

## FRENCH 3562 / 4101F

### Textes et contextes : le sonnet en France à la Renaissance

**Professeur : J. Nassichuk**

*Bureau : UC 4123*

*Heures du cours : le mardi, 18h30-21h30h*

*Lieu du cours : SH3307*

*Heures de réception : le mercredi, 11h-12h ou sur rendez-vous*

*Coordonnées : tél 85710 email : jnassich@uwo.ca*

**Objectifs du cours :** Une introduction à l'époque littéraire de la Renaissance en France, à travers l'étude d'un corpus restreint, limité aux divers échantillons d'un genre poétique célèbre: le sonnet. A la fin du cours, les étudiants sauront lire couramment et expliquer, à l'oral et à l'écrit, des textes majeurs de la Renaissance, rédigés en Moyen Français.

Le cours vise à améliorer l'aisance des étudiants dans la communication et discussion en français. Il doit les amener à déployer la langue française pour évaluer des données complexes et, partant, à renforcer leur capacité à rédiger un travail académique dans un français standard. Les étudiants auront à mener une analyse, à l'oral et à l'écrit, qui témoigne d'une sensibilité informée à l'égard du contexte des sonnets ainsi que de leur portée rhétorique et esthétique. Durant le semestre nous examinerons la matière d'un corpus restreint, qui consistera de 70 sonnets au total, privilégiant la lecture attentive du détail textuel ainsi que l'étude du vocabulaire.

Ce travail que nous mènerons ensemble servira à enrichir notre connaissance de la langue française et le lexique dont nous disposons. Nos lectures comprendront des sonnets d'une belle variété d'auteurs : Clément Marot, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Etienne Jodelle, Jean-Antoine de Baïf, Mellin de Saint-Gelais, Louise Labé, Gabrielle Coignard, Anne de Marquets, Philippe Desportes, Agrippa d'Aubigné, Jean de Sponde... Les classes aborderont aussi les liens multiples entre le genre du sonnet et les autres arts qui fleurissent à l'époque de la Renaissance, en particulier la peinture et la musique.

**Textes :**

- 1) « Coursepack » disponible à la librairie de Western. (Titre : *Culture and Literature in Society : the French Renaissance*, Septembre 2018.)
- 2) Textes primaires à télécharger à partir du site SAKAI.
- 3) Lectures disponibles à travers la rubrique « Reserve Readings » de la Bibliothèque Weldon.

<b>Barème 3562 F :</b>	Participation/ Préparation	5%
	Examen partiel	10%
	Essai écrit en classe	15%
	Sonnet récité et discussion	5%
	Dictée de sonnet	5 %
	Analyse de texte primaire	15%
	Proposition de sujet dissertation	5%
	Dissertation finale	20%
	Examen final	20%

<b>Barème 4101 F :</b>	Participation/ Préparation	5%
	Examen partiel	10%
	Essai écrit en classe	10%
	Sonnet récité et discussion	5%
	Dictée de sonnet	5 %
	Analyse de texte primaire	10%
	Analyse d'article critique	10%
	Proposition de sujet dissertation	5%
	Dissertation finale	20%
Examen final	20%	

**Échéancier :**                   **Voir infra**

**Participation / assiduité :** Les étudiants sont tenus d'être présents au cours et de contribuer activement à la discussion. Des retards excessifs constituent des absences et seront notés en conséquence. La présence au cours, *du début à la fin de chaque séance*, est obligatoire. Enfin, la participation comprend la préparation des textes *avant* la date à laquelle nous les étudierons en classe. **NB :** Trois absences conduisent à une note de « 0 » pour la catégorie de la participation.

**Essai écrit en classe :** Il s'agit d'un essai substantiel rédigé en classe, d'une durée de 90 minutes, sur un des textes au programme et qui sera indiqué une semaine à l'avance.

**Sonnet récité et discussion:** Chaque étudiant.e. sera invité.e à apprendre par cœur (« mémoriser ») un sonnet, qu'ils réciteront de mémoire, en en fournissant une brève interprétation, dans un entretien informel avec le professeur sur rendez-vous. (Il ne s'agit pas de faire une présentation en classe.)

**Dictée de sonnet :** Lors de la séance de la quatrième semaine, il y aura un exercice de dictée en classe, qui durera environ 15 minutes. Pour préparer cet exercice, les étudiants recevront, une semaine auparavant, une liste de trois sonnets à étudier. Un des trois sera choisi et fournira la matière de la dictée.

**Résumé et analyse d'article critique (FR 4102 seulement !)** : Il s'agit d'un travail écrit d'environ 1000 mots (3 à 4 pages à l'interligne 1,5), dans lequel l'étudiant.e. résumera le contenu d'un article critique fourni par le professeur. Dans le dernier tiers de ce travail, l'étudiant donnera une brève appréciation argumentée de la valeur (i.e. des forces et des faiblesses scientifiques) de cet article.

