

Département d'études françaises  
Université Western Ontario

**FRENCH 2600 E – 650**  
**Introduction to French Literature**  
**Summer 2016 (online)**

**INSTRUCTEUR :**

Sherri Clendinning (sclendin@uwo.ca)

Heures de bureau : Par email car le cours en ligne n'autorise pas d'heures de bureau.

**COURS PRÉALABLE EXIGÉ:** 1900E ou 1910 ou permission du département.

**OBJECTIFS DU COURS**

Le cours permet de répondre à la question suivante: "*Comment lire un texte littéraire en tenant compte de ses particularités de genre, d'époque, de milieu etc. ?*" Autrement dit, il permet de développer chez les étudiants les techniques de l'analyse littéraire.

Pour atteindre ce but, ce cours se fonde sur trois démarches complémentaires, qui constituent ses objectifs principaux:

1. Étude d'une sélection de textes provenant de différentes périodes historiques et de genres différents de la littérature française: du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle pour les périodes historiques, et pour les genres littéraires les genres narratifs (roman, nouvelle, conte), le théâtre, la poésie et l'essai.
2. Étude des éléments théoriques fondamentaux de la lecture littéraire en rapport avec les textes sélectionnés.
3. Mise en pratique de ces éléments théoriques à travers l'analyse des oeuvres du corpus au programme.

**FONCTIONNEMENT DU COURS**

WebCT est un outil essentiel au fonctionnement du cours. Familiarisez-vous dès la première semaine de cours avec le fonctionnement de ce site. Pour tout renseignement supplémentaire concernant le fonctionnement de ce site et pour tout support technique nécessaire adressez-vous au service ITS de l'Université de Western Ontario (<http://www.uwo.ca/its/>). Votre instructeur n'est pas habilité à vous fournir ce genre de support.

La communication entre l'instructeur et le groupe. La langue de travail dans le cours est **le français**. Les messages et les interventions dans les discussions sur WebCT seront donc rédigés en français. **N'oubliez pas de marquer les accents (à, é, è, ê, ë, î, ï, ö, ù, ç) dans vos devoirs, compositions et e-mails. Les devoirs envoyés sans ces signes seront pénalisés.**

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE:**

- Sabbah, Hélène et al. *Littérature. Textes et méthode*. Hatier, 1996. ISBN 2218714698
- Molière. *L'Avare*. Paris : Le livre de poche, 1999. [1668]. ISBN 2253038555 (ou une autre édition)
- Camus. *La Peste*. Paris : Folio plus classique, 2008. ISBN-10: 9782070360420 /ISBN-13: 978-2070360420

## **ÉVALUATION:**

**Mini-Tests** Dix mini-tests sont prévus pour ce cours, à la fin des unités 1 à 5 et 7 à 11. Ces tests **ne sont pas notés**, ils servent d'outils d'autoévaluation et permettent de préparer l'étudiant aux deux tests notés.

**Discussions** 20% de la note finale (4 discussions, 5 % chacune. Unités 1 à 5 et 7 à 11). Pour chaque unité l'étudiant doit poster sur le site une courte réponse (environ 250-300 mots) à une question de discussion avant minuit le lundi soir de la fin de la semaine de l'unité.

**Tests** 20 % de la note finale (2 tests, 10% chacun)

- Le Test #1 (Unité 5) vérifie les notions théoriques étudiées lors des 4 premières unités. Le test se présente sous forme de questions à choix multiples ou à réponse courte, similaires à celles figurant dans les mini-tests.
- Le Test #2 (Unité 10) vérifie la capacité d'appliquer les notions théoriques étudiées sur un texte du manuel qui n'a pas fait l'objet d'une discussion pendant le cours. Le test se présente sous forme de questions similaires à celles figurant dans les fiches de lecture dirigée.

**Explication de texte** - 15% de la note finale. L'étudiant/e doit soumettre une explication de texte à partir d'un fragment imposé par l'instructeur.

**Dissertation** 20% de la note finale. L'étudiant/e doit soumettre une dissertation à partir d'un sujet imposé par l'instructeur et portant sur la littérature en général. Les connaissances acquises et les textes étudiés durant le cours ainsi que les deux ouvrages lus en intégralité aideront l'étudiant à réaliser ce travail.

