

Département d'études françaises
Université Western Ontario

FRENCH 2600 E – 650
Introduction to French Literature
Summer 2015 (online)

INSTRUCTEURS :

Sherrí Clendinning (sclendin@uwo.ca)

Bureau : UC 129

Heures de bureau : Par email car le cours en ligne n'autorise pas d'heures de bureau.

COURS PRÉALABLE EXIGÉ: 1900E ou 1910 ou permission du département.

OBJECTIFS DU COURS

Le cours permet de répondre à la question suivante: "*Comment lire un texte littéraire en tenant compte de ses particularités de genre, d'époque, de milieu etc. ?*" Autrement dit, il permet de développer chez les étudiants les techniques de l'analyse littéraire.

Pour atteindre ce but, ce cours se fonde sur trois démarches complémentaires, qui constituent ses objectifs principaux:

1. Étude d'une sélection de textes provenant de différentes périodes historiques et de genres différents de la littérature française: du Moyen Age au XX^e siècle pour les périodes historiques, et pour les genres littéraires les genres narratifs (roman, nouvelle, conte), le théâtre, la poésie et l'essai.
2. Étude des éléments théoriques fondamentaux de la lecture littéraire en rapport avec les textes sélectionnés.
3. Mise en pratique de ces éléments théoriques à travers l'analyse des oeuvres du corpus au programme.

FONCTIONNEMENT DU COURS

WebCT est un outil essentiel au fonctionnement du cours. Familiarisez-vous dès la première semaine de cours avec le fonctionnement de ce site. Pour tout renseignement supplémentaire concernant le fonctionnement de ce site et pour tout support technique nécessaire adressez-vous au service ITS de l'Université de Western Ontario (<http://www.uwo.ca/its/>). Votre instructeur n'est pas habilité à vous fournir ce genre de support.

La communication entre l'instructeur et le groupe. La langue de travail dans le cours est le **français**. Les messages et les interventions dans les discussions sur WebCT seront donc rédigés en français. **N'oubliez pas de marquer les accents (à, é, è, ê, ë, î, ï, ö, ù, ç) dans vos devoirs, compositions et e-mails. Les devoirs envoyés sans ces signes seront pénalisés.**

BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE:

- Sabbah, Hélène et al. *Littérature. Textes et méthode*. Hatier, 1996. ISBN 2218714698
- Molière. *L'Avare*. Paris : Le livre de poche, 1999. [1668]. ISBN 2253038555 (ou une autre édition)
- Camus. *La Peste*. Paris : Folio plus classique, 2008. ISBN-10: 9782070360420 /ISBN-13: 978-2070360420
- *Le Petit Robert* (ou un autre dictionnaire unilingue français-français)

ÉVALUATION:

Mini-Tests Dix mini-tests sont prévus pour ce cours, à la fin des unités 1 à 5 et 7 à 11. Ces tests **ne sont pas notés**, ils servent d'outils d'autoévaluation et permettent de préparer l'étudiant aux deux tests notés.

Discussions 20% de la note finale (10 discussions, 2% chacune. Unités 1 à 5 et 7 à 11). Pour chaque unité l'étudiant doit poster sur le site une courte réponse (environ 75 à 125 mots) à une question de discussion avant le dimanche soir minuit de la fin de la semaine de l'unité.

Tests 20 % de la note finale (2 tests, 10% chacun)

- Le Test #1 (Unité 5) vérifie les notions théoriques étudiées lors des 4 premières unités. Le test se présente sous forme de questions à choix multiples ou à réponse courte, similaires à celles figurant dans les mini-tests.
- Le Test #2 (Unité 10) vérifie la capacité d'appliquer les notions théoriques étudiées sur un texte du manuel qui n'a pas fait l'objet d'une discussion pendant le cours. Le test se présente sous forme de questions similaires à celles figurant dans les fiches de lecture dirigée.

Explication de texte - 15% de la note finale. L'étudiant/e doit soumettre une explication de texte à partir d'un fragment imposé par l'instructeur.

Dissertation 20% de la note finale. L'étudiant/e doit soumettre une dissertation à partir d'un sujet imposé par l'instructeur et portant sur la littérature en général. Les connaissances acquises et les textes étudiés durant le cours ainsi que les deux ouvrages lus en intégralité aideront l'étudiant à réaliser ce travail.

