

**Department of French Studies
Western University**

FRENCH 2606G / 001 (Hiver 2021)

Lecture littéraire en français : de la modernité à la postmodernité

***Cours magistraux** en mode asynchrone (clips audiovisuels) : des mini-présentations hebdomadaires, assurées par la professeure, seront disponibles sur OWL. <http://owl.uwo.ca>.

001	Prof. Karin Schwerdtner	kschwerd@uwo.ca
-----	-------------------------	--

***Ateliers** (en mode synchrone sur Zoom): la présence est recommandée mais ne sera pas notée. En atelier, les étudiants auront l'occasion de faire des dictées pratiques, analyses pratiques, rédactions pratiques...

Tut-002	Jessica Novial	jnovial@uwo.ca	mercredi	2:30PM-3:30PM
Tut-003	Jessica Novial	jnovial@uwo.ca	jeudi	9:30AM-10:30AM

Course Design and Student Responsibilities

Mode	Dates	Time	Frequency
Virtual synchronous	As per timetable	Zoom tutorial sessions will be held during scheduled timetable hours.	weekly
Virtual asynchronous	N/A	Some course materials/resources will be posted to OWL: http://owl.uwo.ca .	weekly

- Attendance at synchronous Zoom sessions is strongly recommended but not evaluated
- Students are encouraged to participate during Zoom sessions, to engage with course content
- All assessments will be submitted on OWL. All assignments are due at 11:55 pm EST unless otherwise specified
- Written assignments will be submitted to Turnitin

If students need assistance, they can seek support on the [OWL Help page](#). Alternatively, they can contact the [Western Technology Services Helpdesk](#). They can be contacted at 519-661-3800 or ext. 83800.

[Google Chrome](#) or [Mozilla Firefox](#) are the preferred browsers to optimally use OWL; upyou're your browsers frequently. Students interested in evaluating their internet speed, please click [here](#).

Office Hours and Communication

- Office hours will be held remotely using Zoom – by appointment
- Students are expected to use the “Messages” tool in OWL for communicating with their instructor

It is the student's responsibility to check the course prerequisites and antirequisites. Unless you have either the requisites for this course or written special permission from the Department of French Studies to enroll in it, you may be removed from this course and it will be deleted from your record. This decision may not be appealed. You will receive no adjustment to your fees in the event that you are dropped from a course for failing to have the prerequisites.

Copyright and Audio/Video Recording Statement: Course material produced by faculty is copyrighted and to reproduce or share this material without permission contravenes Canadian Copyright Laws. **Students should not share course materials to any other websites/platforms. The recording of Zoom sessions/lectures is prohibited**

Professionalism and Privacy

Western students are expected to follow the [Student Code of Conduct](#). Additionally, the following expectations and professional conduct apply to this course:

- All course materials created by the instructor(s) are copyrighted and cannot be sold/shared
- Recordings are not permitted (audio or video) without explicit permission
- Permitted recordings are not to be distributed
- Students will be expected to take an academic integrity pledge before some assessments
- Students will be expected to regularly safeguard (back-up) all work they do in this course, including all files, documents, assignments that have been sent to the instructor or uploaded by the student to OWL

Exigences technologiques

Assurez-vous de disposer des équipements informatiques suivants :



internet haute vitesse et connexion stable



ordinateur



microphone



webcam ou caméra intégrée

Description et objectifs du cours

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours permettra à l'étudiant/e d'acquérir une meilleure connaissance des auteurs et des œuvres en France des XIX^e et XX^e siècles. Ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec les principaux mouvements de l'histoire littéraire et culturelle (depuis le romantisme) et avec l'histoire des genres (surtout narratif et théâtral). Il a également pour objectif d'initier l'étudiant/e aux méthodes de « lecture » (d'analyse) des œuvres au programme et à la rédaction de travaux faisant état de cette lecture.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

- comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués
- rendre compte, de manière satisfaisante, de sa « lecture » de textes littéraires
- développer une argumentation de façon méthodique en soulignant les points importants et les détails ou les exemples pertinents qui viennent l'appuyer

Ouvrages

Ernaux, Annie, *L'occupation* [2002] ([disponible en format livre et en version Kindle sur internet](#))

Maupassant, Guy de, *Le Horla*, CEC/Classiques Hachette. ISBN: 9782011693051

Alternative :

