

FR 3611G

2013-2014 (Semestre d'hiver)

Souvenirs, photos, lieux

Écrire la photographie/écrire la mémoire

Professeur : Tony Purdy

Bureau : UC 312

Internet : apurdy@uwo.ca

poste : 85725

Heures de réception : le mardi de 12h30 à 14h30 (ou sur rendez-vous)

Le cours aura lieu le lundi de 10h30 à 12h30 et le mardi de 11h30 à 12h30

La mémoire fait partie intégrante de la manière dont les identités – tant individuelles que collectives – se forment et se conçoivent : sans mémoire pas d'identité. Et au vingtième siècle, la mémoire passe très souvent par la photographie – de l'album familial aux projets documentaires en passant par le vaste appareil institutionnel des archives (de la police, de l'état, des musées). Ce cours propose donc une réflexion sur les rapports entre photographie et mémoire, tels qu'ils se manifestent dans la littérature comme dans la culture au sens large du terme.

Le cours comporte deux volets : 1) dans un premier temps, on se penchera sur la question de la mémoire en tant que telle : quels sont les modèles et les métaphores de la mémoire? ses mécanismes et ses modalités, ses pratiques et ses théories? La lecture de quelques textes littéraires nous permettra d'approfondir la dimension individuelle de la mémoire, alors que l'étude d'un nombre restreint de lieux de mémoire et de pratiques commémoratives ouvrira des perspectives sur la mémoire collective et culturelle ; 2) dans un deuxième temps, seront privilégiés les thèmes et les pratiques de la photographie, considérée dans ses rapports avec la mémoire et l'identité.

À l'étude : deux films de Michael Haneke et de Jean-Pierre Jeunet ; des textes littéraires de Michel Tournier, Marcel Proust et Danilo Kis ; ainsi que l'œuvre de quelques photographes, tels Émile Atget, Bernard Faucon, Christian Boltanski.

Les méthodes pédagogiques seront variées : cours magistraux d'introduction et de contextualisation ; analyses de textes, de films, et de photos ; discussions générales, conversations particulières.

À la fin du cours les étudiant.e.s auront :

- appris à faire des analyses qui mettent en évidence l'interdépendance de la culture mémorielle et d'une société fondée sur l'image ;
- développé une attitude critique à l'égard de la manière dont le texte littéraire, la photo, le film produisent leurs effets respectifs ;
- acquis une certaine familiarité avec quelques-unes des préoccupations principales des théoriciens de la mémoire et de la photographie

Textes littéraires :

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (extraits)

Michel Tournier, *La goutte d'or*

Michel Tournier, "Les suaires de Véronique"

Cinéma :

Jean-Pierre Jeunet, *Un long dimanche de fiançailles*

Michael Haneke, *Caché*

Photographes :

Émile Atget ; Bernard Faucon ; Christian Boltanski

Travaux et barème du cours :

Exposé :	20%
Projet :	20%
Dissertation :	20%
Participation :	10%
Examen final :	30%

- Chaque étudiant.e écrira **une dissertation** (de 1 200 mots) tapée à double interligne. Elle portera sur un sujet choisi par l'étudiant.e en consultation avec le professeur et ne reprendra pas le sujet de l'exposé. Le choix du sujet se fera avant le **17 mars**. **La dissertation** sera évaluée selon les critères suivants : la connaissance du corpus, la compréhension de la question sous ses divers aspects, la cohérence et l'intérêt de l'argument, la clarté et la correction grammaticale de l'expression, la présentation rigoureuse et systématique des références et de la bibliographie. Elle est à remettre le **8 avril** (en classe). La note sera réduite de 5% pour chaque jour de retard jusqu'à un maximum de 10%. Aucune dissertation ne sera acceptée après le 10 avril (avant 16h).
- **L'exposé** portera sur un texte littéraire, un film, ou l'œuvre d'un photographe (voir l'échéancier des exposés ci-dessous). Un résumé ou plan (1 à 2 pages) de l'exposé sera distribué en classe par l'étudiant.e lors de la présentation. La note sera basée sur la qualité intellectuelle **et pédagogique** aussi bien de la présentation orale que du plan écrit. Durée : 25-30 minutes.
- **Le projet** est un travail indépendant entrepris par l'étudiant.e en consultation avec le prof ; portant sur un aspect de la mémoire et comprenant une dimension photographique aussi bien qu'un élément écrit, il peut relever plutôt de la critique ou de la création. Les projets seront présentés devant la classe les 1er, 7 et 8 avril. Durée de la présentation : 20 minutes.
- **La participation** en classe est un élément essentiel du cours. On tiendra compte de votre présence et de votre participation aux discussions menées par le professeur et par les autres étudiant.e.s dans les séances d'analyse et de discussion générale.

Règlements universitaires :

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:

http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholastic_discipline_grad.pdf

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western

<http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help.

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department.

Échéancier :

le lundi 6 janvier :	Présentation : approches de la mémoire
le mardi 7 janvier :	Sigmund Freud, "Note sur le bloc-notes magique"
le lundi 13 janvier :	Jonah Lehrer, "Marcel Proust : la méthode de la mémoire"
le mardi 14 janvier :	Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> (extraits)
le lundi 20 janvier :	Sigmund Freud, "Les souvenirs écrans"
le mardi 21 janvier :	*Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> (extraits)

le lundi 27 janvier :	Pierre Nora, "Entre mémoire et histoire"
le mardi 28 janvier :	Laurent Olivier, <i>Le sombre abîme du temps</i> (extraits)
le lundi 3 février :	Jean-Pierre Jeunet, <i>Un long dimanche de fiançailles</i> (film)
le mardi 4 février :	*Jean-Pierre Jeunet, <i>Un long dimanche de fiançailles</i> (film)
le lundi 10 février :	Oradour-sur-Glane
le mardi 11 février :	*Danilo Kis, "L'encyclopédie des morts"
17-21 février :	Reading Week
le lundi 24 février :	Michael Haneke, <i>Caché</i> (film)
le mardi 25 février :	*Michael Haneke, <i>Caché</i> (film)
le lundi 3 mars :	Roland Barthes, <i>La chambre claire</i> (extraits)
le mardi 4 mars :	*Michel Tournier, "Les suaires de Véronique"
le lundi 10 mars :	*Christian Boltanski (photographe)
le mardi 11 mars :	*Émile Atget (photographe)
le lundi 17 mars :	Michel Tournier, <i>La goutte d'or</i>
le mardi 18 mars :	*Michel Tournier, <i>La goutte d'or</i>
le lundi 24 mars :	Michel Tournier, <i>La goutte d'or</i>
le mardi 25 mars :	*Bernard Faucon et Étienne Milan (photographes)
le lundi 31 mars :	Michel Tournier, <i>La goutte d'or</i>
le mardi 1er avril :	Projets
le lundi 7 avril :	Projets
le mardi 8 avril :	Projets et conclusions

Échéancier des exposés :

le mardi 21 janvier :	*Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> (extraits)
le mardi 4 février :	*Jean-Pierre Jeunet, <i>Un long dimanche de fiançailles</i> (film)
le mardi 11 février :	*Danilo Kis, "L'encyclopédie des morts"
le mardi 25 février :	*Michael Haneke, <i>Caché</i> (film)
le mardi 4 mars :	*Michel Tournier, "Les suaires de Véronique"
le lundi 10 mars :	*Christian Boltanski (photographe)
le mardi 11 mars :	*Émile Atget (photographe)
le mardi 18 mars :	*Michel Tournier, <i>La goutte d'or</i>
le mardi 25 mars :	*Bernard Faucon et Étienne Milan (photographes)