

Département d'Etudes Françaises
Université Western Ontario

French 2606 G – 650
Reading Literature in French:
From Realism to Postmodernity

Instructeur:

John Nassichuk (jnassich@uwo.ca)

Heures de réception:

Pendant la période du 22 juin au 31 juillet, le mieux serait de me contacter par e-mail, à travers la messagerie du site OWL propre à ce cours. Je vérifierai cette messagerie chaque jour de la semaine, du lundi au vendredi, à partir de 11h00 du matin. Normalement je répondrai à tout message dans les 36 heures.

Cours préalable exigé : FR 1900E ou FR 1910 ou FR 1999 ou la permission du Département d'Etudes Françaises, basée sur le Test de Placement.

COURS ANTIREQUIS : FR 2600^E

L'ancien cours d'une année « Introduction à la littérature française (FR-2600E) » a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR-2605 et FR-2606. Ce cours constitue le premier volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre avant le FR-2606.

Objectifs du cours

Par le biais de lectures personnelles, de documents audio-visuels et des enregistrements sonores, ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec l'histoire littéraire française du réalisme (XIX^{ème} siècle) jusqu'à la période « post-moderne ». Le cours permet d'acquérir une meilleure compréhension de la littérature française grâce à l'étude des liens qui existent entre les périodes historiques, les grands courants esthétiques ou culturels, les différents auteurs et les genres qu'ils ont pratiqués. En plus de lire une œuvre dramatique et des extraits de textes des diverses époques, l'étudiant/e sera initié/e aux méthodes de lecture, de recherche et d'analyse les plus adéquates pour les œuvres de cette période, comme l'approche thématique, la rhétorique, la versification, la dramaturgie classique et la narratologie, en plus d'une initiation aux outils de recherche.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française,
Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,

2. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
3. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet,
4. Exprimer oralement la démarche de ses recherches lors d'un entretien avec le professeur.
5. Écrire une analyse de texte structurée autour d'une problématique historique associant deux œuvres (Maupassant, *Le Horla* ; Camus, *La Peste*) à leur époque ou à un courant esthétique pertinent. Dans chacune des deux dissertations, l'étudiant.e avancera une thèse appuyée par des arguments solides et bien recherchés.

Bibliographie obligatoire

Thérien, Céline. *Anthologie de la littérature d'expression française*. 3rd Edition. Anjou (Québec): CEC, 2013. Tome 2.

Camus. Albert. *La Peste*. Paris : Gallimard, 1947 (nouvelle édition 2018).

Maupassant, Guy de. *Le Horla*. Paris : CEC Classiques Hachette, 2006.

Évaluation

Tests hebdomadaires : Cinq tests à réponse brève, que les étudiants écriront de façon hebdomadaire (i.e. « weekly ») pendant les cinq premières semaines du cours. Chaque test comporte quatre questions, auxquelles les étudiant.e.s doivent répondre dans un paragraphe de 100-150 mots, rédigé dans un français clair et correct. Chaque test vaudra 7 % de la note finale.

Lecture et résumé à haute voix : A chaque étudiant.e sera assigné un passage d'environ une page puisée dans *Le Horla* de Guy de Maupassant. L'étudiant.e lira le passage à haute voix (8 à 10 minutes) et donnera oralement, à la suite de cette lecture, un bref résumé du passage (5 minutes). Cette prestation orale vaudra 15% de la note finale du cours, dont 10% pour la lecture elle-même et 5 % pour le résumé.

Devoir écrit sur *Le Horla*: Il s'agit d'un essai d'analyse et de recherche, sur le *Horla* de Guy de Maupassant. A la fin de la première semaine du cours, la question précise, à laquelle les étudiant.e.s sont invité.e.s à répondre dans un essai d'environ 1000 mots (environ cinq pages à la double interligne), sera annoncée sur le site OWL. Ce travail vaudra 20 % de la note finale du cours.

Présentation orale : Chaque étudiant.e fera une qui consistera dans la réponse fournie à une question posée par l'instructeur concernant l'histoire littéraire en France et pertinente à la matière de notre étude. La position de l'instructeur sera envoyée aux étudiant.e.s une semaine avant le début de l'exercice. (Pour les dates, cliquez sur l'onglet « Présentation orale ».) La réponse sera donnée sous une forme orale, en discussion avec l'instructeur à travers la modalité ZOOM. En outre chaque étudiant fournira à l'instructeur sous une forme écrite, avant la présentation orale, sa réponse rigoureusement individuelle d'une longueur de 250 mots. La présentation orale, qui durera environ 10 minutes, sera basée sur cette réponse écrite, mais ne consistera pas en une simple lecture du texte.

