

Plan de cours 2016 FR2605G

Prof. Mario Longtin

Bureau : AHB, 2R18A

Heures de bureau : le mercredi de 10h30 à 12h00 ou sur rendez-vous

Courriel : mlongtin@uwo.ca

Description : Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec l'histoire littéraire française du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVII^e et du XVIII^e siècle. Le cours permet d'acquérir une meilleure compréhension de la littérature française grâce à l'étude des liens qui existent entre les périodes historiques, les grands courants esthétiques ou culturels, les différents auteurs et les genres qu'ils ont pratiqués. En plus de lire deux œuvres et des extraits de textes, l'étudiant/e sera initié/e aux méthodes de lecture, de recherche et d'analyse les plus adéquates pour les œuvres de cette période, comme l'approche thématique, la rhétorique, la versification, la dramaturgie classique et la narratologie, en plus d'une initiation aux outils de recherche.

Anti-requis : FR-290E et FR-2600E. L'ancien cours d'une année «Introduction à la littérature française (FR-2600E)» a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR-2605 et FR-2606. Ce cours constitue le premier volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre avant le FR-2606.

Objectifs pédagogiques :

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française,
2. Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet,
5. Exprimer oralement la démarche de ses recherches,
6. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique historique associant une (ou des) œuvre(s) à une époque ou à un courant esthétique, cette dissertation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés.

Évaluation et pondération :

En classe :

Quiz / contrôles de lectures (3 X 5%)	15%
Examen sur table (définitions, lecture d'extrait de texte)	20%
Travail écrit / texte argumentatif ⁺	20%
Examen final	30%

Dans les ateliers :

Petits travaux dirigés ⁺ (4 X 2,5)	10%
Plan de la dissertation	5%

⁺ Pour les travaux écrits : Il faut remettre une version électronique + une version papier. (Work will not be marked if a paper version is not submitted with electronic version.)

Livres que l'étudiant/e doit se procurer :

Manuel

- Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française, Tome I des origines au romantisme*, Anjou (Québec), Les éditions CEC, 2013 (3^e édition).

Œuvres

- Ronsard, *Les Amours* (extraits), Paris, GF, 1974. (sur OWL)
- Molière, *Dom Juan*, éd. Boris Donné, Paris, Flammarion, 2013.
- Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, GF, 2011.

***Les étudiant(e)s devront se procurer l'Anthologie, Dom Juan et Les Rêveries du promeneur solitaire (disponibles au bookstore).**

Informations importantes :

Aide aux étudiants--Support Services: Students who are in emotional—mental distress should refer to MentalHealth@Western (http://www.health.uwo.ca/mental_health/) for a complete list of options about how to obtain help.

Policy on Accommodation for Medical Illness: Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. Please note that in all courses offered by the Department of French Studies, this same requirement will also apply to assignments worth less than 10% of the final grade. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds.

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

- A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Support services : Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website http://www.health.uwo.ca/mental_health for a complete list of options about how to obtain help.

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences : Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2015/pg113.html>

Policy on Attendance : “Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration.” (http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/examinations.html)

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html

Absence et participation en classe et dans les ateliers: Tel qu'indiqué ci-dessous, toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification officielle de l'Université. En accord avec la professeure, il est possible de reprendre les travaux valant moins de 10% de la note finale sur rendez-vous.

-La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence. Si vous rater un cours, il est de votre responsabilité de vous informer et de faire les devoirs prévus.

Retard : Sauf avis contraire, tous les travaux remis en retard seront pénalisés (-5% par jour de retard). Si vous remettez un travail en retard, il doit être déposé à mon casier au département ou être envoyé via courriel. (Jusqu'à un maximum de -20%)

Courriel : Il me fera plaisir de répondre à vos questions lors de mes heures de bureau, sur rendez-vous ou par courriel. Si vous avez des questions concernant le cours et choisissez de me contacter via courriel, j'essaierai de vous répondre dans les 24 heures suivant la réception de votre message.

Horaire (sujet à modification) :

Semaine 1 : 5 janvier 2016

-Introduction; histoire de la langue française

À lire (pour la semaine prochaine) : *Anthologie*, pp.3-15

Semaine 2 : 12 janvier 2016

Le Moyen-Âge, la chanson de geste

À lire (pour la semaine prochaine) : *Anthologie*, pp.15-33

Semaine 3 : 19 janvier 2016

La poésie courtoise, le roman de chevalerie

À lire (pour la semaine prochaine) : *Anthologie*, pp. 34-48

Semaine 4 : 26 janvier 2016

La farce

À lire (pour la semaine prochaine) : Ronsard, *Les Amours* (extraits) et *Anthologie*, pp. 51-68

Semaine 5 : 2 février 2016

QUIZ de lecture 1 (5%) sur le Moyen-Âge et *Les Amours*

Humanisme et poésie

Ronsard

À lire (pour la semaine prochaine) : *Anthologie*, pp.70-85

Semaine 6 : 9 février 2016

Récit, l'essai

À lire (pour dans 2 semaines) : *Anthologie*, pp. 92-112 et commencer à lire *Dom Juan*

Préparation pour le test

Semaine (7) de lecture : 15 au 19 février 2016

Semaine 8 : 23 février 2016

Examen sur table (20%)

Le Baroque

À lire (pour la semaine prochaine) : *Anthologie*, pp.115-127 et *Dom Juan*.

Semaine 9 : 1^{er} mars 2016

QUIZ 2 (5%) *Dom Juan*

Le théâtre baroque et classique

Molière

Semaine 10 : 8 mars 2016

Dom Juan

À lire (pour la semaine prochaine) : *Anthologie*, pp. 149-160; commencer à lire *Les Rêveries du promeneur solitaire*

Semaine 11 : 15 mars 2016

Les lumières; le conte philosophique

Voltaire

À lire (pour la semaine prochaine) : *Les Rêveries du promeneur solitaire*

Semaine 12 : 22 mars 2016

QUIZ 3 (5%) *Les Rêveries*

Rousseau

Les rêveries

À lire (pour la semaine prochaine) : *Anthologie*, pp.181-186

Semaine 13 : 29 mars 2016

Le théâtre

Beaumarchais

Préparation pour le travail final

Révisions

Semaine 14 : 5 avril 2016

Travail final : texte argumentatif (20%)

Révisions

Examen final (30%) période des examens