

**The University of Western Ontario**  
French 3830 b Phonétique et phonologie du français  
Hiver 2014

**Prerequisite:** FR2805; "You are responsible for ensuring that you have successfully completed all course prerequisites and that you have not taken antirequisite course. Lack of prerequisites may not be used as basis of appeal. If you are not eligible for a course you may be removed from it at any time, and you will receive no adjustment to your fees. These decisions cannot be appealed."

**Professeur:** François Poiré  
**Bureau :** UC 136C  
**Heures de bureau:** TBA  
**Courrier électronique:** [fpoire@uwo.ca](mailto:fpoire@uwo.ca)  
**Téléphone:** 85711

**Description générale du cours:**

Après une révision de la matière vue dans le cours FR2805 (notions générales, phonétique articulatoire, phonétique combinatoire, transcription phonétique), nous aborderons l'étude détaillée de la phonétique acoustique. Nous verrons aussi une brève introduction à la phonétique perceptive. La deuxième partie du cours a trait à la phonologie linéaire. Nous reverrons brièvement les principes de base de cette branche de la linguistique afin d'étudier les phénomènes propres au français. La dernière partie du cours sera consacrée aux aspects suprasegmentaux et prosodiques de la forme sonore (intonation, accentuation, etc).

**Objectifs:**

connaître les principes de base et les conventions de la transcription phonétique à l'aide de l'alphabet phonétique international et de l'alphabet SAMPA.

être en mesure de transcrire phonétiquement des mots et des phrases simples à partir de l'orthographe conventionnelle du français et d'enregistrements.

être capable de décrire les principes de bases de la phonation et d'identifier sur un croquis les organes impliqués dans le phénomène ainsi que leur rôle dans la production des sons, le tout en utilisant la terminologie française.

pouvoir fournir une description articulatoire des consonnes, des semi-consonnes et des voyelles du français et reconnaître sur un croquis articulatoire un son ou une classe de sons et expliquer la contribution de chaque articulateur à la production du ou des sons en question.

être en mesure de comprendre les bases de l'acoustique appliquées à la phonétique des langues naturelles.

connaître les caractéristiques acoustiques des différentes classes de sons du français.

pouvoir reconnaître sur un oscillogramme et un spectrogramme ces caractéristiques.

pouvoir utiliser le logiciel PRAAT et ses fonctions régulières : gestion de fichiers, création de fichiers, fonctions d'affichage, ajustement des paramètres, étiquetage.

pouvoir analyser à l'aide du logiciel PRAAT la durée, l'intensité, la fréquence fondamentale et les formants.

être capable de segmenter des énoncés simples en français à l'aide du logiciel PRAAT.

connaître les principes de la perception catégorielle.

comprendre les types de tests permettant d'établir les bases de la perception catégorielle.

pouvoir établir des liens entre la perception catégorielle et la phonologie.

être en mesure d'expliquer la différence entre la phonologie et la phonétique et de distinguer les transcriptions phonétiques et phonologiques en se basant sur les conventions du domaine.

reconnaître et expliquer les traits phonologiques généraux et particuliers au français. Être aussi en mesure de transposer une description articulatoire en description phonologique et expliquer en termes phonologiques les phénomènes de coarticulation phonétique.

connaître la manière d'exprimer des règles phonologiques à l'aide d'un format standard et découvrir les éléments d'une règle par l'analyse de petits ensembles d'exemples.

être capable de décrire, d'identifier et de compter les syllabes d'un mot, d'un syntagme ou d'une phrase française et identifier le rôle de la syllabe dans un certain nombre de règles phonologiques du français.

connaître un ensemble de règles du français standard et un certain nombre de règles propres au français canadien et expliquer les différences d'accent entre dialectes du français

être en mesure d'utiliser les notions de phonologie non linéaire pour l'analyse de certains phénomènes du français.

connaître les différents aspects de la prosodie d'une langue (accent, intonation rythme) et comprendre leur réalisation concrète.

utiliser la terminologie française propre au domaine à toutes les étapes de ces apprentissages et intégrer cette terminologie à la langue française écrite standard.