**Analyse de texte primaire** : Pour les étudiant.e.s en 3562, il s'agit d'une explication de texte d'environ 1000 mots (3 à 4 pages à l'interligne 1,5), rédigée à la maison, sur un sonnet fourni par le professeur. Pour les étudiant.e.s en 4102, il s'agit du même exercice, d'une longueur de 4 à 5 pages (1350 mots) à l'interligne 1,5.

**Proposition de sujet de dissertation** : Il s'agit simplement d'un plan de travail structuré, avec une bibliographie critique. (Une page pour le plan, une page pour la bibliographie).

**Examen partiel** : Il s'agira d'un examen cumulatif à la durée de 90 minutes.

**Analyse de texte rédigée** : Travail d'explication de texte rédigée à la maison, d'une longueur d'environ 5 pages à l'interligne 1,5.

**Dissertation finale** : Pour les étudiant.e.s en 3562, il s'agit d'une dissertation de 2000 à 2500 mots (environ 8 pages à l'interligne 1,5) fondée sur une recherche originale menée par l'étudiant.e. en consultation avec le professeur. Pour les étudiant.e.s en 4102, même exercice, d'une longueur de 2500-3000 mots (environ 10 pages à l'interligne 1,5).

**N.B.**

-- **Toute absence à un test doit être documentée par une attestation médicale afin de légitimer l'octroi d'une date alternative. Une absence non-justifiée lors d'un test entraînera la note (« échec ») en conséquence.**

-- **Les ordinateurs portables ne seront pas admis dans la salle de classe sans permission accordée préalablement.**

-- **Les téléphones portables doivent rester fermés durant la classe.**

## INFORMATIONS ACADÉMIQUES

### **Plagiat.**

Le plagiat est interdit. Vos travaux dans ce cours sont des travaux d'analyse et doivent être des travaux originaux. À lire : la section intitulée « Scholastic discipline » de l'Annuaire universitaire concernant les conséquences graves d'un acte de plagiat ou de la remise d'un travail qui n'est pas le vôtre.

### **Absence et participation en classe.**

Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen. La présence au cours est obligatoire.

### **Retard.**

Les travaux remis en retard ne seront pas acceptés.

Policy on Accommodation for Medical Illness:

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html) Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. Please note that in all courses offered by the Department of French Studies, this same requirement will also apply to assignments worth less than 10% of the final grade. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds.

A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

Support services Students who are in emotional/mental distress should refer to the Health and Wellness website [http://www.health.uwo.ca/mental\\_health](http://www.health.uwo.ca/mental_health) for a complete list of options about how to obtain help.

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences.

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2018/pg113.html>.

Policy on Attendance "Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration."

([http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/examinations.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/examinations.html))

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies  
[http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic\\_information/index.html](http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html)

## Français 3561G – Le sonnet à l'époque de la Renaissance

### Syllabus du cours :

- Le 11 septembre : Introduction au cours.  
La France littéraire (et culturelle) du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Le sonnet, entre musique et littérature – exemple musical.  
Eléments techniques.
- Le 18 septembre : Débuts. « La génération de Marot ». Eléments techniques. Les formes brèves, chansons et épigrammes.  
Lectures : Mellin de Saint-Gelais
- Le 25 septembre : La génération d'Henri II. Paris et Lyon. Les imprimeurs.  
L'influence italienne.  
Lectures : Louise Labé.
- Le 02 octobre : **Dictée de sonnet en classe.**  
Les débuts de la Pléiade. Joachim Du Bellay, Etienne Jodelle.  
Le « sonnet rapporté »  
Lectures : Tyard, Du Bellay Jodelle
- Le 16 octobre : **Examen partiel cumulatif (19h-20h30).**  
Joachim Du Bellay, *Les Regrets*.  
**4102 : Résumé et analyse d'article critique à rendre !**
- Le 23 octobre : Joachim Du Bellay, *Les Regrets*.  
**3562 et 4102 : Analyse de texte primaire à rendre !**

Le 30 octobre : Pierre de Ronsard, *Les Amours de Cassandre* ; *Les Amours de Marie*. « Carpe Diem ».

**Rendez-vous : récitation de sonnet.**

Le 06 novembre : Pierre de Ronsard, *Les sonnets pour Hélène*.

Le 13 novembre : Maniérisme et Baroque.

Lectures : Sponde, Desportes.

**3562 et 4102 : Plan de dissertation à rendre !**

Le 20 novembre : **Essai en classe (1h00-21h00)**

Le 27 novembre : Baroque.

Lectures : Sponde, Chassignet.

Le 4 décembre : Baroque

Révision pour l'examen final.

**Dissertation finale à rendre !**

**FIN DU COURS.**