

## **FRENCH 3612G**

### **Aesthetic Forms and Practices.**

**« Lire le Théâtre Classique : la représentation du dilemme et de l'argumentation en scène. »**

**Heures du cours :** le lundi, 3h30-6h30 pm.

**Lieu du cours :** PAB-117

**Instructeur:** John Nassichuk ([jnassich@uwo.ca](mailto:jnassich@uwo.ca))

**Heures de réception:** le mercredi, 11h00-12h00 ou sur rendez-vous.

**Bureau :** UC 4123.

**Téléphone :** (519) 661-2111 poste 85710

**Cours préalable exigé :** FR 2605F et FR 2606G ou la permission du Département d'Etudes Françaises, basée sur le Test de Placement.

**Descriptif du cours :** Le théâtre d'Ancien Régime en France fut la pépinière d'une pratique moderne de la représentation, sensible tout à la fois au détail poétique de la langue (versification, recherche du mot juste, élégance de la phrase) et aux grands enjeux de la représentation qui engage l'intérêt du grand public à travers la mise en scène d'une *histoire*. Ce cours propose aux étudiants une introduction aux techniques de l'argumentation exploitées par les tragédiens d'Ancien Régime. Il prendra comme son objet un corpus restreint de cinq tragédies classiques, en prêtant une attention particulière à l'œuvre de Pierre Corneille, grand dramaturge connu pour la technique du débat et du dialogue argumenté.

Ce travail que nous mènerons ensemble servira à enrichir notre connaissance de la langue française moderne. Il fournira aux étudiants un vocabulaire critique pour mener l'analyse, non seulement des textes de théâtre en vers, mais aussi de toute prestation rhétorique visant à persuader ou à émouvoir un public. Surtout, il aspire à sensibiliser les étudiant.e.s aux diverses facettes – la langue, la prononciation dramatique, la construction de l'intrigue, l'art de la repartie et du dialogue, la disposition des arguments – qui informent, toutes ensemble, l'œuvre d'art à la fois littéraire, sonore, visuelle et théâtrale.

### **Objectifs du cours :**

Au terme de ce cours les étudiant.e.s auront approfondi leurs connaissances du corpus théâtral du dix-septième siècle, si bien qu'ils pourront discuter de l'œuvre d'un dramaturge central, Pierre Corneille, en le situant dans son contexte historique et culturel. Les discussions hebdomadaires en classe leur auront permis de renforcer leurs capacités linguistiques à l'oral et de s'exprimer couramment sur des matières complexes exigeant une bonne dextérité linguistique. En outre, les travaux menés à l'écrit, à l'intérieur de la salle de classe et à domicile, les amèneront à s'exprimer avec pertinence et précision sur ces mêmes matières dans un français académique bien formulé et soigneusement châtié.

**Textes :**

1) Textes primaires disponibles sur le site [www.théâtre-classique.fr](http://www.théâtre-classique.fr). (Pour les travaux menés en classe, il est fortement conseillé aux étudiant.e.s de se munir d'un exemplaire dur – c'est-à-dire un exemplaire « papier » – des textes.)

Corneille, Pierre. *Le Cid*.

Corneille, Pierre. *Horace*.

Corneille, Pierre. *Rodogune*.

Corneille, Pierre. *Cinna*.

Corneille, Pierre. *Polyeucte*.

2) Lectures disponibles à travers la rubrique « Reserve Readings » de la Bibliothèque Weldon, ou directement accessibles à travers le site OWL.

**Barème**

1 test en classe	25 %
Présence, préparation, participation active	10 %
2 quiz de lecture (en-ligne via OWL)	10 %
Dissertation finale	25%
Examen final	30 %

**Test en classe (examen partiel) :** Il s'agit d'un examen partiel, donné en classe au milieu du semestre, pour lequel les étudiant.e.s fourniront des réponses écrites, sous la forme d'essais, à des questions qui portent sur la matière étudiée dans la première moitié du cours. Les étudiant.e.s disposeront de 150 minutes pour compléter ce test.

**Quiz de lecture :** Deux quiz/devoirs à réponse brève, que les étudiant.e.s écriront directement à travers le site OWL de ce cours. Ces quiz auront lieu pendant les troisième et neuvième semaines du cours. Chaque quiz comporte quatre questions, auxquelles les étudiant.e.s doivent répondre dans un paragraphe de 150-200 mots pour chaque réponse (valeur minimale), rédigé dans un français clair et correct. Les étudiant.e.s disposeront de 120 minutes pour composer ces réponses. Chaque quiz vaudra 5 % de la note finale.

**Dissertation finale :** Il s'agit d'une dissertation de 2000 à 2500 mots (environ 8 pages à l'interligne 1,5) fondée sur une recherche menée par l'étudiant.e. en réponse à une question assignée par l'instructeur. Cette dissertation constitue un travail de recherche, pour lequel les étudiant.e.s feront usage de sources primaires (i.e. les textes de Corneille) et secondaires (i.e. des sources critiques).

**Présence, préparation, participation active :** Dans tout cours qui se déroule dans une langue seconde, la présence et la préparation constituent des éléments essentiels à la réussite et aux progrès des étudiant.e.s. La note de participation et de préparation sera attribuée en fonction de l'assiduité de chaque étudiant.

**Examen final :** L'examen final sera fixé par l'administration centrale de l'université (Registrar) et aura lieu pendant la période officielle des examens en avril 2022.