

**Department of French Studies
Western University**

French 2606G (Hiver 2022) – Lecture littéraire en français : de la modernité à la postmodernité
Prof. Karin Schwerdtner

Dates limites

Semaine	Date limite	Heure	Travail
Semaine 5	mardi 1 février	9:30AM-11:30AM	Rédaction # 1 en classe
21-27 février			SEMAINE DE LECTURE
Semaine 6	vendredi 11 février à 11:55PM	11:55PM	Examen partiel (disponible sur OWL jeudi 10 février à 8:00AM)
Semaine 8	mardi le 1 mars	9:30AM-11:30AM	Rédaction # 2 en classe
Semaine 12	lundi 12 avril	11:55PM	Rédaction# 3 (disponible sur OWL lundi 14 mars à 8:00AM)

Description et objectifs du cours

Par le biais de cours magistraux, d’ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours permettra à l’étudiant/e d’acquérir une meilleure connaissance des auteurs et des œuvres en France depuis le XIX^e siècle. Ce cours vise à familiariser l’étudiant/e avec les principaux mouvements de l’histoire littéraire et culturelle (depuis le romantisme) et avec l’histoire des genres. Il a également pour objectif d’initier l’étudiant/e aux méthodes de « lecture » (d’analyse) des œuvres au programme et à la rédaction de travaux faisant état de cette lecture.

Objectifs pédagogiques

L’étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

- comprendre les liens unissant les mouvements littéraires et culturels, les genres d’écriture et les œuvres à l’étude
- rendre compte, de manière satisfaisante, de sa « lecture » de textes littéraires
- développer une argumentation de façon méthodique en soulignant les points importants et les détails ou les exemples pertinents qui viennent l’appuyer

Mode/Location	Time		Frequency
In Class / SH-3317	Tues 9:30-11:30AM	Cours magistral, section 001, Prof. Karin Schwerdtner	Weekly
In Class / SSC-3028	Wed. 2:30-3:30PM	Ateliers, section 002, Jessica Novial	Weekly
In Class / SH-3305	Thurs 9:30-10:30AM	Ateliers, section 003, Jessica Novial	Weekly

Office Hours and Communication

- Office hours will be held by appointment
- Students are expected to use the “Messages” tool in OWL for communicating with their instructor

It is the student’s responsibility to check the course prerequisites and antirequisites. Unless you have either the requisites for this course or written special permission from the Department of French Studies to enroll in it, you may be removed from this course and it will be deleted from your record. This decision may not be appealed. You will receive no adjustment to your fees in the event that you are dropped from a course for failing to have the prerequisites.

Copyright and Audio/Video Recording Statement: Course material produced for OWL is copyrighted and to reproduce or share this material without permission contravenes Canadian Copyright Laws. **Students should not share course materials to any other websites/platforms. The recording of classes is prohibited.**

Professionalism and Privacy

Western students are expected to follow the [Student Code of Conduct](#). Additionally, the following expectations and professional conduct apply to this course:

- Online translation tools are not permitted. Students work must be their own.**
- All course materials created for OWL by the instructor(s) are copyrighted and cannot be sold/shared
- Recordings are not permitted (audio or video) without explicit permission
- Permitted recordings are not to be distributed
- Students will be expected to take an academic integrity pledge before some assessments
- Students will be expected to regularly safeguard (back-up) all work they do in this course, including all files, documents, assignments that have been sent to the instructor or uploaded by the student to OWL

Exigences technologiques. Assurez-vous de disposer des équipements informatiques suivants :



internet haute vitesse et connexion stable



ordinateur

Ouvrages par ordre alphabétique - peuvent être commandés sur internet ou à la Bookstore, sous forme imprimée ou numérique ; certains sont disponibles à la Weldon Library

1. Ernaux, Annie, *L'occupation* [2002]
2. Maupassant, *Le Horla*, CEC/Classiques Hachette
Alternative :
Le Horla (première version 1886) : <http://maupassant.free.fr/textes/horla.html> (public domain/open access)
Le Horla (deuxième version 1887) : <http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf> (public domain/open access)
3. Sartre, Jean-Paul, *Huis-clos* [1947] : disponible sur Archive.org avec un compte gratuit :
<https://archive.org/details/huisclouivide10000sart>
4. Thérien, Céline, *Anthologie de la littérature d'expression française*, tomes I **et** II, Les éditions CEC (disponibles à la librairie universitaire et en ligne : <https://bookstore.uwo.ca>)

