

French 4900A

Ecriture de création

Thème central proposé:

La « Visagéité »

Professeur: Servanne Woodward

Bureau: 313 University College

Tél.: 519-661-2111 ext. 88962

Fax: 519-661-3470

Courriel: swoodwar@uwo.ca

Le cours a lieu le lundi de 19h à 22h à University College, salle 286

Description du cours

Nous utiliserons des analyses de passages de *Mille plateaux* (avec l'apport d'autres textes) sur la visagéité comme source de réflexion analytique classique (explication de texte ; résumé), mais aussi comme source d'inspiration pour développer des amplifications, pastiches, modulations, collages sur différents modes d'écriture : résumés à focus variable; imitation stylistique ou thématique ; transposition à de nouveaux sujets (les mains par exemple) ; transposition de l'essai au style argumentatif ; poétique ; théâtral – dialogique ; etc.

Objectifs du cours

Apprendre à évaluer les moyens d'écriture d'un texte; éditer; s'auto-éditer; prendre conscience de la communication écrite; du poids des mots; de leur origine et impact; des valeurs qu'ils véhiculent, des connotations; dénnotations; apprivoiser la communication écrite; développer une autonomie créative et une expertise d'écriture en français.

Textes:

- Deleuze, *Mille Plateaux*
- Sélection d'extraits de textes et poèmes (exemple « les mains de Jeanne-Marie » transférée sur Sakai)

Emploi du temps

Le 9 Septembre	Réflexion sur l'art du portrait et la ressemblance (Vigée Lebrun et Diderot)	Portrait écrits/portraits visuels. Exercices d'écriture	Conversion en poème
Le 16 Septembre	Films noir et Blanc/Deleuze trou noir...	Travail d'édition réflexion sur le visible/l'audible/la visagéité	Texte d'inspiration
Le 23 Septembre	Deleuze: Visage du tyran Appliqué à la raie/la serinette	Deleuze: analyse et texte d'imitation	Édition
Le 30 Septembre	Visage inexpressif et visages d'expression	Texte d'inspiration	Édition
Le 7 Octobre	Examen: texte d'imitation et travail d'édition su		
Le 21	Film Jeanne d'Arc et	Deleuze	Auto-édition

Octobre	identification des émotions de visages		
Le 28 Octobre	Travail sur image	Partage/exposés et évaluations de corps	
Le 4 Novembre	Texte de Deleuze	Quasimodo/Esmeralda	Texte de contraste
Le 11 Novembre	L'invention du visage/Tristan et Iseult	Texte d'imitation/Deleuze	Auto-édition
Le 18 Novembre	Editions collectives/partages/auto-évaluation		
Le 25 Novembre	Deleuze/ tête-main	Beaudelaire/Chardin/a une mendiante rousse les mains de Jeanne-Marie	Texte d;imitation
Le 2 Décembre	Travail d'édition et partage		

Critères de notation

Dans votre travail d'édition tel qu'il fait partie du processus d'écriture; la cohérence; la richesse d'idée de vocabulaire et d'expressivité de votre travail écrit; votre coopération aux oeuvres des autres étudiants (demandant votre présence et participation); les respects des consignes d'écriture; la qualité esthétique de votre texte.

Composition de votre note

5 textes écrits (25%) quatre travaux d'édition (20%) Présence et participation (15%[5% exposé]) Edition finale (30%)