Projet final 25% de la note finale. Faites une présentation orale sur une problématique historique associant un extrait étudié à une époque ou à un courant esthétique. Cette présentation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés. Le sujet doit être pré-approuvé par le professeur. La présentation sera transférée sur OWL. Vous aurez besoin d'un microphone sur votre présentation. Vous recevrez les instructions détaillées sur la présentation individuelle et sur l'évaluation de ce travail.

CALENDRIER

Semaine 1: Unité 1. Le Moyen Age

- Familiarisation avec le site, email de présentation du cours et du professeur. Les étudiants doivent lire avec précision le schéma de cours, parcourir le site en détail et poser par email toutes les questions d'ordre général sur le cours.
- *Objectifs*: Survol des premières manifestations littéraires dans l'espace français. La littérature au Moyen Age.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: la chanson de geste; le fabliau.
 - Notions théoriques: récit, discours, valeur symbolique du texte, dénotation, connotation, métaphore
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes*: * Repères historiques et culturels (p. 14-15) * Les problèmes lexicaux (p. 39) * Les fonctions du langage. La communication. (p. 139) * Le discours rapporté (p. 330) * "Ils emportent l'âme du comte au paradis" (p. 16) * "Au pauvre on fait droit mais s'il donne" (p. 18)
- *Devoirs*: Mini-test; Discussion.

Semaine 2: Unité 2. La Renaissance

- *Objectifs*: Survol des manifestations littéraires de la Renaissance dans l'espace français
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: la poésie à forme fixe: le sonnet, la ballade.
 - Notions théoriques: champ lexical, discours direct, système énonciatif, poésie à forme fixe, allégorie, métaphore
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes*: * Repères historiques et culturels: p.24-27. * La poésie à forme fixe: p. 69. * Les figures de style: p. 78-79 * Système énonciatif: p. 369 * Louise Labé. "Tant que mes yeux pourront larmes épandre". p. 60 * Clément Marot. "Chant de mai et de vertu". p. 33.
- *Devoirs*: Mini-test; Discussion ; Commencer la lecture de *L'Avare* de Molière.

Semaine 3: Unité 3. L'humanisme de la Renaissance.

- *Objectifs*: Les manifestations du courant humaniste de la Renaissance dans la littérature française.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: l'autobiographie, l'épopée ;
 - Notions théoriques: parallélisme, utopie, texte argumentatif, écriture autobiographique, auteur/narrateur, système énonciatif.
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode*: * Les incertitudes de l'humanisme. p. 89. * L'Humanisme. p. 99-100 * L'épopée. p. 87 * Texte argumentatif. p. 151 * L'autobiographie. p. 257 * Rabelais. "Fais ce que voudras": p. 46. * Michel de Montaigne. "Car c'est moi que je peins": p. 91.
- *Devoirs*: Mini-test ; Discussion ; Rappel : la lecture de *L'Avare* de Molière.

Semaine 4: Unité 4. Le XVII^e siècle. Le Baroque. Le courant précieux. La comédie classique.

- *Objectifs:* Survol de la période classique dans la littérature et dans la société. Le Siècle de Louis XIV. Le baroque.
- *Questions abordées:*
 - Genres littéraires: le théâtre, le roman d'anticipation ;
 - Notions théoriques: texte argumentatif, monologue, tirade, fonctions du langage, baroque, hyperbole, métaphore, parallélisme.
- *Lectures obligatoires:* Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode:* * Repères historiques et culturels: p. 102-105. * L'écriture baroque: p.107 et p. 118. * La Préciosité: p.120. * Les figures de style: p. 78-79. * La comédie. La tonalité comique: p. 174-175 * Cyrano de Bergerac, "Trois grands Fleuves...": p. 116.
- *Devoirs:* Mini-test ; Discussion. Rappel : la lecture de *L'Avare* de Molière.

Semaine 5: Unité 5. Le XVII^e siècle. La tragédie classique.

- *Objectifs:* La doctrine classique
- *Questions abordées:*
 - Genres littéraires: le théâtre (la tragédie)
 - Notions théoriques: tragédie, antithèse, monologue, parallélisme, texte argumentatif, hyperbole, paraphrase, fonctions du langage, système racinien
- *Lectures obligatoires:* Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode:* * Repères historiques et culturels: p.130. * La communication. Les fonctions du langage: p.139. * Le texte argumentatif: p. 151. * La tragédie: p. 157. * Pierre Corneille. "Ô Dieu, l'étrange peine!": p. 136. * Jean Racine. "Venge-toi, punis-moi d'un odieux amour", p.156.
- *Devoirs:* **Test 1** ; Mini-test ; Discussion ; finir la lecture de *L'Avare* de Molière.

