

Université Western Ontario

FRENCH 3613G

**Aesthetic Forms and Practices:
Histoire, fiction et représentation et représentation dans le roman**

WINTER 2020

Professeur : Daniel Vaillancourt

Bureau : UC4127

Tél. : ext 85712

Courriel : vaillan@uwo.ca

Heures de Bureau : TBD

Descriptif

Dans le cadre de ce cours, nous allons explorer en quoi la forme romanesque met en question trois grands problèmes attenants aux textes littéraires, soit ceux de l'histoire, de la fiction et de la représentation. Un des grands plaisirs du roman est de faire voir et nous faire imaginer des mondes qui n'existent que sur la page. Les récits sont des œuvres de langage qui s'éloignent du monde ambiant mais qui le représente néanmoins sous une forme ou sous une autre.

Afin de comprendre comment le roman s'inscrit dans l'histoire, tout en mettant en scène des fictions, et construisent des représentations qui émeuvent le lecteur, nous allons lire des romans qui s'étendent du XVIIe siècle au XXe siècle et qui sont écrits selon des conventions et des normes qui diffèrent. Les uns appartiennent au genre des romans psychologiques, les autres participent du réalisme et du romantisme, ou s'inscrivent dans la déconstruction moderniste de la forme romanesque.

Contexte

Le cours a pour objectif, d'abord, de consolider et d'approfondir les connaissances de base acquises dans les cours French 2605 et 2606. Il vise à initier l'étudiant aux différentes problématiques et aux différentes approches utilisées dans les études littéraires. Partant toujours de la lecture de textes donnés, les approches théoriques ou méthodologiques seront présentées en fonction de problèmes pratiques rencontrés au cours de l'analyse. Les méthodes pédagogiques seront adaptées en fonction de la réalité virtuelle créée par la pandémie

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

- faire des analyses de texte qui mettent en évidence la manière dont le roman produit ses effets ;
- approfondir sa compréhension de la nature du texte littéraire, ainsi que des relations qu'il entretient avec la réalité comme avec d'autres textes ;
- produire des interprétations cohérentes des contenus et des formes romanesques ;
- acquérir une certaine familiarité avec certaines notions théoriques comme les univers fictionnels, les régimes d'historicité, les conventions génériques, etc ;
- apprendre à faire des analyses textuelles et à rédiger une dissertation.

Corpus*

Madame de La Fayette, *La princesse de Clèves*

Balzac, *le bal de Sceaux*

Flaubert, *Madame Bovary*

Maupassant, Guy de, « La parure »

Duras, Marguerite, *Le ravissement de Lol V. Stein*

*Un corpus d'articles théoriques sera utilisé comme ressources

Travaux et barème

Analyse de texte (1 000 mots) :	25%
Rapports de lecture (2X)	30%
Dissertation	25%
Examen final	20%