Le Horla (première version 1886) : <http://maupassant.free.fr/textes/horla.html>

Le Horla (deuxième version 1887) : <http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf>

Sartre, Jean-Paul, *Huis-clos* [1947] ([disponible en format livre et en version Kindle sur internet](#))

Thérien, Céline, *Anthologie de la littérature d'expression française*, tomes I **et** II, Anjou (Québec), Les éditions CEC. (disponible à la librairie universitaire en version livre)

Ressources en ligne

TLFi : Trésor de la langue Française informatisé : <http://www.atilf.fr/tlfi>

Le dictionnaire Larousse en ligne : <https://www.larousse.fr>

Le Conjugateur Larousse en ligne : <https://www.larousse.fr/conjugaison>

Le Conjugueur Bescherelle : <https://bescherelle.com/le-conjuteur-bescherelle>

Évaluation et pondération*

1 texte argumentatif de 1500 mots environ (6 pages), à remettre sur OWL		30%
2 tests partiels sur OWL (questions ponctuelles, analyse d'extraits)	(20% X 2)	40%
2 mini-rédactions de 300 mots environ, à remettre sur OWL	(10% X 2)	20%
10 dictées + autocorrection, à faire sur OWL	(1% X 10)	10%

Politique des travaux en retard

Les travaux en retard ne seront pas acceptés sans pénalité : pour chaque 24 h de retard, 5% de la note du cours sera enlevé. Aucun retard ne sera acceptable pour la remise du texte argumentatif. Aucune exception ne sera faite à ce règlement sans documentation de votre faculté ou sans documentation « Illness Report ».

Late assessments without illness reporting/academic accommodation will be subject to a late penalty of 5 %/day

A make-up test will be offered OR the weight of a missed test will be transferred to the remaining test

*Un **texte argumentatif** (travail final) d'environ 1500 mots (environ six pages à double interligne) portera sur au moins un livre au programme (voir la consigne) et sera à remettre à travers OWL et *Turnitin*. Le travail que vous remettez doit être original et doit être le vôtre. Aucun retard ne sera acceptable. Vous avez droit à l'usage de l'anthologie, au dictionnaire français-français, à vos notes et à un livre de conjugaison. Toute réponse doit être formulée dans vos propres mots, le plagiat est interdit.

*Les deux **tests** partiels, d'une durée de 90 min environ, auront lieu sur OWL et porteront sur les notions étudiées et lectures faites par les étudiant.e.s. Ils seront composés de questions ponctuelles et de questions d'analyse sur des extraits. Vous avez droit à l'usage de l'anthologie, au dictionnaire unilingue, au dictionnaire de conjugaison et à vos notes. Toute réponse doit être formulée dans vos propres mots : le plagiat est interdit.

*2 **Mini-rédactions** (300 mots environ) du genre : « Dans un texte bien organisé, définissez le romantisme et identifiez, en justifiant votre réponse, deux éléments dans l'extrait qui permettent de le considérer comme romantique ». Votre travail sera évalué selon les critères suivants : le contenu (exactitude et exhaustivité, clarté et pertinence des idées, complétude) et l'expression (grammaire, syntaxe, style). Vous avez droit à l'usage de l'anthologie, au dictionnaire français unilingue, au dictionnaire de conjugaison et à vos notes. Toute réponse doit être formulée dans vos propres mots : le plagiat est interdit.

* Afin de favoriser la compréhension auditive des textes et l'autocorrection par les étudiants, ceux-ci feront 10 **dictées** d'une longueur chacune de 4-5 phrases. Des clips audio seront affichés sur OWL : les étudiants auront 3 jours à chaque semaine pour faire la dictée (**du lundi à 8h à mercredi à 23h55**), et encore 4 jours à corriger eux-mêmes leur dictée (à partir du corrigé) et pour en remettre une version corrigée (**avant dimanche à 23h55**), auquel cas ils auront automatiquement les points (0.5 X 2) : 1% X 10 = 10%

Calendrier

Semaine 1 – 4-8 janvier *Le romantisme*

- Présentation des genres littéraires : la *poésie* ; le *théâtre* ; le *récit*
- Étude historique: le romantisme et les préoccupations sociopolitiques de l'époque
- Étude stylistique : les caractéristiques de la littérature romantique
- Commencer à lire : Maupassant, « Le Horla » (les deux versions)

Semaine 2 – 11-15 janvier *Le romantisme (suite)*

– Étude stylistique : les traits distinctifs de la poésie *romantique*, du théâtre *romantique* (p. 212), et du récit *romantique* (*Anthologie de la littérature*, tome 1)

– Méthode : Qu'est-ce qu'un travail argumentatif (thèse-antithèse-synthèse) ?