Semaine 6: Unité 6. Le Classicisme. Synthèse XVII^e siècle.

- *Objectifs:* Fonctionnement du texte argumentatif classique.
- *Questions abordées:*
 - Genres littéraires: l'essai et la fable.
 - Notions théoriques: apologue, hyperbole, opposition, champ lexical, symbolisme du texte, texte argumentatif, anaphore, antithèse, fonctions du langage, formes du comique.
- *Lectures obligatoires:* Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthode:* * La communication. Les fonctions du langage: p.139. * Le texte argumentatif: p. 151. * Les questions religieuses au XVII^esiècle: p. 168. * Comment lire la fable?: p. 184. * Blaise Pascal, "Les grandeurs d'établissement et les grandeurs naturelles": p. 147-148. * Jean de La Fontaine, "L'Âne vêtu de la peau du lion", p: 183.
- *Devoir:* **Explication de texte**

Semaine 7: Unité 7. Les Lumières.

- *Objectifs*: La philosophie des Lumières et le renouveau des genres littéraires.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: l'autobiographie, le roman épistolaire, le roman satirique, le conte philosophique.
 - Notions théoriques: ironie, confession, autobiographie, système énonciatif, genre littéraire, focalisation, fonctions du langage.
- *Lectures obligatoires*: Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthodes*: *Repères historiques et culturels: p. 206-209 et p. 246. *Le conte: p. 219. * L'ironie: p. 224. *Le texte narratif: 237. * La focalisation: p. 238. *L'autobiographie: p. 257. *Montesquieu, "Le roi de France est vieux": p. 214. *Denis Diderot, "D'où venaient-ils? ...Où allaient-ils?": p. 235. *Jean-Jacques Rousseau, "Et cet homme ce sera moi": p. 240.

Devoirs: Mini-test ; Discussion. Commencer la lecture de *La Peste* de Camus.

Semaine 8: Unité 8. Le Romantisme.

- *Objectifs*: Survol du cadre historique et culturel du XIX^e siècle.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: la poésie romantique, le roman sentimental, le drame romantique.
 - Notions théoriques: discours et récit, narrateur, focalisation, versification, allégorie, symbole, drame.
- *Lectures obligatoires*: Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthode*: Repères historiques et culturels: p.248-251. Une sensibilité nouvelle: p. 252-253. L'époque romantique: p. 258-259. *La tonalité lyrique: p. 276. *Le drame romantique: p. 286. *Le Romantisme: p. 296. * Musset, " La Nuit de décembre": p. 262. * Hugo, Hernani, "Bonjour, beau cavalier...": p. 278-280. * Stendhal, "J'ai fait imposer silence aux gueux": p. 288-289.
- *Devoirs*: Mini-test ; Discussion ; Rappel : la lecture de *La Peste* de Camus.

Semaine 9: Unité 9. Le second versant du XIX^e siècle.

- *Objectifs*: Survol des changements sociaux et scientifiques du XIX^e siècle tels que reflétés par la littérature réaliste, naturaliste, symboliste et fantastique.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: roman réaliste, roman naturaliste, récit fantastique, poésie symboliste.
 - Notions théoriques: discours, récit, texte argumentatif, connotation, focalisation, récit fantastique.
- *Lectures obligatoires*: Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthodes*: *Le second versant du siècle. p. 298. * Le texte descriptif: p.323. * Le discours rapporté: p. 330. *Réalisme et Naturalisme: p. 336. *Le fantastique: p. 342. *Arthur Rimbaud. "Ma bohème", p. 308. *Balzac, " Là règne la misère sans poésie..." p. 318. * Émile Zola, "Crever pour crever, nous préférons crever à ne rien faire..." p. 334. * Théophile Gautier, "La cafetière" p. 338-339.
- *Devoirs*: Mini-test ; Discussion. Rappel : la lecture de *La Peste* de Camus.

