

### **Description et objectifs du cours**

Ce cours vise à donner, à la lumière des notions de « rupture » et de « retour », et en regard de l'histoire littéraire et de l'évolution de la littérature depuis le réalisme (XIX<sup>e</sup> siècle) et surtout depuis le nouveau roman (les années 1950 et 1960), un aperçu des tendances à la fois formelles et thématiques de la littérature contemporaine en France.

La notion de « rupture » nous permettra de discuter non seulement du refus ou de la remise en question des différentes conventions narratives (réalistes), mais aussi des thèmes du départ, de la séparation, de la mort ou de l'interruption dans les œuvres à l'étude. La notion de « retour », quant à elle, sera envisagée autant comme problématique que comme élément caractéristique (retour du sujet, retour au récit, retour sur le passé) de tout un pan de la production littéraire en France depuis « la fin des avant-gardes ».

### **Objectifs pédagogiques**

Par l'analyse de ces textes sur le plan tant thématique que formel et esthétique, les étudiant-e-s seront amené-e-s :

- à réfléchir au statut du personnage ou du narrateur considéré dans son rapport à la mémoire, au fantasme ou à l'h/Histoire, aux enjeux du « récit » sous différentes formes
- à présenter leurs idées de manière satisfaisante, au moyen de discussions en classe, et dans des travaux d'analyse (d'explication de texte), de recherche et rédaction
- à comprendre, en particulier dans la perspective de l'évolution de la littérature depuis le réalisme en France, les liens qui unissent et séparent les œuvres au programme

### **Œuvres littéraires** (par ordre alphabétique des noms d'auteurs)

\*disponibles à la librairie universitaire

- Duras, Marguerite. *Moderato Cantabile*\* [1958]
- Ernaux, Annie. *L'Autre fille*\* [2011]
- Mauvignier, Laurent. *Ce que j'appelle oubli*\* [2011]
- Modiano, Patrick. *Dora Bruder*\* [1997]

### **Ouvrages de référence**

- Reuter, Yves. *L'analyse du récit*\*
- Fautrier, Pascale. *Les grands manifestes littéraires* (anthologie)

### **Évaluation et pondération\***

Quiz/contrôles de lectures : réponses brèves à des questions ponctuelles (4 X 5%)	20%
Examen final (durant la période des examens)	30%
2 Explications de texte en classe 2 X 15%	30%
Travail écrit / texte argumentatif +	20%

+ Il faut remettre une version électronique + une version papier. (Work will not be marked if a paper copy is not submitted along with an electronic copy.)

+ Pénalité de retard pour les travaux : -5% pour chaque jour de retard. Late paper copies (to be penalized) must be submitted to the office secretariat and stamped with the date.

**\*Policy on Missed Tests and/or Late Assignments.** Toute absence à une évaluation ou toute non remise de travail valant 10% ou plus entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen (voir plus bas : University Policy on Accommodation).

**\*Policy on Attendance.** “Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration.”

(<http://www.uwo.ca/univsec/handbook/exam/attendance.pdf>)

### **Policy on Accommodation for Medical Illness:**

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. Please note that in all courses offered by the Department of French Studies, this same requirement will also apply to assignments worth less than 10% of the final grade. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds.

A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

### **Support services**

Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website [http://www.health.uwo.ca/mental\\_health](http://www.health.uwo.ca/mental_health) for a complete list of options about how to obtain help.

### **Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences**

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2015/pg113.html>

### **Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies**

[http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic\\_information/index.html](http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html)

**Explication de texte** (test en classe) : Il s'agira d'une analyse rigoureuse et critique d'un extrait de l'œuvre étudiée, et ce, dans la perspective de la rupture et/ou du retour considérés autant sur le plan de « l'histoire » (ce qui se passe) racontée que sur celui du récit (comment cela est raconté). La note sera basée sur la qualité intellectuelle du travail (explication complète avec justifications, exemple précis ; pertinence des idées), sur l'organisation/la progression logique des propos et sur la qualité de la langue.