– À faire : **Dictée 1** (disponible lundi-mercredi) et autocorrection (disponible jeudi-dimanche)

ATELIERS : Pratique de rédaction : Dans un paragraphe bien organisé, définissez le romantisme et identifiez dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme romantique.

Semaine 3 – 18-22 janvier *Le réalisme et le naturalisme*

– Étude stylistique : les récits *réalistes et naturalistes* (*Anthologie*, tome 2)

– Étude historique : les préoccupations de l'époque

– Études illustratives

– À faire : **Dictée 2** (disponible lundi-mercredi) et autocorrection (disponible jeudi-dimanche)

ATELIERS : pratique de rédaction : Dans un paragraphe bien organisé, définissez le romantisme et identifiez dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme réaliste/naturaliste.

Semaine 4 – 25-29 janvier *Le réalisme et le naturalisme (suite)*

– Étude : Guy de Maupassant, « *Le Horla* » (les deux versions)

– À faire : **Dictée 3** (disponible lundi-mercredi) et autocorrection (disponible jeudi-dimanche)

– À remettre : **Mini-rédaction 1**

ATELIERS Pratique de rédaction : Dans un paragraphe bien organisé, définissez le réalisme et identifiez dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme réaliste.

Commencer à lire : Sartre, *Huis clos*

Semaine 5 – 1-5 février *Le surréalisme*

– Étude stylistique : Traits caractéristiques de la littérature surréaliste

– Études illustratives

– À faire : **Dictée 4** (disponible lundi-mercredi) et autocorrection (disponible jeudi-dimanche)

ATELIERS Pratique de rédaction : Dans un paragraphe bien organisé, définissez le surréalisme et identifiez dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme surréaliste.

Semaine 6 – 8-12 février *L'existentialisme*

– Étude stylistique : traits distinctifs de la littérature « existentialiste »

– Méthode : Comment analyser un texte **théâtral** ? (voir « Méthodologie »)

– À faire : **Dictée 5**

– À faire : **Test 1**

ATELIERS Pratique de rédaction : comment organiser son travail argumentatif ?

Commencer à lire : Ernaux, *L'occupation*

SEMAINE DE LECTURE – 15-19 février

Semaine 7 – 22-26 février *L'existentialisme (suite)*

– Étude illustrative : *Huis-clos*, « L'enfer, c'est les autres »

– À faire : **Dictée 6**

ATELIERS Pratique de rédaction

Semaine 8 – 1-5 mars *Le nouveau roman et l'ère du soupçon*

– Étude historique : « l'ère du soupçon »

– Étude stylistique : Traits caractéristiques du nouveau roman

– Étude illustrative : Robbe-Grillet, « L'homme à l'imperméable »

– À remettre : **Mini-rédaction 2**

– À faire : **Dictée 7**

ATELIERS Pratique de rédaction. Définissez le « nouveau roman » (« non réalisme » ou refus du réalisme) et identifiez dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme non réaliste

Semaine 9 – 8-12 mars *Le postmodernisme*

- Étude des idées : le postmodernisme
- À faire : **Test 2**
- À faire : **Dictée 8**

ATELIERS Pratique de rédaction : identifiez dans l'extrait ce qui permet de le considérer comme postmoderne.

Semaine 10 – 15-19 mars *La littérature aujourd'hui*

- Étude de cas : Annie Ernaux, *L'occupation*
- À faire : **Dictée 9**

ATELIERS Pratique de rédaction : argumentation

Semaine 11 – 22-26 mars *La littérature aujourd'hui*

- Étude de cas : Annie Ernaux, *L'occupation*
- À faire : **Dictée 10**

ATELIERS Pratique de rédaction : argumentation

Semaine 12 – 29 mars-1 avril (2 avril, vendredi saint, férié) *La littérature aujourd'hui*

- Étude de cas : Annie Ernaux, *L'occupation*

Texte argumentatif d'environ 1500 mots (5 pages à double interligne) sur *L'occupation*

Instructions for assignments in OWL:

When you have finished, click *Submit* at the bottom of the screen. Do not click *Submit* until you are certain that you have completed the assignment. Once you click *Submit*, you will no longer be able to access the assignment (e.g., to add more text or attachments).

