

**Département d'études françaises
Université Western Ontario**

**FRENCH 2600 E – 650
Introduction to French Literature
Summer 2017 (online)**

INSTRUCTEUR :

Sherri Clendinning (sclendin@uwo.ca)

Heures de bureau : Par email car le cours en ligne n'autorise pas d'heures de bureau.

COURS PRÉALABLE EXIGÉ : 1900E ou 1910 ou permission du département.

OBJECTIFS DU COURS

Le cours permet de répondre à la question suivante: "*Comment lire un texte littéraire en tenant compte de ses particularités de genre, d'époque, de milieu etc. ?*" Autrement dit, il permet de développer chez les étudiants les techniques de l'analyse littéraire.

Pour atteindre ce but, ce cours se fonde sur trois démarches complémentaires, qui constituent ses objectifs principaux:

1. Étude d'une sélection de textes provenant de différentes périodes historiques et de genres différents de la littérature française: du Moyen Age au xx^e siècle pour les périodes historiques, et pour les genres littéraires les genres narratifs (roman, nouvelle, conte), le théâtre, la poésie et l'essai.
2. Étude des éléments théoriques fondamentaux de la lecture littéraire en rapport avec les textes sélectionnés.
3. Mise en pratique de ces éléments théoriques à travers l'analyse des œuvres du corpus au programme.

BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :

- Sabbah, Hélène et al. *Littérature. Textes et méthode*. Hatier, 1996. ISBN 2218714698
- Molière. *Dom Juan*. Paris : Folio classique, 2000. [1668]. ISBN 2070409333 (ou une autre édition)
- Camus. *La Peste*. Paris : Folio plus classique, 2008. ISBN-10: 9782070360420 /ISBN-13: 978-2070360420

ÉVALUATION:

Mini-Tests Dix mini-tests sont prévus pour ce cours, à la fin des unités 1 à 5 et 7 à 11. Ces tests **ne sont pas notés**, ils servent d'outils d'autoévaluation et permettent de préparer l'étudiant aux deux tests notés.

Tests 30 % de la note finale (2 tests, 15% chacun)

- Le Test #1 vérifie les notions théoriques étudiées lors des 5 premières unités. Le test se présente sous forme de questions à choix multiples ou à réponse courte, similaires à celles figurant dans les mini-tests.
- Le Test #2 vérifie les notions théoriques étudiées lors des 5 dernières unités. Le test se présente sous forme de questions à choix multiples ou à réponse courte, similaires à celles figurant dans les mini-tests.

Discussions 15 % de la note finale (3 discussions, 5 % chacune. Unités 1 à 5 et 7 à 11). Pour chaque discussion l'étudiant doit poster sur le site une réponse (environ 300 mots) à une question de discussion.

Explication de texte 15 % de la note finale. L'étudiant/e doit soumettre une explication de texte à partir d'un fragment imposé par l'instructeur.

Analyse littéraire 15 % de la note finale. L'étudiant/e doit soumettre une analyse de texte basée sur l'ouvrage étudié dans le cours.

Projet final 25 % de la note finale. Faites une présentation orale (vidéo ou power point) qui compare deux époques ou courants esthétiques. Cette présentation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés. Le sujet doit être pré-approuvé par le professeur. La présentation sera transférée sur OWL. Vous aurez besoin d'un microphone pour enregistrer votre voix dans la présentation. Vous recevrez les instructions détaillées sur la présentation individuelle et sur l'évaluation de ce travail.

CALENDRIER

Semaine 1: Unité 1. Le Moyen Age

- Familiarisation avec le site, email de présentation du cours et du professeur. Les étudiants doivent lire avec précision le schéma de cours, parcourir le site en détail et poser par email toutes les questions d'ordre général sur le cours.
- *Objectifs*: Survol des premières manifestations littéraires dans l'espace français. La littérature au Moyen Age.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: la chanson de geste; le fabliau.
 - Notions théoriques: récit, discours, valeur symbolique du texte, dénotation, connotation, métaphore.
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes*: * Repères historiques et culturels (p. 14-15) * Les problèmes lexicaux (p. 39) * Les fonctions du langage. La communication. (p. 139) * Le discours rapporté (p. 330) * "Ils emportent l'âme du comte au paradis" (p. 16) * "Au pauvre on fait droit mais s'il donne" (p. 18)
- *Devoirs*: Mini-test. Commencer la lecture de *Dom Juan* de Molière.