Ressources en ligne

TLFi : *Trésor de la langue Française informatisé* : <http://www.atilf.fr/tlfi>

Le dictionnaire *Petit Robert* en ligne : <https://dictionnaire.lerobert.com/>

Le Conjugateur Larousse en ligne : <https://www.larousse.fr/conjugaison>

Le Conjugueur Bescherelle : <https://bescherelle.com/le-conjugeur-bescherelle>

Barème d'évaluation

- 3 rédactions** (500 mots) : rédactions 1 et 2 auront lieu **en classe**, rédaction 3 à remettre sur OWL **55 %**
- 1 examen partiel** sur **OWL** (notions vues en classe, questions ponctuelles, analyse d'extraits) **35%**
- Ateliers/tutorats* : présence et participation** satisfaisante aux exercices **10%**

Politique des travaux en retard

Rédactions 1 and 2 are written **in class**. **Rédaction 3** will be due/submitted on OWL before the end of classes. In the case of a missed in-class "rédaction" **with** SRA/accommodation: your other in-class "rédaction" score will be re-weighted to 36.7% of course grade. (Note: for this re-weighted "rédaction", a SRA would not be an option.)

The "**examen partiel**" will be on OWL. Self-Reported Absence is not an option for this midterm as weighted: late submissions **without** academic accommodation (covering absence more than 48 hours in duration), will be subject to a penalty of 5 % /day. In the case of a missed "examen" **with** academic accommodation, a make-up will be scheduled.

Ateliers: Les étudiant(es) devront contribuer activement aux discussions et aux activités (par exemple : dictées, travaux, exercices d'analyse, compositions) organisées dans les ateliers pour obtenir les points. 2 absences permises.

Trois **Rédactions** argumentatives, chacune de 500 mots environ, sur un thème inspiré d'une œuvre à l'étude ; les deux premières sont à **faire en classe** ; la rédaction 3 est à **remettre** sur OWL avant le 1 avril. Le travail que vous remettez doit être original et doit être le vôtre. **Online translation tools are not permitted.** Vous aurez droit au dictionnaire et à un livre de conjugaison. Toute réponse doit être formulée dans vos propres mots, le plagiat est interdit.

Examen partiel sur OWL : notions vues en classe, questions ponctuelles, analyse d'extraits...
L'usage du dictionnaire unilingue, de l'anthologie du cours, de vos notes et d'un conjugueur est autorisé. Toute réponse doit être formulée dans vos propres mots : le plagiat est interdit. **Online translation tools are not permitted.**

Calendrier

Semaine 1 (3-9 janvier) *Le romantisme*

- Présentation du cours et du site OWL
 - Étude historique : « Présentation de l'époque » + « Le courant romantique », p. 193-201 *Anthologie*, tome 1
 - Étude stylistique : les caractéristiques de la littérature romantique
- Commencer à lire** : Maupassant, « Le Horla » (les deux versions)

Semaine 2 (10-16 janvier) *Le romantisme* (suite)

- Étude stylistique : la poésie *romantique*, pp. 202-203 + la prose *romantique*, pp. 220-222
- Études illustratives : Victor Hugo, « Les Djinns », p. 206 ; Chateaubriand, « La confidence... », p. 223

ATELIERS :

Déroulement

- Rappel : caractéristiques du romantisme
- Lecture à haute voix et analyse d'un très bref extrait : Lamartine, « Le Lac », p. 204, t. 1 de l'*Anthologie*
- Travail de production écrite : Pratique de rédaction : Dans un paragraphe bien organisé, définissez le romantisme et identifiez dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme romantique.

Semaine 3 (17-23 janvier) *Le réalisme et le naturalisme*

- Étude historique : « Présentation de l'époque » + « Le réalisme et... », p. 3-11 *Anthologie*, tome 2
- Étude stylistique : le *récit réaliste et naturaliste*, pp. 12-14, tome 2
- Études : extraits de : Honoré de Balzac, « Charles Grandet... », pp. 15-16 + Émile Zola, *L'Assommoir*

ATELIERS :

Déroulement

- Rappel : caractéristiques du réalisme et du naturalisme
- Lecture à haute voix et analyse d'un très bref extrait : Émile Zola, « Du pain ! » (extrait du *Germinal*), p. 24, tome 2 de l'anthologie : *Qui raconte ? Qui sont les personnages décrits et comment sont-ils représentés ? Pouvez-vous trouver le champ lexical de la peur ressentie par les bourgeois ? Qui raconte l'histoire ?*
- Travail de production écrite : Pratique de rédaction : Dans un paragraphe bien organisé, définissez le réalisme/naturalisme et identifiez dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme réaliste/naturaliste

Semaine 4 (24-30 janvier) *Le romantisme, le réalisme et le naturalisme*

- Étude : Guy de Maupassant, « Le Horla » (les deux versions)
- L'influence du réalisme ? pp. 35-37 *Anthologie*, tome 2
- **Commencer à lire** : Sartre, *Huis clos*