Semaine 10: Unité 10. Le xx^e siècle. La Belle Époque et l'entre-deux guerres

- **Objectifs:** Survol du cadre historique et culturel du xx^e siècle. La littérature dans la première moitié du xx^e siècle.
- **Questions abordées:**
 - Genres littéraires: roman ; poésie.
 - Notions théoriques: l'écriture épistolaire, les modes et les temps verbaux, signifiant/signifié, allégorie, symbole, paradoxe, focalisation.
- **Lectures obligatoires:** Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthode*: *Repères historiques et culturels: p. 344-349. *Renouveau poétique au xx^e siècle: p. 358. *L'entre-deux-guerres 1919-1939: p. 370-371. * Signifiant et signifié: p. 381. * La situation de communication: p. 386. * Guillaume Apollinaire, "La colombe poignardée et le jet d'eau" p. 357. * Marcel Proust, "Elle avait penché vers mon lit sa figure aimante."p. 367. * Paul Eluard, "Notre vie": p. 374. * André Gide, "Je signe du ridicule nom qui est le vôtre" p. 387-388.
- **Devoirs:** **Test 2** ; Mini-test ; Discussion. Finir *La Peste* de Camus.

Semaine 11: Unité 11. Le xx^e siècle. Guerre et après-guerre.

- **Objectifs:** La littérature française pendant et après la Seconde Guerre Mondiale.
- **Questions abordées:**
 - Genres littéraires: théâtre (drame, tragédie); roman ; poésie.
 - Notions théoriques: narrateur, récit, anaphore, lyrisme, métaphore filée, allégorie, tragédie, drame, niveaux de langue.
- **Lectures obligatoires:** Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes*: * Guerre et après-guerre: p. 397. * L'écrivain engagé: p. 407. * Temps et modes verbaux: p. 418-419. * Jacques Prévert. "Barbara": p. 399-400. * Jean Anouilh. "C'est propre, la tragédie. C'est reposant, c'est sûr...": p. 408-409. * Jean-Paul Sartre. "Je suis libre, Électre": p. 410-411. * Albert Camus. "J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour": p. 412-413.
- **Devoirs:** Mini-test ; Discussion, **Dissertation**

Semaine 12 : Unité 12. Le xx^e siècle. L'ère des incertitudes.

- **Objectifs:** Survol de l'influence des années de l'« économie de masse » et de la « mondialisation » sur la littérature française.
- **Questions abordées:**
 - Genres littéraires: théâtre, récit autobiographique, roman, autobiographie fictionnelle
 - Notions théoriques: écriture autobiographique, texte argumentatif, didascalie, fonctions du langage, l'absurde, le tragique, tirade, métaphore
- **Lectures obligatoires:**Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode*: * L'écrivain engagé: p. 406-407. * L'ère des incertitudes: p. 420-421. * Les registres de langue: p. 395. Textes littéraires: * Samuel Beckett. "Je me demande...ce que tu serais devenu...sans moi..." p. 422-423. * Eugène Ionesco. "Je suis le dernier homme (...) Je ne capitule pas!" p. 424-425. * Marguerite Yourcenar. "Je m'accommoderais fort mal d'un monde sans livres..." p. 428-429. * Nathalie Sarraute. "Enfance". p. 434-435.

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

1. Plagiarism, Cheating and Other Scholastic Offences

- UWO statement on plagiarism: “Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:
<http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholoff.pdf>. [1]
- The Department of French Studies considers plagiarism, defined as “the act or instance of copying or stealing another’s words or ideas and attributing them as one’s own” (cited from *Black’s Law Dictionary* in UWO Scholastic Offence Policy [2]), to be a serious scholastic offence and will apply the UWO policy to deal with all cases detected.
- Sometimes students commit plagiarism without being fully aware they are doing so. It is each student’s responsibility to become informed about what constitutes plagiarism and to take steps to avoid committing this scholastic offence by learning how to make proper use of sources. If you are uncertain about how to acknowledge sources you have used, consult your instructor before submitting the assignment. The UWO Ombuds Office publishes a useful guide that will help you avoid committing a mistake of this nature that could have serious consequences. [3]
- Please note the following UWO statement on plagiarism checking: “All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between The University of Western Ontario and Turnitin.com (<http://www.turnitin.com>).” [1]
- Other forms of academic dishonesty, including but not limited to cheating on tests and examinations, will also be dealt with seriously according to the terms of University policy.
- Please note that when evidence of a scholastic offence is detected, it is the Chair of the Department (or designate) who directs the investigation, and who makes a finding and imposes a penalty if the student is found to be guilty. The policy [2] outlines the process for appealing a Chair’s decision.