**Projet final** 25% de la note finale. Faites une présentation orale sur une problématique historique associant un extrait étudié à une époque ou à un courant esthétique. Cette présentation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés. Le sujet doit être pré-approuvé par le professeur. La présentation sera transférée sur OWL. Vous aurez besoin d'un microphone sur votre présentation. Vous recevrez les instructions détaillées sur la présentation individuelle et sur l'évaluation de ce travail.

## **CALENDRIER**

### **Semaine 1: Unité 1. Le Moyen Age**

- Familiarisation avec le site, email de présentation du cours et du professeur. Les étudiants doivent lire avec précision le schéma de cours, parcourir le site en détail et poser par email toutes les questions d'ordre général sur le cours.
- *Objectifs:* Survol des premières manifestations littéraires dans l'espace français. La littérature au Moyen Age.
- *Questions abordées:*
  - Genres littéraires: la chanson de geste; le fabliau.
  - Notions théoriques: récit, discours, valeur symbolique du texte, dénotation, connotation, métaphore

- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes*: \* Repères historiques et culturels (p. 14-15) \* Les problèmes lexicaux (p. 39) \* Les fonctions du langage. La communication. (p. 139) \* Le discours rapporté (p. 330) \* "Ils emportent l'âme du comte au paradis" (p. 16) \* "Au pauvre on fait droit mais s'il donne" (p. 18)
- *Devoirs*: Mini-test; Discussion.

### **Semaine 2: Unité 2. La Renaissance**

- *Objectifs*: Survol des manifestations littéraires de la Renaissance dans l'espace français
- *Questions abordées*:
  - Genres littéraires: la poésie à forme fixe: le sonnet, la ballade.
  - Notions théoriques: champ lexical, discours direct, système énonciatif, poésie à forme fixe, allégorie, métaphore
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes*: \* Repères historiques et culturels: p.24-27. \* La poésie à forme fixe: p. 69. \* Les figures de style: p. 78-79 \* Système énonciatif: p. 369 \* Louise Labé. "Tant que mes yeux pourront larmes épandre". p. 60 \* Clément Marot. "Chant de mai et de vertu". p. 33.
- *Devoirs*: Mini-test; Discussion ; Commencer la lecture de *L'Avare* de Molière.

### **Semaine 3: Unité 3. L'humanisme de la Renaissance.**

- *Objectifs*: Les manifestations du courant humaniste de la Renaissance dans la littérature française.
- *Questions abordées*:
  - Genres littéraires: l'autobiographie, l'épopée ;
  - Notions théoriques: parallélisme, utopie, texte argumentatif, écriture autobiographique, auteur/narrateur, système énonciatif.
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode*: \* Les incertitudes de l'humanisme. p. 89. \* L'Humanisme. p. 99-100 \* L'épopée. p. 87 \* Texte argumentatif. p. 151 \* L'autobiographie. p. 257 \* Rabelais. "Fais ce que voudras": p. 46. \* Michel de Montaigne. "Car c'est moi que je peins": p. 91.
- *Devoirs*: Mini-test ; Discussion ; Rappel : la lecture de *L'Avare* de Molière.

### **Semaine 4: Unité 4. Le XVII<sup>e</sup> siècle. Le Baroque. Le courant précieux. La comédie classique.**

- *Objectifs*: Survol de la période classique dans la littérature et dans la société. Le Siècle de Louis XIV. Le baroque.
- *Questions abordées*:
  - Genres littéraires: le théâtre, le roman d'anticipation ;
  - Notions théoriques: texte argumentatif, monologue, tirade, fonctions du langage, baroque, hyperbole, métaphore, parallélisme.
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode*: \* Repères historiques et culturels: p. 102-105. \* L'écriture baroque: p.107 et p. 118. \* La Préciosité: p.120. \* Les figures de style: p. 78-79. \* La comédie. La tonalité comique: p. 174-175 \* Cyrano de Bergerac, "Trois grands Fleuves...": p. 116.
- *Devoirs*: Mini-test ; Discussion. Rappel : la lecture de *L'Avare* de Molière.

