

Université Western Ontario
Écrire et parler la ville au XVIIe siècle
FRE3570G / 4108G
WINTER 2020

Daniel Vaillancourt

Bureau : UC4127
Tél. : ext 85712
Courriel : vaillan@uwo.ca
Heures de bureau : TBD

Description du cours

De tout temps et dans toutes les littératures, la ville est une fabrique narrative, une manière de dire et de faire. Mais comment fait-on parler la ville ? Comment met-on scène ceux qui font battre le cœur des pierres ? Comment des formes urbaines (place, ruelle, jardins, promenades) favorisent des intrigues ? Dans le contexte de la littérature du XVIIe siècle, on observera alors comment la ville, notamment Paris, est mise en discours, comment ceux qui y habitent sont montrés. Entre la Ville et la Cour, la société du XVIIe siècle

De manière générale, ce cours vise à introduire l'étudiant tant à la littérature qu'à l'histoire culturelle du XVIIème siècle. Ce siècle, surnommé le « grand siècle », a vu la naissance de l'Académie Française, le règne de Louis XIV et la construction de Versailles. C'est une époque faste où la littérature a joué un rôle de premier plan. Si on appelle toujours le français « la langue de Molière » et qu'on dit les Français « cartésiens », c'est parce que le XVIIème siècle a marqué l'imaginaire national de la France. Les textes au programme appartiennent à des genres variés – théâtre, roman et lettre et permettent d'étudier les mœurs de la société de l'époque. On entend résonner en eux les grands mouvements intellectuels du XVIIème (baroque/classicisme ; rationalisme ; jansénisme; absolutisme). Prenant appui sur les textes littéraires, on examinera comment la ville et les individus sont représentés et se mettent en scène.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

1. Connaître le contexte historique entourant le XVIIe siècle français
2. Être en mesure de lire et comprendre les textes littéraires du XVIIe siècle
3. Analyser des discours littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire

4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet
5. Développer une sensibilité et des compétences de lecteur
6. Pouvoir exprimer oralement l'objet de ses analyses
7. Écrire une dissertation structurée autour d'un commentaire sur un thème ou un problème esthétique particulier. Cette dissertation respectera la structure d'un texte argumenté, développant thèse et hypothèses.

Évaluation et pondération

Travail pratique	5%
Test (2)	20%
Explications de texte (500 mots)	20%
Dissertation (7-8 p.)	30%
Plan, bibliographie	5%
Rédaction finale	25%
Examen final	25%

Travail pratique : il s'agira de faire un travail de recherche donné, pratique sur une notion vue en classe

Contrôle de lecture (en classe, 30 minutes) : questions de contenu sur les deux œuvres, particulièrement sur les personnes dont on parle, leur vie, leurs paroles.

Explications de texte (en classe, 3 heures) : à partir d'un extrait de texte choisi par le professeur, l'étudiant devra développer une lecture du texte qui tienne compte des notions vues en classe.

Dissertation : Vous aurez le choix entre 3 sujets de dissertation qui vous seront remis à la mi-session. L'enjeu est de faire deux ou trois textes entre eux et de les faire dialoguer autour d'un aspect ou d'un thème particulier. La dissertation devra être de 7 à 8 pages (autour de 1500 mots) et devra citer au moins deux sources secondaires. Elle devra démontrer un argument dans son exposition en introduction, le déploiement de sa preuve par des exemples tirés des textes, suivi d'une conclusion.

N.B. : • Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen. • La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence. • La qualité du français compte pour 10% de la note de tous les travaux. Dictionnaire et grammaire seront permis lors des examens en classe. • Toute utilisation abusive de la technologie en classe sera sanctionnée.

Bibliographie

Furetière, Antoine, *Le roman bourgeois*

La Bruyère, *Les Caractères*

Molière, *L'avare*

Madame de Sévigné, *Lettres choisies* (édition Nathalie Freidel)