

Département d'études françaises
Western University

FRENCH 3750G (Winter 2014)
INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE MONDIALE

Prof.: Dr Laté B. Lawson-Hellu
Bureau: University College, Room 315
Tél.: 661-2111, x85716
Email: llawsonh@uwo.ca
Accueil: Lundis : 9h30 – 12h 30 (ou sur *rendez-vous*)
Messages: University College, Room 138b (Dept. of French Studies)

Description et objectifs généraux du cours

Ce cours propose un aperçu de la littérature francophone mondiale (Afrique, Caraïbes, Océan indien, Asie-Pacifique) dans ses traits distinctifs, esthétiques, culturels, géographiques, historiques et institutionnels, c'est-à-dire identitaires. Le cours vise, de fait, à dégager les thèmes et procédés d'écriture qui font la force de cette littérature issue d'un contexte de colonisation et de la nécessité de dire autrement ce que proposait ou imposait la culture dominante. Cet aperçu se fera à travers quelques œuvres représentatives replacées dans leurs contextes socio-historiques et discursifs de production.

À la fin du cours, l'étudiante, l'étudiant devrait

- avoir une connaissance générale de la littérature francophone mondiale dans ses traits distinctifs
- être en mesure de proposer une lecture critique des textes de la littérature francophone mondiale en tenant compte de leurs divers contextes de signification.

Du point de vue pédagogique, les cours seront magistraux, à caractère interactif ou constitués de séances de discussions, en fonction de leur contenu et de leurs objectifs spécifiques. La présence effective au cours est une exigence académique, et, à moins d'une justification pertinente, les travaux remis en retard ne seront pas acceptés.

Évaluation

Examen final	30%
1 Dissertation (1500 à 2000 mots)	20%
1 Présentation orale individuelle	10 %
4 Tests d'environ 1 heure chacun	40%

Bibliographie

Corpus

Kane, Cheikh Hamidou, *L'aventure ambiguë*, Paris, éditions 10-18, 2003.
Simone Schwarz-Bart, *Ti Jean L'Horizon*, Paris, Seuil, « Point », 1981
Ananda Devi, *Pagli*, Paris, Gallimard, 2001.

Textes de référence

Michel Beniamino, *La Francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

- Charles Bonn et al, *Littérature francophone. 1. Le roman*, Paris, Hatier/AUPELF, 1997.
 Charles Bonn et al, *Littérature francophone. 2. Poésie, théâtre, nouvelles*, Paris, Hatier/AUPELF, 1999.
 Dominique Combe, *Poétiques francophones*, Paris, Hachette, 1995.
 Xavier Deniau, *La Francophonie*, Paris, P.U.F., Coll. « Que sais-je ? », 2003 (c1983).
 Jean-Louis Joubert, *Les littératures francophones depuis 1945*, Paris, Bordas, 1986.
 Jean-Marc Moura, *Littératures francophones et théories postcoloniales*, Paris, P.U.F. 1999.
 Michel Tétu, *La francophonie. Histoire. Problématique. Perspectives*, Montréal, Guérin Littérature, 1987.

Structure du cours (Plan)

PRÉSENTATION

I. LE CONTEXTE INSTITUTIONNEL

A. *Introduction à l'espace francophone*

1. Un espace historique et géopolitique
2. Un fait linguistique et culturel
3. Un espace hégémonique

B. *Les enjeux institutionnels de la littérature francophone*

1. La situation de l'écrivain francophone
2. Définir la francophonie littéraire
3. Évaluation – Test I

II. L'ÉVOLUTION SOCIO-HISTORIQUE ET DISCURSIVE

A. *De la périodisation de la littérature francophone*

1. Les conditions d'émergence
2. Les critères de périodisation
3. Les générations littéraires francophones

B. *La littérature des précurseurs*

1. Présentation et problématique discursive
2. Thématique générale et question esthétique
3. Synthèse et évaluation – Test II

C. *La littérature de la période coloniale*

1. Présentation et problématique discursive
2. Thématique générale et question esthétique
3. Texte et auteur illustratifs : *L'aventure ambiguë* (Ch. H. Kane)
4. Synthèse et évaluation – Test III

D. *La littérature de la période post-coloniale*

1. Présentation et problématique discursive
2. Thématique générale et question esthétique
3. Texte et auteur illustratifs : *Ti Jean L'Horizon* (S. Schwarz-Bart)
4. Synthèse et évaluation : Test IV

E. *La littérature de la nouvelle génération*

1. Présentation et problématique discursive
2. Thématique générale et question esthétique
3. Texte et auteur illustratifs : *Pagli* (A. Devi)
4. Synthèse et évaluation : Dissertation finale

