



# Western Arts & Humanities

## La French Touch : plus que de la musique

### Plan de cours FR-3407A

#### Automne 2022

Prof. Jean Leclerc ([jlecler@uwo.ca](mailto:jlecler@uwo.ca))

Heures de bureau : sur rendez-vous

Séances : Lundi de 14h30 à 16h30 et Mercredi de 15h30 à 16h30

Local : B&GS 0153

#### Prérequis

1.0 de FR-2605A/B, 2606A/B, FR-2805A/B, 2806A/B, FR-2905A/B, 2906A/B, 2907A/B ou avec une permission spéciale de la part du Département d'Études françaises.

#### Description du cours

Qu'est-ce que les chansons *I Gotta Feeling*, *Turn down for what* et *Get lucky* ont en commun? Elles sont toutes des succès commerciaux à l'échelle planétaire. Elles ont été faites dans les vingt dernières années et sont accompagnées d'un clip qui les a rendues célèbres (2,35 milliards de visionnement Youtube pour les trois chansons combinées). Elles sont toutes entraînantes et capables de faire bouger une piste de danse. Mais par-dessus tout, et c'est ce qui nous intéressera pour ce cours, elles ont toutes été créées par des producteurs français qui ont participé de près ou de loin au mouvement de la *French Touch*. En effet, avec les Black Eyed Peas se trouve le DJ David Guetta qui a composé *I Gotta Feeling*, DJ Snake (de son vrai nom William Sami Étienne Grigahcine) a collaboré avec le rappeur américain Lil Jon pour créer *Turn down for what*, et le duo Daft Punk, auteur de la chanson *Get Lucky* avec Niles Rodgers et Pharrell Williams, est composé de Thomas Bangalter et de Guy-Manuel de Homem-Christo.

Ce cours propose d'étudier en détail le mouvement de la *French Touch* depuis le début des années 1990 jusqu'en février 2021, date où le groupe Daft Punk a annoncé sa séparation. La *French Touch*, c'est tout d'abord un mouvement de musique électronique typiquement français dans lequel se sont illustrés des groupes comme Air et Daft Punk, des DJ comme Laurent Garnier et Étienne de Crécy, c'est aussi des maisons de disque comme Yellow, F Communication et Ed Banger, c'est aussi des soirées dans les boîtes de danse comme le Rex ou le Palace. La *French Touch* illustre un moment où la musique française a emprunté les influences des musiques électroniques américaines et anglaises pour se détacher de ses codes culturels pour se faire internationale, mais en ce faisant, elle a insufflé ses propres goûts, ses propres traits et ses propres aspirations.

## French Touch (FR-3407A)

À travers des exposés, de l'écoute musicale, des entrevues et des recherches dans les médias culturels, il s'agira d'étudier les différentes phases et les différents aspects de la *French Touch*, des débuts jusqu'aux succès et aux transformations. L'étudiante et l'étudiant seront invité.e.s à en connaître les principaux acteurs et actrices, les principaux moments et les principales caractéristiques.

### Évaluation

Présentations orales (x3)	30%
Quiz en ligne (x4)	40%
Playlist commentée	20%
Participation	10%

### Corpus à l'étude

Stéphane Jourdain, *French Touch. Une épopée électro*, Castor music, 2015.

Des extraits musicaux et vidéo seront accessibles sur OWL.

### Calendrier

- Toutes les activités et les pièces à l'écoute se trouvent sur OWL

12 Sept - Sem 1      *Introduction: la chanson française jusqu'en 1990*

19 Sept - Sem 2      *Naissance de la culture rave : Laurent Garnier*

26 Sept - Sem 3      *Les premiers labels et les premières parutions : Dimitri from Paris, Motorbass*

### Quiz en ligne 1

3 Oct - Sem 4      *Le talent de Thomas Bangalter : Daft Punk et Stardust*

10 Oct - Sem 5      *Fin des années 1990 : Cassius et Air*

Action de grâces

French Touch (FR-3407A)

