

# Université Western Ontario

## French 3720G

### Culture and Literature in Society : Folie et Apocalypse dans la littérature québécoise

Winter 2023

**Professeur :** Daniel Vaillancourt

**Bureau :** UC4127

**Tél. :** ext 85712

**Courriel :** [vaillan@uwo.ca](mailto:vaillan@uwo.ca)

**Heures de Bureau :** mardi : 10 : 30 -12 : 30 ou sur rendez-vous

#### Descriptif du cours

Dans le cadre de ce cours, l'étudiant sera initié à la littérature québécoise (poésie et roman) afin de mieux comprendre comment la culture québécoise fonctionne. En utilisant le texte littéraire, on visera à cerner de près les questions suivantes : comment l'individu québécois se représente, au moyen de la fiction, dans des expériences-limites? Quelles sont les spécificités du Québec, en tant que territoire imaginaire et sujet collectif? Prenant en compte les grands mouvements historiques (Conquête, Rébellion de 1837, Duplessisme, Révolution tranquille) et les modèles et les motifs littéraires, on réfléchira ainsi sur deux figures extrêmes que parcourent les textes que nous avons choisis, soit la folie et l'apocalypse.

On privilégie une approche inductive fondée sur la lecture des textes.

#### Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

1. Connaître le contexte historique entourant la littérature et la culture québécoise
2. Être en mesure de lire et comprendre les textes littéraires du Québec
3. Analyser des discours littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet
5. Développer une sensibilité et des compétences de lecteur
6. Apprendre à lire à voix haute la poésie
7. Écrire une dissertation structurée autour d'un commentaire sur un thème ou un problème esthétique particulier. Cette dissertation respectera la structure d'un texte argumenté, développant thèse et hypothèses.

#### Évaluation et pondération

Participation	5%
Explication de texte	20%
Contrôle de lecture (2)	30%
Dissertation	25%
Plan	5%
Texte	20%
Examen final	20%

## **Bibliographie**

FERRON, J. *L'amélanchier* (1970)  
 GUAY-POLIQUEIN, C. *Le fil des kilomètres* (2016)  
 MAVRIKAKIS, C. *Oscar de Profundis* (2016)  
 SAVARD, F.-A. *Menaud Maître-draveur* (1937)  
 THÉORÊT, France, *Bloody Mary* (1977)

## **Échéancier**

- 1**     9 janvier  
           Introduction et présentation du syllabus  
           Contexte historique du fait littéraire québécois  
           Notions littéraires autour de l'apocalypse et de la folie
- 2**     16 janvier  
           Possession et dépossession  
           Lecture de *Menaud Maître Draveur*
- 3**     23 janvier  
           Représentations de la folie  
           Lecture de *Menaud Maître Draveur*
- 4**     30 janvier  
           L'enfant qui raconte  
           Lecture de *L'amélanchier*  
                           **Contrôle de lecture 1 (60 minutes)**
- 5**     6 février  
           Tinamer et Alice  
           Lecture de *L'amélanchier*
- 6**     13 février  
           Paroles de femmes  
           Lecture de *Bloody Mary*
- 7**     20 février  
           Semaine de lecture

- 8** 27 février  
Violence et fin d'un monde  
Lecture de *Bloody Mary*  
**Remise de l'explication de texte**
- 9** 6 mars  
Apocalypse et urbanité  
Lecture de *Oscar de Profundis*
- 10** 13 mars  
Épidémies et narration de la fin  
Lecture de *Oscar de Profundis*  
**Contrôle de lecture 2 (60 minutes)**
- 11** 20 mars  
Lecture de *Oscar de Profundis*  
Comment écrire une dissertation ?  
**Sujets de dissertation**
- 12** 27 mars  
Catastrophes et mise en intrigue  
Lecture du *Fil des kilomètres*  
**Remise du plan de la dissertation**
- 13** 3 avril  
Roadtrip, environnement et paranoïa  
Lecture du *Fil des kilomètres*
- 14** 10 avril  
Synthèse et Bilan  
Remise de la **dissertation finale**