

**Université Western Ontario, Department of French Studies**  
**Histoire littéraire et méthodes de lecture I : du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**FR-2605F Automne 2018**  
**Mardi 10h30-12h30**  
**UCC 41**

**Professeur :** Chris Roulston  
**Bureau :** LWH 3253 (Département d'études des femmes)  
**Courriel :** croulsto@uwo.ca  
**Disponibilités :** Mardi 13h00-14h00, ou sur rendez-vous

**Responsable de l'atelier :** Fanny Leveau  
**Courriel :** fleveau@uwo.ca

**Anti-requis :** FR-290E et FR-2600E

L'ancien cours d'une année «Introduction à la littérature française (FR-2600E)» a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR-2605 et FR-2606. Ce cours constitue le premier volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre avant le FR-2606.

**Description du cours**

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec l'histoire littéraire française du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le cours permet d'acquérir une meilleure compréhension de la littérature française grâce à l'étude des liens qui existent entre les périodes historiques, les grands courants esthétiques ou culturels, les différents auteurs et les genres qu'ils ont pratiqués. En plus de lire deux œuvres et des extraits de textes, l'étudiant/e sera initié/e aux méthodes de lecture, de recherche et d'analyse les plus adéquates pour les œuvres de cette période, comme l'approche thématique, la rhétorique, la versification, la dramaturgie classique et la narratologie, en plus d'une initiation aux outils de recherche.

## Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française,
2. Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet,
5. Exprimer oralement la démarche de ses recherches lors d'un entretien avec le professeur,
6. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique historique associant une (ou des) œuvre(s) à une époque ou à un courant esthétique, cette dissertation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés.

## Évaluation et pondération

Quiz, contrôles de lecture (2 x 5%)	10%
Présence (en classe et dans les ateliers)	5%
Exercices hebdomadaires	15%
Devoirs (4 X 400 mots)	20%
Examen partiel	20%
Examen final	30%

### N.B. :

- Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.
- La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence.
- La qualité du français compte pour 10% de la note de tous les travaux. Dictionnaire et grammaire seront permis lors des examens en classe.
- Toute utilisation abusive de la technologie en classe sera sanctionnée par l'expulsion immédiate.

## Bibliographie

### *Manuel*

Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française, Tome I des origines au romantisme*, Anjou (Québec), Les éditions CEC, 2013 (3<sup>e</sup> édition).

### *Œuvres*

Molière, *Tartuffe*

Isabelle de Charrière, *Lettres de Mistriss Henley* (New York: The Modern Language Association of America, 1993)

## CALENDRIER (Automne 2018)

### FR2605 Histoire littéraire et méthode de lecture I : du Moyen Âge au XVIII siècle

#### Semaine 1 : Mardi 11 septembre

*Présentation générale du cours: la littérature et ses usages*

INTRODUCTION : *Qu'est-ce que la littérature?*

*Quels outils sont nécessaires pour lire un texte littéraire?*

*Analyse littéraire* : les mots/les niveaux de langue

#### Semaine 2 : Mardi 18 septembre

*Le contexte historique 1 : Le Moyen Âge (le récit)*

TEXTES (anthologie) : « Roland sonne l'olifant » (pages 13 et 14)

« L'enfance de Tristan » (page 28)

« Le philtre d'amour » (pages 29 et 30)

C. de Troyes, « Le mariage ou l'aventure » (page 33)

*Analyse littéraire* : la phrase (les verbes)/la narration

**LIRE (pour le 25 septembre) : Molière, *Tartuffe*, Actes I-II**

**ATELIER : Choix d'un(e) écrivain(e) pour le *Devoir 1 : l'auteur (Anthologie, chapitres I à IV sauf Shakespeare)***

#### Semaine 3 : Mardi 25 septembre

*Le contexte historique 2 : la Renaissance (la satire, le burlesque)*

TEXTES (anthologie) : Rabelais, "Comment Pantagruel ..." (pages 74-75)

Montaigne, « Des cannibales » (pages 82 et 83)

*Analyse littéraire* : les personnages

**LIRE (pour le 2 octobre) : Molière, *Tartuffe*, Actes III-IV**

**ATELIER : Préparation du *Devoir 1 : l'auteur (400-500 mots, à rendre le 2 octobre)***

#### Semaine 4 : Mardi 2 octobre

*Le contexte historique 3 : la Renaissance (la poésie)*

TEXTES (anthologie) : Pierre de Ronsard, « Marie, levez-vous... » (page 63)

Pierre de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose » (page 64)

Pierre de Ronsard, « Quand vous serez bien vieille » (page 66)

Joachim Du Bellay, « Je me ferai savant en la philosophie » (page 67)

Joachim Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse » (page 68)

Louise Labé, « Je vis, je meurs » (page 70)

Louise Labé, « Baise m'encor » (page 71)

*Analyse littéraire* : les genres (la poésie)

