

FR 2606F *Reading Literature in French: Modernity to Postmodernity*

FR 2606F **Lecture littéraire en français : de la modernité à la postmodernité**
Prof. Karin Schwerdtner, bureau : AHB 2R 36C kschwerd@uwo.ca

Description et objectifs du cours

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours permettra à l'étudiant/e d'acquérir une meilleure connaissance des auteurs et des œuvres en France des 19^e et 20^e siècles. Ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec les principaux mouvements de l'histoire littéraire et culturelle (depuis le romantisme) et avec l'histoire des formes littéraires (surtout le roman, le texte dramatique, le récit, le conte et la nouvelle). Il a également pour objectif d'initier l'étudiant/e aux méthodes de « lecture » (d'analyse textuelle) des textes littéraires au programme et à la rédaction de travaux faisant état de cette lecture.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

- comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués (en particulier : le roman, le récit bref, le texte dramatique)
- rendre compte par écrit, de manière satisfaisante, de sa « lecture » de textes littéraires
- développer une argumentation de façon méthodique en soulignant les points importants et les détails ou les exemples pertinents qui viennent l'appuyer

Ouvrages (disponibles à la librairie universitaire)

Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française*, tomes I **et** II, Anjou (Québec), Les éditions CEC.

Maupassant, « Le Horla » (les deux versions), *Le Horla*, CEC/Classiques Hachette.

Jean-Paul Sartre, *Huis-clos*, Paris, Gallimard, coll. « Folio » [1947]

Annie Ernaux, *L'occupation* [2002]

Évaluation et pondération*

En classe :

Quiz/contrôles de lectures (meilleurs résultats de 3 sur 4 quiz : 3 X 5%)	15%
Test/examen partiel (définitions, lecture d'extrait de texte)	20%
Travail écrit / texte argumentatif ⁺	20%
Examen final (période des examens)	30%

Dans les ateliers :

Petits travaux dirigés ⁺ (évalués sur la base Pass/Fail)	15%
---	-----

⁺ Pour les travaux dirigés/écrits : Il faut remettre une version électronique + une version papier. (Work will not be marked if a paper copy is not submitted with electronic copy.)

***Policy on Missed Tests and/or Late Assignments.** Toute absence à une évaluation ou toute non remise de travail valant 10% ou plus entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen (voir plus bas : University Policy on Accommodation).

Pénalité de retard pour les travaux : -5% pour chaque jour de retard. Late paper copies must be submitted to the office secretariat and stamped with the date.

***Policy on Attendance.** “Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration.”

(<http://www.uwo.ca/univsec/handbook/exam/attendance.pdf>)

Policy on Accommodation for Medical Illness:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. Please note that in all courses offered by the Department of French Studies, this same requirement will also apply to assignments worth less than 10% of the final grade. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean’s Office) based on valid documented grounds.

A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Support services

Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website http://www.health.uwo.ca/mental_health for a complete list of options about how to obtain help.

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2015/pg113.html>

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html

Calendrier (sujet à modification)

1 **15 septembre** *Le romantisme*

- Présentation des genres : la *poésie* ; le *théâtre* ; le *récit*
- Étude historique : le romantisme (*Anthologie de la littérature*, tome 1)
- Étude stylistique : les traits distinctifs de la littérature romantique

Commencer à lire : Maupassant, « Le Horla » (les deux versions)

2 **22 septembre** *Le romantisme*

- Étude stylistique : les traits distinctifs de la poésie *romantique*, du théâtre *romantique*, et du récit *romantique*
- Méthode : Comment analyser un **poème** ? (voir « Méthodologie », *Anthologie*)
- Étude illustrative : « Les djinns »

3 **29 septembre.** *Le réalisme et le naturalisme*

- Le réalisme et le naturalisme: deux mouvements littéraires et artistiques... (*Anthologie de la littérature*, tome 2)
- Étude stylistique : les *récits réalistes et naturalistes* (tome 2, p. 6-8)
- Étude illustrative : Balzac, extrait du *Père Goriot* ; Zola, extrait de *L'assommoir*

Commencer à lire : Sartre, *Huis-clos*

4 **6 octobre.** *Le réalisme et le naturalisme*

- * **QUIZ** de lecture : Maupassant, « Le Horla » (les deux versions)
- Méthode : Comment analyser un **récit** ? (voir « Méthodologie »)
- Étude : Maupassant, « Le Horla » (les deux versions)
« En quoi le réalisme influence-t-il le récit fantastique ? »

5 **13 octobre** *Le réalisme et le récit fantastique*

- Étude : « Le Horla » (suite et fin)
- « Les caractéristiques du récit fantastique » (*Anthologie*, p. 23-24)

6 **20 octobre.** *Le surréalisme*

- Étude stylistique : Traits caractéristiques de la littérature surréaliste (p. 88 + 106)
- Étude illustrative : Breton, extrait de *Nadja* (« Naja, la passante », p. 107)
- * **TEST** (durée : 50 min.)

7 **27 octobre.** *L'existentialisme*

- * **QUIZ** de lecture : Sartre, *Huis-clos*
- Étude historique : l'angoisse existentielle (p. 125)
- Étude stylistique : les traits distinctifs du récit de l'après-guerre (p. 128-9)
- Méthode : Comment analyser une pièce ? (voir « Méthodologie », p. 235-6)
- Étude illustrative : *Huis-clos*, « Pris au piège » (p. 146 *Anthologie*)

8 **3 novembre** *L'existentialisme*

- Étude : *Huis-clos*, « L'enfer, c'est les autres »

Commencer à lire : Ernaux, *L'occupation*

- 9 **10 novembre** *Le nouveau roman*
- Étude historique : « l'ère du soupçon »
 - Étude stylistique : Traits caractéristiques du nouveau roman
- 10 **17 novembre** *Le nouveau roman*
- Étude esthétique et générique : « Le nouveau roman » (p. 157)
 - Étude illustrative (Robbe-Grillet, « L'homme à l'imperméable », p. 158)
- 11 **24 novembre.** La littérature aujourd'hui
- * **QUIZ** de lecture : **Ernaux, *L'occupation***
 - Étude esthétique et générique : « L'écrivain aujourd'hui » (Anthologie, vol. 2, p. 177) ; « Les traits distinctifs de la littérature actuelle » (p. 180)
 - Étude illustrative : Ernaux, *L'occupation*
- 12 **1 décembre.**
- Étude de la description (réaliste ?) et des procédés d'écriture : *L'occupation*
- 13 **8 décembre**
- Conclusion générale et révision
 - * **Travail écrit** - à soumettre

RÉCAPITULATIF : DATES DE TRAVAUX

- 6 octobre** QUIZ de lecture: Maupassant, « Le Horla » (deux versions)
- 20 octobre** TEST (examen partiel)
- 27 octobre** QUIZ de lecture: Sartre, *Huis-clos*
- 24 novembre** QUIZ de lecture : Ernaux, *L'occupation*
- 8 décembre** Travail écrit - à soumettre
- + Un quiz de lecture '**surprise**' (sans date annoncée)