### **Semaine 5: Unité 5. Le XVII<sup>e</sup> siècle. La tragédie classique.**

- **Objectifs:** La doctrine classique
- **Questions abordées:**
  - Genres littéraires: le théâtre (la tragédie)
  - Notions théoriques: tragédie, antithèse, monologue, parallélisme, texte argumentatif, hyperbole, paraphrase, fonctions du langage, système racinien
- **Lectures obligatoires:** Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode*: \* Repères historiques et culturels: p.130. \* La communication. Les fonctions du langage: p.139. \* Le texte argumentatif: p. 151. \* La tragédie: p. 157. \* Pierre Corneille. "Ô Dieu, l'étrange peine!": p. 136. \* Jean Racine. "Venge-toi, punis-moi d'un odieux amour", p.156.
- **Devoirs:** **Test 1** ; Mini-test ; Discussion ; finir la lecture de *L'Avare* de Molière.

### **Semaine 6: Unité 6. Le Classicisme. Synthèse XVII<sup>e</sup> siècle.**

- **Objectifs:** Fonctionnement du texte argumentatif classique.
- **Questions abordées:**
  - Genres littéraires: l'essai et la fable.
  - Notions théoriques: apologue, hyperbole, opposition, champ lexical, symbolisme du texte, texte argumentatif, anaphore, antithèse, fonctions du langage, formes du comique.
- **Lectures obligatoires:** Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthode*: \* La communication. Les fonctions du langage: p.139. \* Le texte argumentatif: p. 151. \* Les questions religieuses au XVII<sup>e</sup> siècle: p. 168. \* Comment lire la fable?: p. 184. \* Blaise Pascal, "Les grandeurs d'établissement et les grandeurs naturelles": p. 147-148. \* Jean de La Fontaine, "L'Âne vêtu de la peau du lion", p: 183.
- **Devoir:** **Explication de texte**

### **Semaine 7: Unité 7. Les Lumières.**

- **Objectifs:** La philosophie des Lumières et le renouveau des genres littéraires.
- **Questions abordées:**
  - Genres littéraires: l'autobiographie, le roman épistolaire, le roman satirique, le conte philosophique.
  - Notions théoriques: ironie, confession, autobiographie, système énonciatif, genre littéraire, focalisation, fonctions du langage.
- **Lectures obligatoires:** Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthodes*: \*Repères historiques et culturels: p. 206-209 et p. 246. \*Le conte: p. 219. \* L'ironie: p. 224. \*Le texte narratif: 237. \* La focalisation: p. 238. \*L'autobiographie: p. 257. \*Montesquieu, "Le roi de France est vieux": p. 214. \*Denis Diderot, "D'où venaient-ils? ...Où allaient-ils?": p. 235. \*Jean-Jacques Rousseau, "Et cet homme ce sera moi": p. 240.

**Devoirs:** Mini-test ; Discussion. Commencer la lecture de *La Peste* de Camus.

### **Semaine 8: Unité 8. Le Romantisme.**

- **Objectifs:** Survol du cadre historique et culturel du XIX<sup>e</sup> siècle.
- **Questions abordées:**
  - Genres littéraires: la poésie romantique, le roman sentimental, le drame romantique.
  - Notions théoriques: discours et récit, narrateur, focalisation, versification, allégorie, symbole, drame.
- **Lectures obligatoires:** Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthode*: Repères historiques et culturels: p.248-251. Une sensibilité nouvelle: p. 252-253. L'époque romantique: p. 258-259. \*La tonalité lyrique: p. 276. \*Le drame romantique: p. 286. \*Le Romantisme: p. 296. \* Musset, " La Nuit de décembre": p. 262. \* Hugo, Hernani, "Bonjour, beau cavalier...": p. 278-280. \* Stendhal, "J'ai fait imposer silence aux gueux": p. 288-289.
- **Devoirs:** Mini-test ; Discussion ; Rappel : la lecture de *La Peste* de Camus.

### **Semaine 9: Unité 9. Le second versant du XIX<sup>e</sup> siècle.**

- **Objectifs:** Survol des changements sociaux et scientifiques du XIX<sup>e</sup> siècle tels que reflétés par la littérature réaliste, naturaliste, symboliste et fantastique.
- **Questions abordées:**
  - Genres littéraires: roman réaliste, roman naturaliste, récit fantastique, poésie symboliste.
  - Notions théoriques: discours, récit, texte argumentatif, connotation, focalisation, récit fantastique.
- **Lectures obligatoires:** Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthodes*: \*Le second versant du siècle. p. 298. \* Le texte descriptif: p.323. \* Le discours rapporté: p. 330. \*Réalisme et Naturalisme: p. 336. \*Le fantastique: p. 342. \*Arthur Rimbaud. "Ma bohème", p. 308. \*Balzac, " Là règne la misère sans poésie..." p. 318. \* Émile Zola, "Crever pour crever, nous préférons crever à ne rien faire..." p. 334. \* Théophile Gautier, "La cafetière" p. 338-339.
- **Devoirs:** Mini-test ; Discussion. Rappel : la lecture de *La Peste* de Camus.