17 Oct - Sem 6            *Succès planétaires : Modjo, Starlight et Mr. Oizo*

**Quiz en ligne 2**

24 Oct - Sem 7            *L'électroclash : Miss Kittin, the Hacker, Vitalic*

31 Oct - Sem 8            *Semaine de lecture*

\* Pas de cours cette semaine

7 Nov - Sem 9            *Redéfinir la pop américaine : David Guetta et DJ Snake*

**Quiz en ligne 3**

14 Nov - Sem 10           *La French Touch se réinvente : Justice et Ed Banger*

21 Nov - Sem 11           *Daft Punk, du sommet à la séparation*

**Quiz en ligne 4**

28 Nov - Sem 12           *Renaissance de la Techno : Kas:st, ihatemodels*

5 Déc - Sem 13            *La scène électronique française en 2023?*

**Remettre la Playlist commentée**

## WESTERN POLICIES TO INCLUDE ON COURSE OUTLINES

# Accommodation and Accessibility

### Religious Accommodation

When a course requirement conflicts with a religious holiday that requires an absence from the University or prohibits certain activities, students should request accommodation for their absence in writing at least two weeks prior to the holiday to the course instructor and/or the Academic Counselling office of their Faculty of Registration. Please consult University's list of recognized religious holidays (updated annually) at

<https://multiculturalcalendar.com/ecal/index.php?s=c-univwo>.

### Accommodation Policies

Students with disabilities are encouraged to contact Accessible Education, which provides recommendations for accommodation based on medical documentation or psychological and cognitive testing. The policy on Academic Accommodation for Students with Disabilities can be found at:

[https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic\\_policies/appeals/Academic\\_Accommodation\\_disabilities.pdf](https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/Academic_Accommodation_disabilities.pdf).

## 7. Academic Policies

The website for Registrarial Services is <http://www.registrar.uwo.ca>.

In accordance with policy,

[https://www.uwo.ca/univsec/pdf/policies\\_procedures/section1/mapp113.pdf](https://www.uwo.ca/univsec/pdf/policies_procedures/section1/mapp113.pdf),

the centrally administered e-mail account provided to students will be considered the individual's official university e-mail address. It is the responsibility of the account holder to ensure that e-mail received from the University at their official university address is attended to in a timely manner.

### Academic Offences

**Scholastic offences** are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:

[http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic\\_policies/appeals/scholastic\\_discipline\\_undergrad.pdf](http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/scholastic_discipline_undergrad.pdf).

### **Statement on the use of plagiarism-checking software**

All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between The University of Western Ontario and Turnitin.com (<http://www.turnitin.com>).

## **8. Support Services**

### **Academic Counselling**

Your Home Faculty's Academic Counselling or Academic Advising Office will support or refer whenever you have an issue that is affecting your studies, including information on adding/dropping courses, academic considerations for absences, appeals, exam conflicts, and many other academic related matters. Do not hesitate to reach out to them if you are struggling and unsure where to go for help. Contact info for all Faculties is here: [https://registrar.uwo.ca/faculty\\_academic\\_counselling.html](https://registrar.uwo.ca/faculty_academic_counselling.html)

### **Mental Health Support**

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western (<https://uwo.ca/health/>) for a complete list of options about how to obtain help.

### **Gender-based and sexual violence**

Western is committed to reducing incidents of gender-based and sexual violence and providing compassionate support to anyone who has gone through these traumatic events. If you have experienced sexual or gender-based violence (either recently or in the past), you will find information about support services for survivors, including emergency contacts at

[https://www.uwo.ca/health/student\\_support/survivor\\_support/get-help.html](https://www.uwo.ca/health/student_support/survivor_support/get-help.html).

To connect with a case manager or set up an appointment, please contact [support@uwo.ca](mailto:support@uwo.ca).

### **Accessible Education**

French Touch (FR-3407A)

Please contact the course instructor if you require lecture or printed material in an alternate format or if any other arrangements can make this course more accessible to you. You may also wish to contact Accessible Education at

[http://academicsupport.uwo.ca/accessible\\_education/index.html](http://academicsupport.uwo.ca/accessible_education/index.html)

if you have any questions regarding accommodations.

### **Learning Development and Success**

Counsellors at the Learning Development and Success Centre (<https://learning.uwo.ca>) are ready to help you improve your learning skills. They offer presentations on strategies for improving time management, multiple-choice exam preparation/writing, textbook reading, and more. Individual support is offered throughout the Fall/Winter terms in the drop-in Learning Help Centre, and year-round through individual counselling.

### **Digital Student Experience**

Western University is committed to a thriving campus as we deliver our courses in the mixed model of both virtual and face-to-face formats. We encourage you to check out the Digital Student Experience website to manage your academics and well-being: <https://www.uwo.ca/se/digital/>.

### **USC**

Additional student-run support services are offered by the USC, <https://westernusc.ca/services/>.