III. LA PERSPECTIVE CRITIQUE

A. *Les discours identitaires*

B. *La perspective critique*

CONCLUSION GÉNÉRALE ET RÉVISION

CALENDRIER

Semaine 1	Mar 7 janv.	Présentation
	Jeu 8 janv.	I - Le contexte institutionnel <i>A. INTRODUCTION À L'ESPACE FRANCOPHONE</i> 1 – Un espace historique et géopolitique. 2 – Un fait linguistique et culturel
Semaine 2	Mar 14 janv.	3 – Un espace hégémonique
	Jeu 16 janv.	<i>B. LES ENJEUX INSTITUTIONNELS DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE</i> 1 – La situation de l'écrivain francophone. 2 – Définir la francophonie littéraire
Semaine 3	Mar 21 janv.	TEST I – Questions sur le contexte institutionnel francophone
	Jeu 23 janv.	II – L'évolution socio-historique et discursive <i>A. DE LA PÉRIODISATION DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE</i> 1 – Les conditions d'émergence. 2 – Les critères de périodisation
Semaine 4	Mar 28 janv.	3 – Les générations littéraires francophones
	Jeu 30 janv.	<i>B. LA LITTÉRATURE DES PRÉCURSEURS</i> 1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique. 3 – Synthèse
Semaine 5	Mar 4 fév.	TEST II – Sur la périodisation et les premières générations
	Jeu 6 fév.	<i>C. LA LITTÉRATURE DE LA PÉRIODE COLONIALE</i> 1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique
Semaine 6	Mar 11 fév.	3. Texte et auteur illustratifs : <u>L'Aventure ambiguë</u> (Ch. H. Kane) a) Présentation de l'auteur et du contexte socio-culturel de production du roman
	Jeu 13 fév.	b) Analyse du roman [et Présentations orales] : Résumé; Personnages et symbolisme culturel; Thèmes et signification discursive; Écriture et Esthétique littéraire; c) Rapport au contexte littéraire général. 4 – Synthèse
Semaine 7	17 – 21 fév.	Semaine de lecture
Semaine 8	Mar 25 fév.	TEST III – Sur la période coloniale et le roman I
	Jeu 27 fév.	<i>D. LA LITTÉRATURE DE LA PÉRIODE POST-COLONIALE</i> 1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique

Semaine 9	Mar 4 mars	3. <i>Texte et auteur illustratifs</i> : <i>Ti Jean L'Horizon</i> (S. Schwarz-Bart) a) <i>Présentation de l'auteur et du contexte socio-culturel de production du roman</i>
	Jeu 6 mars	b) <i>Analyse du roman [et Présentations orales]</i> : <i>Résumé; Personnages et symbolisme culturel; Thèmes et signification discursive; Écriture et Esthétique littéraire; c) Rapport au contexte littéraire général.</i> 4 – <i>Synthèse</i>
Semaine 10	Mar 11 mars	TEST IV – <i>Sur la période post-coloniale et le roman II</i>
	Jeu 13 mars	<i>E. LA LITTÉRATURE DE LA « NOUVELLE GÉNÉRATION »</i> 1 – <i>Présentation et problématique discursive.</i> 2 – <i>Thématique générale et question esthétique</i> * <i>Remise du <u>Sujet</u> de la dissertation à rendre le 27 mars.</i>
Semaine 11	Mar 18 mars	3. <i>Texte et auteur illustratifs</i> : <i>Pagli</i> (A. Devi) a) <i>Présentation de l'auteur et du contexte socio-culturel de production du roman</i>
	Jeu 20 mars	b) <i>Analyse du roman [et Présentations orales]</i> : <i>Résumé; Personnages et symbolisme culturel; Thèmes et signification discursive; Écriture et Esthétique littéraire; c) Rapport au contexte littéraire général.</i> 4 – <i>Synthèse</i>
Semaine 12	Mar 25 mars	III. La littérature francophone et la perspective critique A. <i>LES DISCOURS IDENTITAIRES</i> 1 – <i>La Négritude</i>
	Jeu 27 mars	2 – <i>L'indigénisme d'Haïti.</i> 3 – <i>L'Antillanité.</i> 4 – <i>La Créolité</i> Dissertation à rendre (travail final)
Semaine 13	Mar 1 ^{er} avril	5 – <i>Le « Tout-Monde » d'Édouard Glissant</i>
	Jeu 3 avril	B. <i>LA PERSPECTIVE CRITIQUE</i> 1 – <i>LA PERSPECTIVE THÉORIQUE POSTCOLONIALE</i> 2 – <i>LA « LITTÉRATURE-MONDE » FRANCOPHONE</i> CONCLUSION GÉNÉRALE
Semaine 14	Mar 8 avril	RÉVISION

INFORMATION ACADEMIQUE – WESTERN UNIVERSITY

www.uwo.ca/french/academicinformation.html