Semaine 2: Unité 2. La Renaissance

- *Objectifs*: Survol des manifestations littéraires de la Renaissance dans l'espace français
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: la poésie à forme fixe: le sonnet, la ballade.
 - Notions théoriques: champ lexical, discours direct, système énonciatif, poésie à forme fixe, allégorie, métaphore.
- *Lectures obligatoires*: *Littérature. Textes et méthodes*: * Repères historiques et culturels: p.24-27. * La poésie à forme fixe: p. 69. * Les figures de style: p. 78-79 * Système énonciatif: p. 369 * Louise Labé. "Tant que mes yeux pourront larmes épandre". p. 60 * Clément Marot. "Chant de mai et de vertu". p. 33.
- *Devoirs*: Mini-test. Rappel : la lecture de *Dom Juan* de Molière

Semaine 3: Unité 3. L'humanisme de la Renaissance.

- *Objectifs:* Les manifestations du courant humaniste de la Renaissance dans la littérature française.
- *Questions abordées:*
 - Genres littéraires: l'autobiographie, l'épopée.
 - Notions théoriques: parallélisme, utopie, texte argumentatif, écriture autobiographique, auteur/narrateur, système énonciatif.
- *Lectures obligatoires: Littérature. Textes et méthode:* * Les incertitudes de l'humanisme. p. 89. * L'Humanisme. p. 99-100 * L'épopée. p. 87 * Texte argumentatif. p. 151 * L'autobiographie. p. 257 * Rabelais. "Fais ce que voudras": p. 46. * Michel de Montaigne. "Car c'est moi que je peins": p. 91.
- *Devoirs:* Mini-test. Rappel : la lecture de *Dom Juan* de Molière.

Semaine 4: Unité 4. Le XVII^e siècle. Le Baroque. Le courant précieux. La comédie classique.

- *Objectifs:* Survol de la période classique dans la littérature et dans la société. Le Siècle de Louis XIV. Le baroque.
- *Questions abordées:*
 - Genres littéraires: le théâtre, le roman d'anticipation.
 - Notions théoriques: texte argumentatif, monologue, tirade, fonctions du langage, baroque, hyperbole, métaphore, parallélisme.
- *Lectures obligatoires: Littérature. Textes et méthode:* * Repères historiques et culturels: p. 102-105. * L'écriture baroque: p.107 et p. 118. * La Préciosité: p.120. * Les figures de style: p. 78-79. * La comédie. La tonalité comique: p. 174-175 * *Cyrano de Bergerac*, "Trois grands Fleuves...": p. 116.
- *Devoirs:* Mini-test. Finir la lecture de *Dom Juan* de Molière.

Semaine 5: Unité 5. Le XVII^e siècle. La tragédie classique.

- *Objectifs*: La doctrine classique
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: le théâtre (la tragédie)
 - Notions théoriques: tragédie, antithèse, monologue, parallélisme, texte argumentatif, hyperbole, paraphrase, fonctions du langage, système racinien.
- *Lectures obligatoires: Littérature. Textes et méthode*: * Repères historiques et culturels: p.130. * La communication. Les fonctions du langage: p.139. * Le texte argumentatif: p. 151. * La tragédie: p. 157. * Pierre Corneille. "Ô Dieu, l'étrange peine!": p. 136. * Jean Racine. "Venge-toi, punis-moi d'un odieux amour", p.156.
- *Devoirs*: **Test 1. Explication de texte.**

Semaine 6: Unité 6. Le Classicisme. Synthèse XVII^e siècle.