2. Prerequisites and Antirequisites

- UWO Statement on requisites: “Unless you have either the requisites for this course or written special permission from your Dean to enroll in it, you will be removed from this course and it will be deleted from your record. This decision may not be appealed. You will receive no adjustment to your fees in the event that you are dropped from a course for failing to have the necessary prerequisites.” [1]
- Please note that you are responsible for ensuring that you have successfully completed the prerequisites for this course. Lack of prerequisites cannot be used as grounds for an appeal.

You are responsible for ensuring that this course is not an antirequisite for another course you have already taken.

- The French Placement Test is a mandatory requirement for any student taking a French course for the first time at Western. You must submit the results of the test to the Department of French Studies office so that they will appear on your academic record. The Department of French Studies reserves the right to place you in a course that is appropriate to your level, based on the level of secondary school French you have completed. For example, if you have completed grade 12U French, you will not normally be eligible to enroll in French 1002 or 1010.
- Under no circumstances will a student will be allowed to take a language course in the series 1002, 1010, 1900E/1910, 2900, or 3900, concurrently with another language course that is a prerequisite for it.

3. Where to Go for Help

- If you have any concerns about your progress with the academic material in a course, you should not hesitate to contact your instructor.
- For advice on courses and programs / modules offered by the Department of French Studies, you should inquire at the French Department office (UC 138) to find out the office hours of our academic advisors, who will be pleased to counsel you on your options.
- If, due to circumstances beyond your control such as illness, you have to miss class for an extended period and/or you cannot meet assignment deadlines or write tests/exams at the scheduled times, you should arrange to submit documentation of the circumstances to the academic counselling office of your Home Faculty
- If you are feeling extremely stressed out or overwhelmed by your studies and/or personal circumstances, or if you feel you might be suffering from depression, the University has services to help you. Contact the Student Development Centre at: 661-3031 or 661-3559. After hours, contact the London Mental Health Crisis Centre at: 433-2033. The Academic Counsellors in your Home Faculty can also direct you to services where you can get assistance.

4. Accommodations for Work Missed Due to Problems

- Students are required to respect all deadlines for submission of assignments and to write tests, mid-terms and exams on the scheduled dates, unless circumstances beyond their control prevent them from doing so.
- Please take note of the UWO Policy on Accommodation for Medical Illness: <http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/medical.pdf> [downloadable Student Medical Certificate (SMC): <https://studentservices.uwo.ca> under the Medical Documentation heading. According to this policy, students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. Please note that in all courses offered by the Department of French Studies, this same requirement will also apply to assignments worth less than 10% of the final grade.

- No term work may be submitted after the last day of classes for a course unless the student has successfully petitioned for Incomplete Standing on the basis of documentation submitted to the Academic Counselling office of her or his Home Faculty, with the approval of the Dean's Office, the Department, and the instructor.
- Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds.
- Academic accommodation is given for Religious Holidays – students should be careful to check the policy well in advance and be sure to follow the proper steps outlined in the University Calendar.
[4]

5. Debarment from Final Examination for Excessive Unjustified Absence

- With the exception of distance studies and on-line courses, attendance in all classes is an obligatory component of all courses in the Department of French Studies.
- The UWO Handbook of Academic and Scholarship Policy [5] states the following: *Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the Department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of registration.*

6. Academic Appeals

- The UWO Handbook of Academic and Scholarship Policy sets out the policy for grade appeals [6]
- Students should note that the first step to take if they wish to contest a mark is to discuss the matter with the instructor. A student who wishes to pursue an appeal after consulting the instructor must appeal in writing to the Chair of the Department of French Studies.
- Instructors in the Department of French Studies will not entertain requests to have a mark increased when the request is based solely on a student's alleged need for a better mark for external reasons (e.g. maintaining a scholarship or gaining admission to a professional school or other academic program). In order to be given consideration, any academic appeal or informal request for reconsideration of a grade must be based on appropriate grounds of the kind set out in the UWO appeals policy.

7. References

- [1] <http://www.uwo.ca/univsec/handbook/exam/crsout.pdf>
- [2] <http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholoff.pdf>
- [3] <http://www.uwo.ca/ombuds/cheating.html>
- [4] <http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/religious.pdf>
- [5] <http://www.uwo.ca/univsec/handbook/exam/attend.pdf>
- [6] <http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/appealsundergrad.pdf>
- [7] <http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/appealsgrad.pdf>