

Université Western Ontario

French 3722G

**Culture and Literature in Society :
Écrire la famille au Québec : Père, mère et fantômes**

Winter 2019

Professeur : Daniel Vaillancourt

Bureau : UC4127

Tél. : ext 85712

Courriel : vaillan@uwo.ca

Heures de Bureau : jeudi : 10 : 30 -12 : 30

Descriptif du cours

Dans le cadre de ce cours, l'étudiant sera initié à la littérature québécoise (poésie, théâtre et roman) afin de mieux comprendre comment la culture québécoise fonctionne. En utilisant le texte littéraire, on visera à cerner de près les questions suivantes : comment l'individu québécois se représente-t-il dans ses fictions? Quelles sont les spécificités du Québec, en tant que territoire imaginaire et sujet collectif? Prenant en compte les grands mouvements historiques (Conquête, Rébellion de 1837, Duplessisme, Révolution tranquille) et les modèles et les motifs littéraires, on réfléchira sur les figures familiales telles qu'elles s'incarnent dans les textes littéraires québécois.

On privilégie une approche inductive fondée sur la lecture des textes.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

1. Connaître le contexte historique entourant la littérature et la culture québécoise
2. Être en mesure de lire et comprendre les textes littéraires du Québec
3. Analyser des discours littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet
5. Développer une sensibilité et des compétences de lecteur
6. Apprendre à lire à voix haute la poésie
7. Écrire une dissertation structurée autour d'un commentaire sur un thème ou un problème esthétique particulier. Cette dissertation respectera la structure d'un texte argumenté, développant thèse et hypothèses.

Évaluation et pondération

Participation	5%
Travail pratique	5%
Explication de texte	15%
Contrôle de lecture (2)	30%
Dissertation	20%
Examen final	25%

Bibliographie

DELVAUX, Martine *Blanc dehors* (2015)

GUÉVREMONT, Germaine, *Le Survenant* (1945)

SOUCY, Gaétan, *La petite fille qui aimait trop les allumettes* (1998)

TREMBLAY, Michel, *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* (1971)

Choix de poésie (OWL)

Échéancier

- 1 7 janvier
Introduction et présentation du syllabus
Contexte historique du fait littéraire québécois
- 2 14 janvier
Le père présent
Lecture du *Survenant*
- 3 21 janvier
Famille et altérité
Lecture du *Survenant*
- 4 28 janvier
Poésie
Contrôle de lecture 1
- 5 4 février
La question du joual
Lecture de *À toi pour toujours ta Marie-Lou*
- 6 11 février
La famille impossible
Lecture de *À toi pour toujours ta Marie-Lou*

Travail pratique

- 7** 18 février
Semaine de lecture
- 8** 25 février
Autofiction et littérature contemporaine
Lecture de *Blanc dehors*
Remise de l'explication de texte
- 9** 4 mars
Le père absent
Lecture de *Blanc dehors*
- 10** 11 mars
Lecture de *Blanc dehors*
Poésie
- 11** 18 mars
Violences familiales
Lecture de *La petite fille qui aimait trop les allumettes*
Contrôle de lecture 2
- 12** 25 mars
Lecture de *La petite fille qui aimait trop les allumettes*
- 13** 1er avril
Lecture de *La petite fille qui aimait trop les allumettes*
- 14** 8 avril
Synthèse et révision
Remise de la **dissertation finale**