- *Objectifs*: Fonctionnement du texte argumentatif classique.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: l'essai et la fable.
 - Notions théoriques: apologue, hyperbole, opposition, champ lexical, symbolisme du texte, texte argumentatif, anaphore, antithèse, fonctions du langage, formes du comique.
- *Lectures obligatoires: Littérature. Textes et méthode*: * La communication. Les fonctions du langage: p.139. * Le texte argumentatif: p. 151. * Les questions religieuses au XVII^esiècle: p. 168. * Comment lire la fable?: p. 184. * Blaise Pascal, "Les grandeurs d'établissement et les grandeurs naturelles": p. 147-148. * Jean de La Fontaine, "L'Âne vêtu de la peau du lion", p: 183.
- *Devoir*: Commencer la lecture de *La Peste* de Camus.

Semaine 7: Unité 7. Les Lumières.

- **Objectifs:** La philosophie des Lumières et le renouveau des genres littéraires.
- **Questions abordées:**
 - Genres littéraires: l'autobiographie, le roman épistolaire, le roman satirique, le conte philosophique.
 - Notions théoriques: ironie, confession, autobiographie, système énonciatif, genre littéraire, focalisation, fonctions du langage.
- **Lectures obligatoires: Littérature. Textes et méthodes:** *Repères historiques et culturels: p. 206-209 et p. 246. *Le conte: p. 219. * L'ironie: p. 224. *Le texte narratif: 237. * La focalisation: p. 238. *L'autobiographie: p. 257. *Montesquieu, "Le roi de France est vieux": p. 214. * Diderot, "D'où venaient-ils? ...Où allaient-ils?": p. 235. * Rousseau, "Et cet homme ce sera moi": p. 240.
- **Devoirs:** Mini-test. Rappel: la lecture de *La Peste* de Camus.

Semaine 8: Unité 8. Le Romantisme.

- **Objectifs:** Survol du cadre historique et culturel du XIX^e siècle.
- **Questions abordées:**
 - Genres littéraires: la poésie romantique, le roman sentimental, le drame romantique.
 - Notions théoriques: discours et récit, narrateur, focalisation, versification, allégorie, symbole, drame.
- **Lectures obligatoires: Littérature. Textes et méthode:** Repères historiques et culturels: p.248-251. Une sensibilité nouvelle: p. 252-253. L'époque romantique: p. 258-259. *La tonalité lyrique: p. 276. *Le drame romantique: p. 286. *Le Romantisme: p. 296. * Musset, " La Nuit de décembre": p. 262. * Hugo, *Hernani*, "Bonjour, beau cavalier...": p. 278-280. * Stendhal, "J'ai fait imposer silence aux gueux": p. 288-289.
- **Devoirs:** Mini-test. Rappel: la lecture de *La Peste* de Camus.

Semaine 9: Unité 9. Le second versant du XIX^e siècle.

- *Objectifs*: Survol des changements sociaux et scientifiques du XIX^e siècle tels que reflétés par la littérature réaliste, naturaliste, symboliste et fantastique.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: roman réaliste, roman naturaliste, récit fantastique, poésie symboliste.
- Notions théoriques: discours, récit, texte argumentatif, connotation, focalisation.
- *Lectures obligatoires: Littérature. Textes et méthodes*: *Le second versant du siècle. p. 298. * Le texte descriptif: p.323. * Le discours rapporté: p. 330. *Réalisme et Naturalisme: p. 336. *Le fantastique: p. 342. *Arthur Rimbaud. "Ma bohème", p. 308. *Balzac, " Là règne la misère sans poésie..." p. 318. * Émile Zola, "Crever pour crever, nous préférons crever à ne rien faire..." p. 334. * Théophile Gautier, "La cafetière" p. 338-339.
- *Devoirs*: Mini-test. Rappel: la lecture de *La Peste* de Camus.

