

Université Western Ontario, Department of French Studies
Histoire littéraire et méthodes de lecture I : du Moyen Âge au XVIII^e siècle
FR-2605F Automne 2019
Le mardi 9h30-11h30

Professeur : Chris Roulston
Bureau : LWH 3253 (Département d'études des femmes)
Courriel : croulsto@uwo.ca
Cours magistral : mardi 9h30-11h30
Heure de bureau : mardi 12h00-13h00, ou sur rendez-vous

Responsable de l'atelier : Fanny Leveau
Courriel : fleveau@uwo.ca

Tutoriat:

Tut-002	Fanny Leveau	fleveau@uwo.ca	mardi		
Tut-003	Fanny Leveau	fleveau@uwo.ca	mercredi		

Anti-requis : FR-290E et FR-2600E

L'ancien cours d'une année «Introduction à la littérature française (FR-2600E)» a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR-2605 et FR-2606. Ce cours constitue le premier volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre avant le FR-2606.

Description du cours

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec l'histoire littéraire française du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVII^e et du XVIII^e siècle. Le cours permet d'acquérir une meilleure compréhension de la littérature française grâce à l'étude des liens qui existent entre les périodes historiques, les grands courants esthétiques ou culturels, les différents auteurs et les genres qu'ils ont pratiqués. En plus de lire deux œuvres et des extraits de textes, l'étudiant/e sera initié/e aux méthodes de lecture, de recherche et d'analyse les plus adéquates pour les œuvres de cette période, comme l'approche thématique, la rhétorique, la versification, la dramaturgie classique et la narratologie, en plus d'une initiation aux outils de recherche.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française,
2. Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet,
5. Exprimer oralement la démarche de ses recherches lors d'un entretien avec le professeur,
6. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique historique associant une (ou des) œuvre(s) à une époque ou à un courant esthétique, cette dissertation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés.

Évaluation et pondération

Présence (en classe et dans les ateliers)	5%
Exercices d'ateliers (chaque semaine)	10%
Devoirs (4 X 400-500 mots)	40%
Examen partiel (1h30)	15%
Examen final (3h)	30%

Dates importantes à retenir

DATE	TÂCHE	%	SUJET	LIEU
22 oct	Examen partiel	15		cours magistral
1 oct	Devoir 1	10	L'auteur	cours magistral
29 oct	Devoir 2	10	Les personnages	cours magistral
19 nov	Devoir 3	10	Les genres	cours magistral
3 déc	Devoir 4	10	Explication thématique	cours magistral
date à confirmer	Examen final	30		à confirmer
chaque semaine	Exercices d'ateliers	10		atelier
chaque semaine	Présence	5		cours magistral et atelier

N.B. :

- Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.
- La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence.
- La qualité du français compte pour 10% de la note de tous les travaux. Dictionnaire et grammaire seront permis lors des examens en classe.
- Toute utilisation abusive de la technologie en classe sera sanctionnée par l'expulsion immédiate.

Bibliographie*Manuel*

Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française, Tome I: des origines au romantisme*, Anjou (Québec), Les éditions CEC, 2013 (3^e édition).

Œuvres

Isabelle de Charrière, *Lettres de Mistriss Henley* (New York: The Modern Language Association of America, 1993)

Policy on Accommodation for Medical Illness:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. A student seeking academic accommodation for any work worth **less** than 10% must contact the instructor

and follow the course specific instructions provided on the course outline. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds.

A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Support services

Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website http://www.health.uwo.ca/mental_health for a complete list of options about how to obtain help.

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2016/pg113.html>

Policy on Attendance

«Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration.» (http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/examinations.html)

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html

Sites à consulter :

http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html

<https://studentservices.uwo.ca/secure/index.cfm>

http://www.health.uwo.ca/mental_health/

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

<http://www.westerncalendar.uwo.ca/2014/pg113.html>

CALENDRIER (Automne 2019)**FR2605F Histoire littéraire et méthode de lecture I : du Moyen Âge au XVIII siècle****Semaine 1 : mardi 10 septembre***Présentation générale du cours: la littérature et ses usages*INTRODUCTION : *Qu'est-ce que la littérature?**Quels outils sont nécessaires pour lire un texte littéraire?**Analyse littéraire : les mots/les niveaux de langue***PAS D'ATELIER****Semaine 2 : mardi 17 septembre***Le contexte historique (XI-XVe siècles) : le Moyen Âge 1 (le récit: la chanson de geste, le roman de chevalerie)*

TEXTES (anthologie) : « Roland sonne l'olifant » (13 et 14)

« L'enfance de Tristan » (28)

« Le philtre d'amour » (29-30)

