouletabille (Gaston Leroux) et Arsène Lupin aux romans socio-réalistes de Bernard Poux ou Fred Vargas. Le policier met en scène les conflits sociaux, le criminel, voire le monstrueux mais aussi une conception du monde et de l'état. Qu'ils soient commissaires, privés, à Paris ou à Marseille, les enquêteurs sont de véritables bêtes narratives. Nourris aussi par l'imaginaire de la modernité américaine, incarnés par la fréquentation des bas-fonds, les polars permettent de voyager à peu de frais dans des univers déréglés par le crime et le bris du contrat social.

#### Barème et travaux

Présentation (2X)	30%
Quiz (3X)	30%
Analyse d'image	10%
Travail écrit	20%
Participation	10%

## **Bibliographie**

### **a) Roman**

Daeninckx, Didier, *Meurtre pour mémoire*

Leroux, Gaston, *Le mystère de la chambre jaune*

Poe, E.A. « Mystère de la rue Morgue » (Trad. C. Baudelaire)

« La lettre volée » (Trad. C. Baudelaire)

Vargas, Fred, *Temps glaciaire*

### **b) Bande Dessinée**

Malet,-Tardi, *120, rue de la Gare*

### **c) Série télévisuelle**

*Arsène Lupin Gentleman-Cambrioleur* ( 1971 et 2021)

### **d) Film**

Berri, C. *Tchao Pantin* (1983)

Melville, JP *Le cercle rouge* (1970)

## **ÉCHÉANCIER**

### **1** 10 janvier

Introduction et présentation du syllabus  
Histoire du roman policier

### **2** 17 janvier

Naissance du roman policier : Edgar Allan Poe  
Lecture du « Mystère de la rue Morgue »

### **3** 24 janvier

Le cerveau du détective : Dupin, Sherlock et compagnie  
Lecture de « La lettre volée »  
Rouletabille : journaliste-détective  
Introduction du Mystère de la chambre jaune

4 31 janvier

Le roman de détection  
Lecture du *Mystère de la chambre jaune*  
**Début des présentations #1**  
**Quiz 1**

5 7 février

Lecture du *Mystère de la chambre jaune* (Suite)  
Visionnement de *Lupin* (contraster les séries)

6 14 février

La Série Noire et ses privés  
Nestor Burma  
Lecture de *120 rue de la gare*  
Analyse d'une image

7 21 février

Semaine de lecture

8 28 février

Lecture de *120 rue de la gare*  
Le roman socio-réaliste  
Lecture de *Meurtre pour mémoire*

**Remise de l'Analyse d'une image**  
**Quiz 2 (en ligne)**

9 6 mars

Visionnement du *Cercle Rouge* (Melville) ou *Tchao Pantin* (Berri)  
**Début des présentations # 2**

10 13 mars

Lecture politique et roman policier  
Lecture de *Meurtre pour mémoire*

11 21 mars

Modernité du roman policier en France  
Lecture de *Temps Glaciaires*  
**Quiz 3**

**12** 28 mars

Modernité du roman policier en France  
Lecture de *Temps Glaciaires*

**13** 3 avril

Synthèse et Bilan