Travail final sur Camus : Il s'agit d'un essai d'analyse et de recherche, sur *La Peste*, d'Albert Camus. Dans la troisième semaine du cours, la question précise, à laquelle les étudiant.e.s sont invité.e.s à répondre dans un essai d'environ 1500 mots (environ cinq pages à la double interligne), sera annoncée sur le site OWL. Ce travail vaudra 25 % de la note finale du cours. Aucun retard ne sera acceptable pour la remise de ce travail.

N.B. Les travaux en retard ne seront pas acceptés sans pénalité. Ainsi, pour chaque jour (24 heures) de retard, 1% de la note finale du cours sera enlevé. Aucune exception ne sera faite à ce règlement sans documentation officielle de votre faculté.

Évaluation et pondération

Tests hebdomadaires (5)	35 %
Lecture et résumé à haute voix (1)	15 %
Devoir écrit sur <i>Le Horla</i> (1)	20 %
Présentation et discussion orale (1)	5 %
Travail final sur <i>La Peste</i> ... (1)	25 %

CALENDRIER (DU 22 JUIN AU 31 JUILLET).

Semaine 1. Module 1. Le Réalisme et le naturalisme

-- Familiarisation avec le site, courriel (email) de présentation du cours et du professeur. Les étudiant.e.s doivent lire avec précision le schéma de cours, parcourir le site en détail et poser par courriel toutes les questions d'ordre général sur le déroulement du cours.

-- Objectifs : Survol des courants littéraires du réalisme et du naturalisme.

-- Questions abordées :

A. Genres littéraires : (1) Le roman réaliste (2) le roman naturaliste (3) La nouvelle fantastique.

B. Notions théoriques : discours, récit, narration, métaphore, « style indirect libre ».

A lire dans C. Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française* :

A. Sources secondaires* : pp. 2-9, 10-11, 12-14, 35-37.

B. Sources primaires* : Honoré de Balzac, « Le cousin parisien », p. 15-17 ; Gustave Flaubert, « La déception conjugale », p. 22-23.

C. Source primaire : Guy de Maupassant, *Le Horla*.**

* (Ces pages indiquées, des sources primaires et secondaires, constitueront la matière du premier test hebdomadaire.)

** Ce texte, qu'il convient de lire dans son entier, sera l'objet du premier devoir hebdomadaire.

Devoirs : 1. Premier test hebdomadaire à compléter avant **dimanche, 28 juin à 14h00.**
2. Lire *Le Horla*, de Guy de Maupassant.

Semaine 2. Module 2. Le Symbolisme.

-- Objectifs : Survol des manifestations littéraires du symbolisme dans la littérature d'expression française.

-- Questions abordées :

A. Genres littéraires : la poésie symboliste, le récit de la Belle Epoque.

B. Notions théoriques : vers, rime, métaphore, symbole, comparaison, similitude, parallélisme, la subjectivité narrative, le récit psychologique.

A lire dans C. Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française* :

A. Sources secondaires : pp. 50-58, 59-60, 85-86.

B. Sources primaires : Charles Baudelaire, « Correspondances », p. 63; Charles Baudelaire, « Invitation au voyage », p. 64-65 ; Paul Verlaine, « Mon rêve familial » p. 70 ; Paul Verlaine, « Chanson d'automne », p. 71 ; Arthur Rimbaud, « Le dormeur du val », p. 72 ; Arthur Rimbaud, « Voyelles » p. 75 ; Marcel Proust, « Impressions créatives », p. 94-96.

Devoirs : 1. Deuxième test hebdomadaire à compléter avant **dimanche, 05 juillet à 14h00.**

2. Commencez la lecture d'Albert Camus, *La peste*.

Semaine 3. Module 3. Le surréalisme.

-- Objectifs : Survol du cadre historique et culturel du 20^{ème} siècle. La littérature dans la première moitié du 20^{ème} siècle.

-- Questions abordées :

A. Genres littéraires : la poésie surréaliste, l'essai, le récit romanesque surréaliste.

B. Notions théoriques : connotation, dénotation, signifiant, signifié, narrateur, récit, représentation, surréalisme, engagement, critique de la révolution industrielle.