ATELIERS

Déroulement

- Rappel : caractéristiques du romantisme et du réalisme
- Lecture à haute voix et analyse d'un ou de deux très brefs extraits de la deuxième version du « Horla ». Exemple : « Un malaise inexplicable », pp. 38-39, tome 2, *Anthologie*

Semaine 5 (31 janv-6 février)

Rédaction # 1 en classe : sur « Le Horla » (deuxième version) de Guy de Maupassant

ATELIERS : révision en vue de l'examen partiel (pour la semaine 6)

Semaine 6 (7-13 février) *Le surréalisme*

- Étude historique et stylistique : « Présentation de l'époque » + « Le surréalisme », p. 103-111, tome 2
- Étude illustrative : Apollinaire, inventeur du terme « surréaliste », « La cravate et la montre », p. 115

Examen partiel (disponible sur OWL du jeudi 10 février à 8:00AM à vendredi 11 février à 11:55PM)
ATELIERS – pas d'atelier (examen partiel)

Semaine 7 (14-20 février) *L'existentialisme*

- Étude stylistique : traits distinctifs de la littérature « existentialiste » (Anthologie, pp. 160-62)
- Étude illustrative : Sartre, *Huis-clos*, « Pris au piège » (pp. 173-4)
- Étude illustrative : Sartre, « L'enfer, c'est les autres » : enregistrement de Sartre s'expliquant au sujet de (voir aussi, sur OWL, la transcription écrite de cet enregistrement)

ATELIERS

Déroulement

- Rappel : caractéristiques de l'existentialisme
- Lecture à haute voix et analyse d'un extrait de *Huis-clos*

Semaine de lecture (21-27 février) – pas de cours

Semaine 8 (28 février-6 mars)

Rédaction # 2 en classe sur *Huis-clos* de Jean-Paul Sartre

ATELIERS de révision

Rappel : caractéristiques du *romantisme*, du *réalisme*, du *naturalisme* et du **surréalisme**

- Lecture à haute voix et analyse d'un extrait d'André Breton, *Nadja*, p. 135
- Travail de production écrite : Dans un paragraphe bien organisé, définissez le surréalisme et identifiez dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme surréaliste.

Semaine 9 (7-13 mars) « *L'antiréalisme* »

- Étude historique : « Présentation de l'époque » + « Le nouveau roman », pp. 195-202
- Étude stylistique : Traits caractéristiques du nouveau roman : p. 210
- Étude illustrative : Alain Robbe-Grillet, « L'homme à l'imperméable », p. 211
- À visionner : clip vidéo : « Alain Robbe-Grillet et le nouveau lecteur », 15 février 1973 : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i00013329/alain-robbe-grillet-le-nouveau-lecteur>
- Commencer à lire : Ernaux, *L'occupation*

ATELIERS

Lecture à haute voix et analyse d'un extrait de : Marguerite Duras, *L'Amant*, p. 214

- Pratique de rédaction. Qu'est-ce que le « nouveau roman » ? Pouvez-vous identifier dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme « antiréaliste » ?

Semaine 10 (14-20 mars) *Le postmodernisme*

- Étude historique : « Présentation de l'époque » pp. 239-244
- Étude stylistique : Traits caractéristiques de la littérature postmoderne : p. 245-47
- Étude illustrative : Annie Ernaux, « Au plus près des mots », p. 254

ATELIERS

Déroulement

- Lecture à haute voix et analyse d'un extrait de Nancy Huston, « Le trou de la serrure » (l. 1-23, p. 260)
- Pratique de rédaction : Identifiez dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme postmoderne.

Semaine 11 (21-27 mars) *La littérature actuelle*

- Étude de cas : Annie Ernaux, *L'occupation*

ATELIERS

- Lecture à haute voix et analyse d'un extrait d'Annie Ernaux, *L'occupation*
- Pratique de rédaction : l'influence du postmodernisme, du réalisme, du naturalisme ?

Semaine 12 (28 mars-1 avril). *La littérature actuelle*

Rédaction 3 sur *L'occupation* d'Annie Ernaux – à remettre sur OWL le 1 avril au plus tard

- Étude de cas : Annie Ernaux, *L'occupation* + bilan du cours

ATELIERS

- Lecture à haute voix et analyse d'un deuxième extrait d'Annie Ernaux, *L'occupation*

Instructions for assignments in OWL:

When you have finished, click *Submit* at the bottom of the screen. Do not click *Submit* until you are certain that you have completed the assignment. Once you click *Submit*, you will no longer be able to access the assignment (e.g., to add more text or attachments).

You will receive an email message confirming your submission. If you do not receive a confirmation, check to see if you have successfully submitted the assignment or contact your Instructor within 24 hours.