Semaine 10: Unité 10. Le XX^e siècle. La Belle Époque et l'entre-deux guerres

- *Objectifs*: Survol du cadre historique et culturel du XX^e siècle. La littérature dans la première moitié du XX^e siècle.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: roman, poésie.
 - Notions théoriques: l'écriture épistolaire, les modes et les temps verbaux, signifiant/signifié, allégorie, symbole, paradoxe, focalisation.
- *Lectures obligatoires: Littérature. Textes et méthode*: *Repères historiques et culturels: p. 344-349. *Renouveau poétique au XX^e siècle: p. 358. *L'entre-deux-guerres 1919-1939: p. 370-371. * Signifiant et signifié: p. 381. * La situation de communication: p. 386. * Apollinaire, "La colombe poignardée et le jet d'eau" p. 357. * Proust, "Elle avait penché vers mon lit sa figure aimante."p. 367. * Eluard, "Notre vie": p. 374. * Gide, "Je signe du ridicule nom qui est le vôtre" p. 387-388.
- *Devoirs*: Mini-test. Finir *La Peste* de Camus. **Analyse littéraire.**

Semaine 11: Unité 11. Le xx^e siècle. Guerre et après-guerre.

- *Objectifs*: La littérature française pendant et après la Seconde Guerre Mondiale.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: théâtre (drame, tragédie), roman, poésie.
 - Notions théoriques: narrateur, récit, anaphore, lyrisme, métaphore filée, allégorie, tragédie, drame, niveaux de langue.
- *Lectures obligatoires: Littérature. Textes et méthodes*: * Guerre et après-guerre: p. 397. * L'écrivain engagé: p. 407. * Temps et modes verbaux: p. 418-419. * Jacques Prévert. "Barbara": p. 399-400. * Jean Anouilh. "C'est propre, la tragédie. C'est reposant, c'est sûr...": p. 408-409. * Jean-Paul Sartre. "Je suis libre, Électre": p. 410-411. * Albert Camus. "J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour": p. 412-413.
- *Devoirs* : **Test 2**.

Semaine 12 : Unité 12. Le xx^e siècle. L'ère des incertitudes.

- *Objectifs*: Survol de l'influence des années de l'« économie de masse » et de la « mondialisation » sur la littérature française.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: théâtre, récit autobiographique, roman, autobiographie fictionnelle.
 - Notions théoriques: écriture autobiographique, texte argumentatif, didascalie, fonctions du langage, l'absurde, le tragique, tirade, métaphore.
- *Lectures obligatoires : Littérature. Textes et méthode*: * L'écrivain engagé: p. 406-407. * L'ère des incertitudes: p. 420-421. * Les registres de langue: p. 395. Textes littéraires: * Samuel Beckett. "Je me demande...ce que tu serais devenu...sans moi..." p. 422-423. * Eugène Ionesco. "Je suis le dernier homme (...) Je ne capitule pas!" p. 424-425. * Marguerite Yourcenar. "Je m'accommoderais fort mal d'un monde sans livres..." p. 428-429. * Nathalie Sarraute. "Enfance". p. 434-435.
- *Devoirs*: **Projet final**

FONCTIONNEMENT DU COURS

OWL est un outil essentiel au fonctionnement du cours. Familiarisez-vous dès la première semaine de cours avec le fonctionnement de ce site. Pour tout renseignement supplémentaire concernant le fonctionnement de ce site et pour tout support technique nécessaire adressez-vous au service ITS de l'Université de Western Ontario (<http://www.uwo.ca/its/>). Votre instructeur n'est pas habilité à vous fournir ce genre de support.

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

Il y aura une pénalité de 2% par jour pour les travaux en retard.

1. Policy on Accommodation for Medical Illness:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

2. Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. Please note that in all courses offered by the Department of French Studies, this same requirement will also apply to assignments worth less than 10% of the final grade. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds. A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

3. **Support services** Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website http://www.health.uwo.ca/mental_health for a complete list of options about how to obtain help.

4. Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here:

<http://www.westerncalendar.uwo.ca/2015/pg113.html>

5. Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.ht