**LIRE (pour le 16 octobre) : Molière, *Tartuffe*, Acte V**

**ATELIER : RENDRE le *Devoir 1 : l'auteur (400-500 mots)***

**Semaine 5 : Mardi 9 octobre**

**SEMAINE DE LECTURE: PAS DE COURS**

**Semaine 6 : Mardi 16 octobre**

*Le contexte historique 4 : le Grand siècle (le théâtre)*

Discussion de Molière, *Tartuffe*

TEXTE (anthologie) : Racine, "Un aveuglement funeste," extrait d'*Andromaque* (page 125)

*Analyse littéraire* : les genres (le théâtre)

**TRAVAUX (en classe) : Quiz 1 sur *Tartuffe* (10 mins)**

**ATELIER : Préparation de l'examen partiel**

**Semaine 7 : Mardi 23 octobre**

**EXAMEN PARTIEL (2h en classe)**

**PAS D'ATELIER**

**Semaine 8 : Mardi 30 octobre**

*Le sujet moderne : la littérature de l'authenticité*

TEXTES (anthologie) : Montaigne, *Au lecteur* (page 81)

Rousseau, *Les confessions* (page 170)

*Analyse littéraire* : les figures de style (1)

**ATELIER : Préparation du Devoir 2 : les personnages (400-500 mots, à rendre le 6 novembre)**

**LIRE (pour le 6 novembre) : *Lettres de Mistriss Henley*, pp. 3-27 (lettres 1-3)**

**Semaine 9 : Mardi 6 novembre**

*Le rapport des sexes 1 : en-dehors du mariage*

TEXTES (anthologie) : Marguerite de Navarre, « La punition de la femme adultère » (p 77 à 79)

Prévost, « La disgrâce » (pages 177 et 178)

Laclos, « Le combat des femmes » (pages 179 et 180)

*Analyse littéraire* : la thématique

**ATELIER : Rendre le Devoir 2 : les personnages (400-500 mots)**

**Préparation du quiz 2 sur *Mistriss Henley* (10 mins) (20 novembre)**

**LIRE (pour le 13 novembre) : *Lettres de Mistriss Henley* (pp. 27-45, lettres 4-6)**

**Semaine 10 : Mardi 13 novembre**

*Le rapport des sexes 2 : le mariage au XVIIIe siècle (*Mistriss Henley*)*

TEXTE : Charrière, *Lettres de Mistriss Henley*

*Analyse littéraire* : les genres (le roman)

**TRAVAUX (en classe) : Quiz 2 sur *Mistriss Henley* (10 mins)**

**ATELIER : Préparation du Devoir 3 : les genres (400-500 mots, à rendre le 13 novembre)**

**Semaine 11 : Mardi 20 novembre***Le siècle des lumières 1 : Dieu existe-t-il?*

TEXTES (anthologie) : Pascal, "Le pari de Pascal" (pages 162-163)

Voltaire, "Sur les pensées de M. Pascal" (page 161)

*Analyse littéraire* : les genres (l'essai)**Rendre le Devoir 3 : les genres (400-500 mots)****Semaine 12 : Mardi 27 novembre***Le siècle des lumières 2 : le roman sentimental et le libertinage*

TEXTES (anthologie) : Staël, "Entre la vie réelle et la vie imaginaire" (pages 166-167)

Sade, "Les prospérités du vice" (page 168)

*Analyse littéraire* : les figures de style (2)**ATELIER : Préparation du Devoir 4 : explication thématique (400-500 mots, à rendre le 4 décembre)****Semaine 13 : Mardi 4 décembre***Conclusion générale et révision***ATELIER : Rendre le Devoir 4 : explication thématique (400-500 mots)****EXAMEN FINAL AU MOIS DE DÉCEMBRE****Dates importantes à retenir**

DATE	TÂCHE	SUJET
<i>16 oct</i>	Quiz 1	<i>Tartuffe</i>
<i>13 nov</i>	Quiz 2	<i>Lettres de Mistriss Henley</i>
<i>23 oct</i>	Examen partiel	
<i>2 oct</i>	Devoir 1	L'auteur
<i>6 nov</i>	Devoir 2	Les personnages
<i>20 nov</i>	Devoir 3	Les genres
<i>4 déc</i>	Devoir 4	Explication thématique
<i>A confirmer</i>	Examen final	

**Policy on Accommodation for Medical Illness:**

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. A student seeking academic accommodation for any work worth **less** than 10% must contact the instructor

and follow the course specific instructions provided on the course outline. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds.

A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

**Support services**

Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website [http://www.health.uwo.ca/mental\\_health](http://www.health.uwo.ca/mental_health) for a complete list of options about how to obtain help.

**Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences**

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here:

<http://www.westerncalendar.uwo.ca/2016/pg113.html>

**Policy on Attendance**

“Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration.” ([http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/examinations.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/examinations.html))

**Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies**

[http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic\\_information/index.html](http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html)

**Sites à consulter :**

[http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic\\_information/index.html](http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html)

<https://studentservices.uwo.ca/secure/index.cfm>

[http://www.health.uwo.ca/mental\\_health/](http://www.health.uwo.ca/mental_health/)

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

<http://www.westerncalendar.uwo.ca/2014/pg113.html>