Technical difficulty

Technical difficulties are **not** considered grounds for late or absent submissions. Technical difficulties include: French keyboard issues, audio, video, lost data, internet connection, bottlenecks on busy network, etc. Since these do happen, please **never wait to the last moment to complete work online**.

If you do not receive an automatic confirmation such as “your work has been submitted successfully” after submitting an assignment, or if for any reason you are not sure your work was submitted properly, it is your responsibility to contact the Instructor within 12 hours by email and explain your concern or technical difficulty. You will be requested to provide documentation (screen capture, date stamp, etc.) proving that the assignment was completed on time and that you attempted to submit it.

In only rare and exceptional circumstances is accommodation granted by the Department in such a case.

Students are advised to submit their work well before the deadline posted on the site, so as to avoid being caught in a “bottleneck” when many students submit assignments on OWL at the same time.

Communication with the Instructor about course-related matters

- **Students** are expected to use the “Messages” tool in Owl for communicating with the Instructor about all normal course-related matters.
- Please **avoid** using the Instructor’s personal “@uwo” email for normal business pertaining to this online course.
- Students are advised to **keep a copy** of all written correspondence with the Instructor for the duration of the course.

Western Academic Policies and Statements

Accommodation Policies

Students with disabilities work with Accessible Education (formerly SSD) which provides recommendations for accommodation based on medical documentation or psychological and cognitive testing. The accommodation policy can be found here: [Academic Accommodation for Students with Disabilities](#).

Academic Consideration for Student Absence

Students will have up to two (2) opportunities during the regular academic year to use an on-line portal to self-report an absence during the term, provided the following conditions are met: the absence is no more than 48 hours in duration, and the assessment for which consideration is being sought is worth 30% or less of the student’s final grade. Students are expected to contact their instructors within 24 hours of the end of the period of the self-reported absence, unless noted on the syllabus. Students are not able to use the self-reporting option in the following circumstances:

- for exams scheduled by the Office of the Registrar (e.g., December and April exams)
- absence of a duration greater than 48 hours,
- assessments worth more than 30% of the student’s final grade,
- if a student has already used the self-reporting portal twice during the academic year

If the conditions for a Self-Reported Absence are *not* met, students will need to provide a Student Medical Certificate if the absence is medical, or provide appropriate documentation if there are compassionate grounds for the absence in question. Students are encouraged to contact their Faculty academic counselling office to obtain more information about the relevant documentation.

Students should also note that individual instructors are not permitted to receive documentation directly from a student, whether in support of an application for consideration on medical grounds, or for other reasons. **All documentation required for absences that are not covered by the Self-Reported Absence Policy must be submitted to the Academic Counselling office of a student's Home Faculty.**

For Western University policy on Consideration for Student Absence, see [Policy on Academic Consideration for Student Absences - Undergraduate Students in First Entry Programs](#) and for the Student Medical Certificate (SMC), see: http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/medicalform.pdf.

Religious Accommodation

Students should consult the University's list of recognized religious holidays, and should give reasonable notice in writing, prior to the holiday, to the Instructor and an Academic Counsellor if their course requirements will be affected by a religious observance. Additional information is given in the [Western Multicultural Calendar](#).

EVALUATION OF ACADEMIC PERFORMANCE

At least three days prior to the deadline for withdrawal from a course without academic penalty, students will receive assessment of work accounting for at least 15% of their final grade. For 3000- or 4000-level courses in which such a graded assessment is impracticable, the instructor(s) must obtain an exemption from this policy from the Dean and this exemption must be noted on the corresponding course syllabus. In rare instances and at the Dean's discretion, other courses could receive a similar exemption, which also must be noted in the course syllabus.

COURSE ASSIGNMENT

The last day of scheduled classes in any course will be the last day on which course assignments will be accepted for credit in a course. Instructors will be required to return assignments to students as promptly as possible with reasonable explanations of the instructor's assessment of the assignment.

ACADEMIC OFFENCES

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site: http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/scholastic_discipline_undergrad.pdf

PLAGIARISM CHECKING

All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between The University of Western Ontario and Turnitin.com <http://www.turnitin.com>.

*Online translation tools such as Google Translate are **not** permitted. Students' work must be their own.*

SUPPORT SERVICES

Registrarial Services <http://www.registrar.uwo.ca>

Student Support Services <https://student.uwo.ca/psp/heprdweb/?cmd=login>

Services provided by the USC <http://westernusc.ca/services/>

Academic Support and Engagement <http://www.sdc.uwo.ca/>

Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help. Immediate help in the event of a crisis can be had by phoning 519.661.3030 (during class hours) or 519.433.2023 after class hours and on weekends.