**Travail écrit** à remettre le dernier jour de nos rencontres: un travail de 7 à 8 pages à double interligne (Times New Roman/Corps 12/Double interligne), présenté selon les normes du format *MLA* (ou autre protocole) + une bibliographie d'ouvrages cités. Il n'est pas possible de reprendre le texte choisi pour l'analyse de texte. Mais, dans le cas d'une étude comparée, une des œuvres choisies peut être celle analysée pour l'exposé. L'étude de la « rupture » (ou celle du « retour ») et de sa manifestation dans le/les texte/s choisi/s devrait s'appuyer sur des lectures théoriques et critiques. Il s'agira de poser une question liée à la manifestation/évocation du désordre dans l'œuvre choisie.

**Évaluation** : 1. Contenu (qualité de l'analyse; justesse et pertinence des idées; arguments avec justifications, exemples du roman); 2. Organisation (structure de l'argumentation; intro. : présentation du quoi et du comment du sujet, conclusions tirées, enchaînements) ; 3. Style et grammaire 4. Documentation (recherches effectuées, vérifications, références)

**Calendrier** (sujet à modification)

**Semaine 1** - 4 janvier

- Présentation du syllabus et du cours
- Étude historique : « L'ère des avant-gardes » (*Les grands manifestes*, p. 217-225)
- Étude stylistique : ruptures avec le réalisme/les conventions romanesques

**Semaine 2** - 11 janvier

- Méthode: Comment analyser le récit ? (*L'analyse du récit*)
- Méthode : Qu'est ce que l'explication de texte ? qu'est-ce qu'un texte argumentatif ?
- Étude illustrative : Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages* [1953] (extrait)

**Semaine 3** - 18 janvier

- **Contrôle de lecture** sur *Moderato Cantabile* (durée : 10 min)
- Étude : Duras, *Moderato Cantabile*

**Semaine 4** - 25 janvier

- Étude : Duras, *Moderato Cantabile* (explication d'un extrait : pratique de l'explication)

**Semaine 5** - 1 février

- Étude : Duras, *Moderato Cantabile*
- **Explication de texte** en classe (analyse d'un extrait : *Moderato Cantabile*)

**Semaine 6** - 8 février

- **Contrôle de lecture** sur *Dora Bruder* (durée : 10 min)
- Étude : Modiano, *Dora Bruder*

**Semaine 7** - 22 février

- Étude : Modiano, *Dora Bruder*

**Semaine 8** - 29 février

- Étude : Modiano, *Dora Bruder*
- **Explication de texte** en classe (analyse d'un extrait : *Dora Bruder*)

**Semaine 9** - 7 mars

- **Contrôle de lecture** sur *Ce que j'appelle oubli* (durée : 10 min)
- Étude: Mauvignier, *Ce que j'appelle oubli*

**Semaine 10** - 14 mars

- Étude: Mauvignier, *Ce que j'appelle oubli*

**Semaine 11** - 21 mars

- **Contrôle de lecture** sur *L'autre fille* (durée : 10 min)
- Étude : Ernaux, *L'autre fille*

**Semaine 12** - 28 mars

- Étude : Ernaux, *L'autre fille*

**Semaine 13** - 4 avril

- Conclusion, bilan du cours
- Remise du **travail écrit**

**RÉCAPITULATIF : DATES DE TRAVAUX**

<b>18 janvier :</b>	QUIZ de lecture: Duras, <i>Moderato Cantabile</i>
<b>1 février:</b>	Explication de texte en classe : <i>Moderato Cantabile</i>
<b>8 février :</b>	QUIZ de lecture: Modiano, <i>Dora Bruder</i>
<b>29 février:</b>	Explication de texte en classe : <i>Dora Bruder</i>
<b>7 mars :</b>	QUIZ de lecture : Mauvignier, <i>Ce que j'appelle oubli</i>
<b>21 mars :</b>	QUIZ de lecture : Ernaux, <i>L'autre fille</i>
<b>4 avril:</b>	Remise du TRAVAIL écrit
période des examens :	Examen final