

## **FR 3611G/4104G**

**2015-2016 (Semestre d'hiver)**

**Texte/Image/Mémoire**

**Professeur : Tony Purdy**

Bureau : IGAB 0N20L

Courriel : apurdy@uwo.ca

Heures de réception : le jeudi de 14h30 à 16h30 (ou sur rendez-vous)

Le cours aura lieu le jeudi de 11h30 à 14h30 (KB K106)

La mémoire fait partie intégrante de la manière dont les identités – tant individuelles que collectives – se forment et se conçoivent : sans mémoire pas d'identité. Et au vingtième siècle, la mémoire passe très souvent par la photographie – de l'album familial aux projets documentaires en passant par le vaste appareil institutionnel des archives (de la police, de l'état, des musées). Ce cours propose donc une réflexion sur les rapports entre photographie et mémoire, tels qu'ils se manifestent dans la littérature comme dans la culture au sens large du terme.

Le cours comporte deux volets : 1) dans un premier temps, on se penchera sur la question de la mémoire en tant que telle : quels sont les modèles et les métaphores de la mémoire? ses mécanismes et ses modalités, ses pratiques et ses théories? La lecture de quelques textes littéraires nous permettra d'approfondir la dimension individuelle de la mémoire, alors que l'étude d'un nombre restreint de lieux de mémoire et de pratiques commémoratives ouvrira des perspectives sur la mémoire collective et culturelle ; 2) dans un deuxième temps, seront privilégiés les thèmes et les pratiques de la photographie, considérée dans ses rapports avec la mémoire et l'identité.

Les méthodes pédagogiques seront variées : cours magistraux d'introduction et de contextualisation ; analyses de textes, de films, de photos ; discussions générales, conversations particulières.

À la fin du cours les étudiant.e.s auront :

- appris à faire des analyses qui mettent en évidence l'interdépendance de la culture mémorielle et d'une société fondée sur l'image ;
- développé une attitude critique à l'égard de la manière dont le texte littéraire, la photo, le film produisent leurs effets respectifs ;
- acquis une certaine familiarité avec quelques-unes des préoccupations principales des théoriciens de la mémoire et de la photographie

À l'étude : un corpus de films, de textes littéraires, de réflexions théoriques sur la mémoire et sur la photographie, ainsi que l'œuvre de quelques photographes.

### **Textes littéraires :**

Annie Ernaux, *L'usage de la photo* (2005)

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (extraits)

Michel Tournier, "Les suaires de Véronique" (1978)

Michel Tournier, *La goutte d'or* (1985) (extraits)

### **Cinéma :**

Chris Marker, *La jetée* (1962)

Michael Haneke, *Caché* (2005)

### **Photographes :**

Henri Cartier-Bresson ; Eugène Atget ; Christian Boltanski ; Bernard Faucon

## Travaux et barème du cours :

Exposé(s) :	30%
Projet :	30%
Participation :	10%
Examen partiel :	30%

- Chaque étudiant.e fera au moins un **exposé**, lequel portera sur un texte littéraire ou théorique, un film, ou l'œuvre d'un photographe (voir le calendrier des exposés ci-dessous). Un résumé ou plan (1 à 2 pages) de l'exposé sera distribué en classe par l'étudiant.e lors de la présentation orale. La note sera basée sur la qualité intellectuelle **et pédagogique** aussi bien de la présentation orale que du plan écrit. Si le temps et les inscriptions le permettent, il y aura aussi la possibilité de faire d'autres exposés, plus ponctuels et moins formels. La modalité précise des exposés sera déterminée le 7 janvier lors du premier cours.
- **Le projet** est un travail indépendant entrepris par l'étudiant.e en consultation avec le prof ; il s'agira en principe d'une photo, prise par l'étudiant.e ou par quelqu'un d'autre, et commentée/analysée par l'étudiant.e. Il peut ainsi relever plutôt de la critique ou de la création ; dans les deux cas, on tiendra compte de la cohérence et de l'intérêt de l'écrit, ainsi que de la clarté et de la correction grammaticale de l'expression. Le projet-photo + texte écrit de 1 000 mots-est à remettre **au plus tard le 31 mars** (en classe).
- **L'examen partiel** aura lieu **le 10 mars** et portera sur ce qu'on aura fait au cours des sept semaines précédentes. Toute **absence** doit être documentée (attestation médicale, etc.).
- **La participation** en classe est un élément essentiel du cours. On tiendra compte de votre présence et de votre participation aux discussions menées par le professeur et par les autres étudiant.e.s dans les séances d'analyse et de discussion générale.