### **Semaine 10: Unité 10. Le XX<sup>e</sup> siècle. La Belle Époque et l'entre-deux guerres**

- **Objectifs:** Survol du cadre historique et culturel du XX<sup>e</sup> siècle. La littérature dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.
- **Questions abordées:**
  - Genres littéraires: roman ; poésie.
  - Notions théoriques: l'écriture épistolaire, les modes et les temps verbaux, signifiant/signifié, allégorie, symbole, paradoxe, focalisation.
- **Lectures obligatoires:** Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthode*: \*Repères historiques et culturels: p. 344-349. \*Renouveau poétique au XX<sup>e</sup> siècle: p. 358. \*L'entre-deux-guerres 1919-1939: p. 370-371. \* Signifiant et signifié: p. 381. \* La situation de communication: p. 386. \* Guillaume Apollinaire, "La colombe poignardée et le jet d'eau" p. 357. \* Marcel Proust, "Elle avait penché vers mon lit sa figure aimante."p. 367. \* Paul Eluard, "Notre vie": p. 374. \* André Gide, "Je signe du ridicule nom qui est le vôtre" p. 387-388.
- **Devoirs:** **Test 2** ; Mini-test ; Discussion. Finir *La Peste* de Camus.

### **Semaine 11 : Unité 11. Le XX<sup>e</sup> siècle. Guerre et après-guerre.**

- *Objectifs*: La littérature française pendant et après la Seconde Guerre Mondiale.
- *Questions abordées*:
  - Genres littéraires: théâtre (drame, tragédie); roman ; poésie.
  - Notions théoriques: narrateur, récit, anaphore, lyrisme, métaphore filée, allégorie, tragédie, drame, niveaux de langue.
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes*: \* Guerre et après-guerre: p. 397. \* L'écrivain engagé: p. 407. \* Temps et modes verbaux: p. 418-419. \* Jacques Prévert. "Barbara": p. 399-400. \* Jean Anouilh. "C'est propre, la tragédie. C'est reposant, c'est sûr...": p. 408-409. \* Jean-Paul Sartre. "Je suis libre, Électre": p. 410-411. \* Albert Camus. "J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour": p. 412-413.
- *Devoirs*: Mini-test ; Discussion, **Dissertation**

### **Semaine 12 : Unité 12. Le XX<sup>e</sup> siècle. L'ère des incertitudes.**

- *Objectifs*: Survol de l'influence des années de l' « économie de masse » et de la « mondialisation » sur la littérature française.
- *Questions abordées*:
  - Genres littéraires: théâtre, récit autobiographique, roman, autobiographie fictionnelle
  - Notions théoriques: écriture autobiographique, texte argumentatif, didascalie, fonctions du langage, l'absurde, le tragique, tirade, métaphore
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode*: \* L'écrivain engagé: p. 406-407. \* L'ère des incertitudes: p. 420-421. \* Les registres de langue: p. 395. Textes littéraires: \* Samuel Beckett. "Je me demande...ce que tu serais devenu...sans moi..." p. 422-423. \* Eugène Ionesco. "Je suis le dernier homme (...) Je ne capitule pas!" p. 424-425. \* Marguerite Yourcenar. "Je m'accommoderais fort mal d'un monde sans livres..." p. 428-429. \* Nathalie Sarraute. "Enfance". p. 434-435.
- Projet final

# Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

**Il y aura une pénalité de 2% par jour pour les devoirs en retard.**

**1. Policy on Accommodation for Medical Illness:**

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

2. Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. Please note that in all courses offered by the Department of French Studies, this same requirement will also apply to assignments worth less than 10% of the final grade. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds. A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

3. **Support services** Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website [http://www.health.uwo.ca/mental\\_health](http://www.health.uwo.ca/mental_health) for a complete list of options about how to obtain help.

**4. Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences**

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here:

<http://www.westerncalendar.uwo.ca/2015/pg113.html>

**5. Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies**

[http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic\\_information/index.html](http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html)