A lire dans C. Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française* :

A. Sources secondaires : pp. 102-108, 109-111, 112, 131-132.

B. Sources primaires : Lautréamont, « Un malheur se prépare », p. 113-114 ; Robert Desnos, « Au mocassin le verbe », p. 117-118 ; Paul Eluard, « La terre est bleue... », p. 213-

124 ; André Breton, « Un bilan critique », p. 133-134 ; André Breton, « Nadja, la passante mystérieuse », p. 135-137 ; Louis Aragon, « Croire au miracle », p. 138-139.

Devoirs : 1. Troisième test hebdomadaire à compléter avant **dimanche, 12 juillet à 14h00.**

2. « Lecture à haute voix » à rendre avant **vendredi, le 10 juillet à 23h55.**

3. Continuez la lecture de Camus, *La Peste*.

Semaine 4. Module 4. L'entre-deux-guerres : humanisme chrétien et existentialisme.

-- Objectifs : Panorama de la littérature française avant, pendant et immédiatement après la Seconde Guerre mondiale.

-- Questions abordées :

A. Genres littéraires : théâtre (drame, tragédie, absurde), roman, poésie.

B. Notions théoriques : littérature engagée, ironie, narrateur, littérature et critique sociale, la littérature philosophique.

A lire dans C. Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française* :

A. Sources secondaires : pp. 152-158, 159, 160-162, 183.

B. Sources primaires : Georges Bernanos, « Une paroisse dévorée par l'ennui », p. 167 ; André Malraux, « May, la guerrière », p. 179-170 ; Jean-Paul Sartre, « La gratuité du monde », p. 166-167 ; Albert Camus, « Le mot absent », p. 177-178 ; Simone de Beauvoir, « Mon prince viendra », p. 186-187 ; René Char, « Commune présence », p. 190.

Devoirs : 1. Quatrième test hebdomadaire à compléter avant **dimanche, 19 juillet à 14h00.**

2. « Devoir écrit sur *La Horla* » à rendre lundi, **20 juillet à 14h00.**

3. Continuez la lecture de Camus, *La Peste*.

Semaine 5. Module 5. L'antiréalisme et le postmoderne.

-- Objectifs : Survol de l'influence des années de « l'économie de masse », dans les décennies qui suivent la deuxième guerre mondiale.

-- Questions abordées :

A. Genres littéraires : Nouveau roman, mémoires fictionnels.

B. Notions théoriques : autobiographie fictionnelle, l'absurde, le tragique, littérature engagée, nouveau roman, récit, narrateur, voix narrative.

A lire dans C. Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française* :

A. Sources secondaires : pp. 194-199, 200-202, 203-204, 211-212, 220-222.

B. Sources primaires : Samuel Beckett, « Faut-il penser ? », p. 205-206 ; Alain Robbe-Grillet, « L'homme à l'imperméable », p. 211-212 ; Nathalie Sarraute, « Balbutiements », p. 213-225 ; Hubert Aquin, « Feinte et contre-feinte », p. 217; Marguerite Yourcenar, « Le Styx », p. 224 ; Milan Kundera, « Le grand retour », p. 229.

Devoirs : 1. Cinquième test hebdomadaire à compléter avant **dimanche, 26 juillet à 14h00.**

2. Présentation orale – inscrivez-vous en cliquant sur l'onglet « Sign-up ».

3. Terminez la lecture de *La Peste*, de Camus.

4. Commencez la rédaction du travail final sur *La Peste*, de Camus

Semaine 6. Finitions et travaux de synthèse.

Devoirs : 1. Travail final sur *La Peste* à rendre avant **dimanche, 02 août à 23h55.**

Hardware, software, Internet connection

Just as you would prepare yourself for an on-campus course, preparing your computer is your responsibility. Students are **responsible** for these technical requirements for this course:

- a **computer** (or equivalent device) capable of:
 - typing **French accents directly in Owl without copy-paste** (all accent mistakes count, always)
 - **web** browsing
 - **audio** recording
- a **personal back-up** solution for regularly safeguarding all work they do in this course, including all files, documents, assignments that were sent to the instructor or uploaded by the student to Owl (this does not apply to tests and quizzes).
- an internet **connection** (fast)
- a compatible browser (**Firefox, Google Chrome, and Internet Explorer** are supported by **OWL**); depending on configurations, students may also need to install supplementary software such as **Java** or **Adobe Flash**.
- access to their personal **OWL by Sakai** UWO student's login

For general technical issues, please see first: <http://www.uwo.ca/its/helpdesk/>

Taking Online Tests and Quizzes

Code of conduct

Distance learning can only work if students live by the same ethics online as on campus. By registering in this online course, you are agreeing to the *University of Western Ontario Code of Student Conduct* (<http://www.uwo.ca/univsec/pdf/board/code.pdf>) and the *Scholastic Discipline For Undergraduate Students* (<http://www.westerncalendar.uwo.ca/2016/pg113.html>).