## Échéancier :

le jeudi 7 janvier :	Présentation du cours ; questions pratiques ; protocole des exposés ; approches de la photographie et de la mémoire
le jeudi 14 janvier :	1) Sigmund Freud, "Note sur le bloc-notes magique" ; 2) Jonah Lehrer, "Marcel Proust : la méthode de la mémoire"
le jeudi 21 janvier :	1) *Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> (extraits) ; 2) *Sigmund Freud, "Les souvenirs écrans"
le jeudi 28 janvier :	*Pierre Nora, "Entre mémoire et histoire"
le jeudi 4 février :	1) *Oradour-sur-Glane (lieu de mémoire) ; 2) *Laurent Olivier, <i>Le sombre abîme du temps</i> (chapitre 1)
le jeudi 11 février :	*Michael Haneke, <i>Caché</i> (film)
le jeudi 18 février :	<b>Reading Week</b>
le jeudi 25 février :	De la mémoire à la photographie : *Michel Tournier, "Les saires de Véronique" (nouvelle)
le jeudi 3 mars :	1) *Roland Barthes, <i>La chambre claire</i> (fragments 10, 19, 20, 30, 32, 34, 39) ; 2) *Susan Sontag, <i>Sur la photographie</i> (extraits)
le jeudi 10 mars :	1) <b>Examen partiel</b> ; 2) De la photographie au cinéma : Chris Marker, <i>La jetée</i> (film)

- le jeudi 17 mars : Trois photographes : 1) \*Eugène Atget ; 2) \*Henri Cartier-Bresson ; 3) \*Christian Boltanski
- le jeudi 24 mars : \*Annie Ernaux, *L'usage de la photo* (essai autobiographique)
- le jeudi 31 mars : 1) \*Michel Tournier, *La goutte d'or* (extraits) ; 2) \*Bernard Faucon et Étienne Milan (photographes) ; 3) **Remise du projet final**

#### **Échéancier des exposés :**

- le jeudi 21 janvier : 1) \*Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (extraits) ; 2) \*Sigmund Freud, "Les souvenirs écrans"
- le 28 janvier : \*Pierre Nora, "Entre mémoire et histoire"
- le jeudi 4 février : 1) \*Oradour-sur-Glane (lieu de mémoire) ; 2) \*Laurent Olivier, *Le sombre abîme du temps* (chapitre 1)
- le jeudi 11 février : \*Michael Haneke, *Caché* (film)
- le jeudi 25 février : \*Michel Tournier, "Les suaires de Véronique"
- le jeudi 3 mars : 1) \*Roland Barthes, *La chambre claire* (fragments 10, 19, 20, 30, 32, 34, 39) ; 2) \*Susan Sontag, *Sur la photographie* (extraits)
- le jeudi 17 mars : 1) \*Eugène Atget ; 2) \*Henri Cartier-Bresson ; 3) \*Christian Boltanski
- le jeudi 24 mars : \*Annie Ernaux, *L'usage de la photo*
- le jeudi 31 mars : 1) \*Michel Tournier, *La goutte d'or* (extraits) ; 2) \*Bernard Faucon et Étienne Milan (photographes)

## Policy on Accommodation for Medical Illness:

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. Please note that in all courses offered by the Department of French Studies, this same requirement will also apply to assignments worth less than 10% of the final grade. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds.

A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

## Support services

Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website [http://www.health.uwo.ca/mental\\_health](http://www.health.uwo.ca/mental_health) for a complete list of options about how to obtain help.

## Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2015/pg113.html>

### Policy on Attendance :

"Any student who, in the opinion of the instructor, is absent **too frequently [plus de 4 fois]** from class or laboratory periods in any course will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given **[à partir de 3 absences]**). On the recommendation of the Department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of registration."

## Policy on Attendance

"Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration." ([http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/examinations.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/examinations.html))

## Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

[http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic\\_information/index.html](http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html)