### **Déroulement du cours:**

La matière est introduite à l'aide d'exercices et de démonstrations visant à permettre aux étudiants de découvrir les concepts fondamentaux de la discipline tout en développant une méthodologie d'analyse. Des cours magistraux viennent compléter la présentation et l'approfondissement des points à l'étude. Pour la partie "phonétique" du cours, nous travaillerons une heure par semaine en classe. Les étudiants devront apporter leur ordinateur portable

### **Le logiciel PRAAT :**

Les étudiants peuvent télécharger le logiciel gratuit PRAAT à partir de l'adresse suivante :

<http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>

### **Évaluation:**

- 2 travaux pratiques: 35% (15 % + 20%)
- un test: 25%
- un examen de fin d'année: 40%

### **Barème:**

A+ 90-100 One could scarcely expect better from a student at this level  
A 80-89 Superior work which is clearly above average  
B 70-79 Good work, meeting all requirements, and eminently satisfactory  
C 60-69 Competent work, meeting requirements  
D 50-59 Fair work, minimally acceptable  
F below 50 Fail

### **Calendrier des activités:**

Un calendrier détaillé des contenus et des lectures sera remis pendant la première semaine de cours.

### **Qualité du français**

Les étudiants sont tenus de porter attention à la qualité de la langue écrite lors de la remise des travaux. L'enseignant pourra soustraire **jusqu'à 20% de la note totale d'un travail**, à raison de .5% par erreur. Cette politique s'applique aux travaux faits à l'extérieur de la salle de classe (**travaux pratiques**). Pour les parties en prose des tests et des examens, on ne tiendra compte que du bon emploi de la terminologie linguistique présentée en cours et de la clarté globale de l'expression écrite.

## **Critères d'évaluation pour la qualité du français**

1. **Grammaire:** les étudiants sont tenus de respecter les aspects de la grammaire vus dans le cours FR1910 ou FR 1900e (les accords grammaticaux, le temps des verbes, la ponctuation, etc.)
2. **Orthographe lexicale:** aucune erreur d'orthographe lexicale ne sera tolérée: l'emploi systématique d'un bon dictionnaire s'impose pour vérifier les doutes orthographiques.

## **Pénalités pour les travaux remis en retard**

*A penalty of 2% per working day will apply to assignments submitted late.*

## **Test manqués pour des raisons médicales ou autres**

*If you must miss a test for reasons beyond your control, adequate justification (and, where possible, advance notice) is required. Should you miss a test due to illness, a doctor's certificate is required. All such requests for academic accommodation must be addressed to the Academic Counsellor of the Faculty where you are registered (who will in turn make a recommendation, if necessary, to the course instructor).*

## **Matériel pédagogique:**

Il n'y a pas de manuel pour ce cours. Le professeur fournira du matériel photocopié (textes, exercices, notes de cours) disponible sur Sakai.

## **Bibliographie sommaire:**

- Brousseau, Anne-Marie et Emmanuel Nikiema (2001) *Phonologie et morphologie du français*, Champs linguistiques, Montréal: Fides.
- Goldsmith, John A. (1995) *Phonological Theory, The essential Readings*, Cambridge, MA: Blackwell.
- Goldsmith, John A. (1995) *The Handbook of Phonological Theory*, Blackwell Handbooks in Linguistics. Cambridge, MA: Blackwell.
- Hardcastle W. J. and John Laver (1999) *The Handbook of Phonetic Sciences*, Blackwell Handbooks in Linguistics. Cambridge, MA: Blackwell.
- Katamba, Francis (1989) *An Introduction to Phonology, Learning about Language*, London and New York: Longman.
- Kenstowicz, Michael (1994) *Phonology in Generative Grammar*, Blackwell Textbooks in Linguistics, Cambridge, MA: Blackwell.

Ladefoged, Peter (2003) *Phonetic Data Analysis. An Introduction to Fieldwork and Instrumental Techniques*, Cambridge, MA: Blackwell.

Lieberman, Philip and Sheila E. Blumstein (1993) *Speech Physiology, Speech perception, and Acoustic Phonetics*, Cambridge Studies in Speech Science and Communication, Cambridge: Cambridge University Press.

Ladefoged, Peter (1996) *Elements of Acoustic Phonetics* (second edition), Chicago and London: The University of Chicago Press.

Martin, Pierre (1996) *Éléments de phonétique avec application au français*, Sainte-Foy: Les Presses de l'Université Laval.

Rocca, Iggy (1994) *Generative Phonology*, Linguistics Theory Guides, London and New York: Routledge.