Ultimately, each student is responsible for his or her learning achievements, and this is why we trust that you will take online examinations as you would on campus, and this includes explicitly **not seeking outside** help (human, printed, software, web, etc.) when no indications otherwise permit you to do so.

A quiet setting

Some online tests are metered and cannot be interrupted, so make sure to have a **quiet** environment.

Turn your **phone off**, as well as all messaging or email software that could distract you with noises or **pop-up** windows.

To avoid possible software glitches, before taking a test online, it is advisable to **restart your computer** and launch only one browser application, with only one window open, and leave **no other programs running** in the background.

At the end, make sure you save all your answers before you submit for grading.

Submitting an assignment (*Devoirs hebdomadaires et Travail final*)

Instructions for assignment in Owl:

When you have finished, click *Submit* at the bottom of the screen. Do not click *Submit* until you are certain that you have completed the assignment. Once you click *Submit*, you will no longer be able to access the assignment (e.g., to add more text or attachments).

You will receive an email message confirming your submission. If you do not receive a confirmation, check to see if you have successfully submitted the assignment or contact your Instructor within 24 hours.

Technical difficulty

Technical difficulties are **not** considered grounds for late or absent submissions. Technical difficulties include: French keyboard issues, audio, video, lost data, internet connection, bottlenecks on busy network, etc. Since these do happen, please **never wait to the last moment to complete work online**.

If you do not receive an automatic confirmation such as “your work has been submitted successfully” after submitting an assignment, or if for any reason you are not sure your work was submitted properly, it is your responsibility to contact the Instructor within 12 hours by email and explain your concern or technical difficulty. You will be requested to provide documentation (screen capture, date stamp, etc.) proving that the assignment was completed on time and that you attempted to submit it.

In only rare and exceptional circumstances is accommodation granted by the Department in such a case.

Students are advised to submit their work well before the deadline posted on the site, so as to avoid being caught in a “bottleneck” when many students submit assignments on OWL at the same time.

Communication with the Instructor about course-related matters

- **Instructors** post regular public **announcements** that students receive on the « Announcements » section in Owl. Announcements for this course are **not** sent to your **email**, just to the Owl site, so do check the Owl site daily.
- **Instructors** will send **private messages** to students using the “Messages” tool in Owl. Students should reply to these messages from within Owl (NOT from their own email application).
- **Students** are expected to use the “Messages” tool in Owl for communicating with the Instructor about all normal course-related matters.
- Please **avoid** using the Instructor’s personal “@uwo” email for normal business pertaining to this online course.
- Students are advised to **keep a copy** of all written correspondence with the Instructor for the duration of the course.

Late submissions

- Late submissions for *Devoirs hebdomadaires*, *Tests hebdomadaires* and *Lecture à haute voix* will not be accepted without penalty. **For each day (24 hours) beyond the deadline, 1% of the final course grade shall be deducted.** No exceptions shall be made without official documentation from your Faculty.
- Late submissions are **not** accepted for *Forum* and *Travail final*.

Academic Accommodation for 10% or above

Students seeking academic accommodation for any missed tests, participation components and/or assignments worth (each) 10% or more of their final grade must apply to the **Academic Counselling** office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or Department. Please do not present your Instructor with medical documentation.

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

General Policies (French Studies)

Policy on Accommodation for Medical Illness:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. Please note that in all courses offered by the Department of French Studies, this same requirement will also apply to assignments worth less than 10% of the final grade. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds.

A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Support services

Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website http://www.health.uwo.ca/mental_health for a complete list of options about how to obtain help.

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here: <https://tinyurl.com/yxehslyw>

General Policy on Attendance

"Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration."

(http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/examinations.html)

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html

Bienvenue et bon travail au cours 2606G !