C. de Troyes, « Le mariage ou l'aventure » (33)

*Analyse littéraire : la phrase (les verbes)/la narration***ATELIER : Choix d'un(e) écrivain(e) pour le Devoir 1 : l'auteur (Anthologie, chapitres I à IV sauf Shakespeare)****Semaine 3 : mardi 24 septembre***Le contexte historique (XI-XVe siècles): le Moyen Âge 2 (la satire: la farce, le fabliau)*

TEXTES (anthologie): « Renart devient roi » (43-44)

« La maladie de Pathelin » (46)

*Analyse littéraire: les personnages***ATELIER : Préparation du Devoir 1 : l'auteur (400-500 mots, à rendre le 1 octobre)****Semaine 4 : mardi 1 octobre***Le contexte historique (XVIe siècle): la Renaissance 1 (le récit, l'essai)*

TEXTES (anthologie) : Rabelais, « Comment Pantagruel ... » (74-75)

Montaigne, « Des cannibales » (82-83)

*Analyse littéraire: les genres (l'essai)***TRAVAUX: RENDRE LE Devoir 1: l'auteur****ATELIER: le récit**

Semaine 5 : mardi 8 octobre*Le contexte historique (XVI^e siècle): la Renaissance 2 (la poésie)*

TEXTES (anthologie) : Pierre de Ronsard, « Marie, levez-vous... » (63)

Pierre de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose » (64)

Pierre de Ronsard, « Quand vous serez bien vieille » (66)

Joachim Du Bellay, « Je me ferai savant en la philosophie » (67)

Joachim Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse » (68)

Louise Labé, « Je vis, je meurs » (70)

Louise Labé, « Baise m'encor » (71)

Analyse littéraire : les genres (la poésie)**ATELIER : Préparation du Devoir 2 : les personnages (400-500 mots, à rendre le 29 octobre)****Semaine 6 : mardi 15 octobre***Le contexte historique (XVII^e siècle): le Grand siècle 1 (le théâtre)*TEXTES (anthologie) : Racine, « Un aveuglement funeste, » extrait d'*Andromaque* (125)Molière, « La nature humaine, » extrait du *Misanthrope* (134-135)*Analyse littéraire* : les genres (le théâtre)**ATELIER : Préparation de l'examen partiel****Semaine 7 : mardi 22 octobre****EXAMEN PARTIEL (1h30h en classe)****PAS D'ATELIER****Semaine 8 : mardi 29 octobre***Le contexte historique (XVII^e siècle): le Grand siècle 2 (les courants classique et baroque)*TEXTES (anthologie): Pascal, *Pensées* (140)Mme de Lafayette, *La princesse de Clèves* (142-143)Molière, *Don Juan* (131-132)*Analyse littéraire* : les figures de style (1)**TRAVAUX: RENDRE LE Devoir 2 : les personnages****ATELIER : Pascal, Lafayette, Molière****Semaine 9 : mardi 5 novembre****SEMAINE DE LECTURE: PAS DE COURS****LIRE (pour le 19 novembre) : *Lettres de Mistriss Henley***

Semaine 10 : mardi 12 novembre*Le rapport des sexes 1: en-dehors du mariage*

TEXTES (anthologie): Marguerite de Navarre, « La punition de la femme adultère » (77-79)

Prévost, « La disgrâce » (177-178)

Laclos, « Le combat des femmes » (179-180)

Analyse littéraire : la thématique**ATELIER : Préparation du Devoir 3 : les genres (400-500 mots, à rendre le 19 novembre)****Semaine 11 : mardi 19 novembre***Le rapport des sexes 2 : le mariage au XVIIIe siècle (Mistriss Henley)*TEXTE : Charrière, *Lettres de Mistriss Henley**Analyse littéraire* : les genres (le roman)**TRAVAUX: RENDRE LE Devoir 3 : les genres (400-500 mots)****ATELIER: Charrière****Semaine 12 : mardi 26 novembre***Le contexte historique (XVIIIe siècle): le siècle des lumières 1 (le sujet moderne et l'authenticité)*TEXTES (anthologie) : Montaigne, *Au lecteur* (81)Rousseau, *Les confessions* (170)*Analyse littéraire* : les genres (l'autobiographie)**ATELIER : Préparation du Devoir 4 : explication thématique (400-500 mots, à rendre le 4 décembre)****Semaine 13 : mardi 3 décembre***Le contexte historique (XVIIIe siècle): le siècle des lumières 2 (la révolution française)*TEXTE (anthologie) : Rousseau, « Le respect du peuple, » *Emile ou de l'éducation* (164-165)

La Révolution française et ses causes

Analyse littéraire : les figures de style (2)**TRAVAUX: RENDRE LE Devoir 4 : explication thématique (400-500 mots)****ATELIER :****Fin du trimestre: le vendredi 6 décembre****EXAMEN FINAL AU MOIS DE DÉCEMBRE (3 heures)**

