

French 3541F (Automne 2015)
Introduction à la littérature médiéval : le théâtre en question

Professeur : Dr. Mario Longtin
Bureau : Arts and Humanities Building 2R18A
Courriel : mlongtin@uwo.ca

Ce cours a pour but d'initier les étudiants et les étudiantes à la production écrite médiévale. Pour cette entrée en matière, nous privilégierons le domaine théâtral afin de bien souligner le caractère oral et performatif des écrits de la période. Nous réfléchirons ensemble sur l'idée de jeu et sur ce qui constitue du théâtre, du spectacle, pour l'homme médiéval. Nous revisiterons les catégories habituelles du comique et du tragique afin de voir si elles s'appliquent au théâtre médiéval. Nous nous essaierons à la lecture dramatique en classe afin de constater dans la pratique des textes ce qui nous éloigne, mais également ce qui nous rapproche, de la tradition spectaculaire médiévale.

Ouvrage obligatoire

Smith, Darwin, Parussa Gabriella, Halévy, Olivier, *Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance*, (Paris: Editions L'avant-scène théâtre, 2014), 547p.

Vous pouvez vous le procurer à l'adresse suivante: <http://www.avant-scene-theatre.com/index.php>

Objectifs

Les compétences visées correspondent aux niveaux B2 – C2 du *Cadre européen commun de référence*. L'étudiant.e sera en mesure de :

- 1) reconnaître et comprendre différentes formes du français dans leur usage courant (archaïsmes, niveaux de style) ;
- 2) faire usage d'un large répertoire de discours pour s'exprimer de façon appropriée (C1) ;
- 3) maintenir un haut degré de correction grammaticale (C1) ;
- 4) acquérir une maîtrise élevée du vocabulaire (B2) ;
- 5) acquérir une maîtrise relativement exacte de l'orthographe (B2) ;
- 6) présenter oralement et à l'écrit une description d'un sujet complexe en soulignant les points importants et les détails pertinents (B2-C1) ;
- 7) reconnaître une gamme étendue d'expressions de différents niveaux et états de la langue en relevant les changements de registre (C1) ;
- 8) comprendre et interpréter presque toute forme d'écrit, y compris des textes (littéraires ou non) abstraits et structurellement complexes ou très riches en expressions familières ou recherchées (C2).

Evaluation

5 % Participation active
20 % 2 Quiz (2 X 10)
15 % Présentation orale
15 % Examen sur table
20 % Dissertation
25 % Examen final

Deux quiz : Les deux petits tests porteront sur la matière abordée en classe et dans le manuel. Ils visent à vérifier que les étudiants et les étudiantes ont bien lu le matériel au programme et qu'ils ont assimilé les notions discutées en cours.

Présentation orale: Elle consiste en un exposé de 15 minutes en classe portant sur un court extrait théâtral choisi dans le manuel. (**Notez bien :** Il y aura des questions portant sur les exposés à l'examen final.)

L'examen sur table : Il portera sur un texte choisi par le professeur. La semaine précédant l'examen, le professeur indiquera clairement qu'elle est l'extrait à préparer. L'étudiant ou l'étudiante devra travailler le texte en profondeur afin de répondre à une question qui sera dévoilé le jour de l'examen. L'examen aura lieu en classe.

Dissertation : Il s'agit de produire une analyse personnelle de la *Farce du Poulier à 6 personnages*. La farce sera disponible en format PDF sur le site OWL du cours. La dissertation devra compter 8 pages (soit environ 2000 mots).