You will receive an email message confirming your submission. If you do not receive a confirmation, check to see if you have successfully submitted the assignment or contact your Instructor within 24 hours.

Technical difficulty

Technical difficulties are **not** considered grounds for late or absent submissions. Technical difficulties include: French keyboard issues, audio, video, lost data, internet connection, bottlenecks on busy network, etc. Since these do happen, please **never wait to the last moment to complete work online**.

If you do not receive an automatic confirmation such as “your work has been submitted successfully” after submitting an assignment, or if for any reason you are not sure your work was submitted properly, it is your responsibility to contact the Instructor within 12 hours by email and explain your concern or technical difficulty. You will be requested to provide documentation (screen capture, date stamp, etc.) proving that the assignment was completed on time and that you attempted to submit it.

In only rare and exceptional circumstances is accommodation granted by the Department in such a case.

Students are advised to submit their work well before the deadline posted on the site, so as to avoid being caught in a “bottleneck” when many students submit assignments on OWL at the same time.

Communication with the Instructor about course-related matters

- **Instructors** post regular public **announcements** that students receive on the « Announcements » section in Owl. Announcements for this course are **not** sent to your **email**, just to the Owl site, so do check the Owl site daily.
- **Instructors** will send **private messages** to students using the “Messages” tool in Owl. Students should reply to these messages from within Owl (NOT from their own email application).
- **Students** are expected to use the “Messages” tool in Owl for communicating with the Instructor about all normal course-related matters.
- Please **avoid** using the Instructor’s personal “@uwo” email for normal business pertaining to this online course.
- Students are advised to **keep a copy** of all written correspondence with the Instructor for the duration of the course.

Western Academic Policies and Statements

Absence from Course Commitments

[Policy on Academic Consideration for Student Absences](#)

In the interest of the health and safety of students and health care providers, you are no longer required to seek a medical note for absences this term. If you are unable to meet a course requirement due to illness you should use the [Illness Reporting Tool](#). This tool takes the place of the need to submit a medical note and the Self-Reported Absence System formally used by undergraduate students.

You are required to self-report every day that you are ill and unable to complete course commitments. Students should communicate promptly with their instructor and use this tool with integrity.

Accommodation for Religious Holidays

The policy on Accommodation for Religious Holidays can be viewed [here](#).

Special Examinations

A Special Examination is any examination other than the regular examination, and it may be offered only with the permission of the Dean of the Faculty in which the student is registered, in consultation with the instructor and Department Chair. Permission to write a Special Examination may be given on the basis of compassionate or medical grounds with appropriate supporting documents. To provide an opportunity for students to recover from the circumstances resulting in a Special Examination, the University has implemented Special Examinations dates. These dates as well as other important information about examinations and academic standing can be found [here](#).

Academic Offenses

“Scholastic offences are taken seriously, and students are directed [here](#) to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence.

The policy on Academic Appeal Procedures can be viewed here : [Appeal Procedures](#)

Accessibility Statement

Please contact the course instructor if you require material in an alternate format or if you require any other arrangements to make this course more accessible to you. You may also wish to contact Accessible Education (AE) at 661-2111 x 82147 for any specific question regarding an accommodation or review [The policy on Accommodation for Students with Disabilities](#).

Correspondence Statement

The centrally administered **e-mail account** provided to students will be considered the individual's official university e-mail address. It is the responsibility of the account holder to ensure that e-mail received from the University at his/her official university address is attended to in a timely manner. You can read about the privacy and security of the UWO email accounts [here](#).

Turnitin and other similarity review software

All assignments will be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism detection software under license to the University for the detection of plagiarism. Students will be able to view their results before the final submission. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between Western University and [Turnitin.com](#).

Support Services

The following links provide information about support services at Western University.

Registrarial Services <http://www.registrar.uwo.ca>

Student Support Services <https://student.uwo.ca/psp/heprdweb/?cmd=login>

Services provided by the USC <http://westernusc.ca/services/>

Student Development Centre <http://www.sdc.uwo.ca/>

For a complete list of options about how to obtain help, students who are in emotional/mental distress should refer to MentalHealth@Western: <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/>