

Département d'Études Françaises, UWO
FR-3570 Automne 2013

Introduction à la littérature française du XVII^e siècle :

Actualités du classicisme : *Moonrise Kingdom* vu à la loupe du dix-septième siècle

Prof. Jean Leclerc

Bureau : UC 128

Tél. : 519-661-2111, ext. 85713

Courriel : jlecler@uwo.ca

Heures de bureau : Mercredi et jeudi, de 10h30 à 11h30

Description du cours

À première vue, le film récent *Moonrise Kingdom* présente peu de traits communs avec la littérature française du dix-septième siècle, ce qui n'empêche pas de poursuivre une suggestion du film qui conseille de rechercher dans l'histoire ancienne des manières d'interpréter ou d'éclairer le présent, à la manière de la pièce orchestrale de Benjamin Britten entendue en ouverture qui s'inspirait d'une œuvre antérieure de Henry Purcell.

Dans le but de développer une conscience historique, de préconiser les approches critiques et l'acquisition d'une pensée objective, ce cours propose la mise en parallèle de différentes scènes du film avec des extraits de textes appartenant au classicisme français. On lira par exemple des textes de Bossuet sur l'utilité de l'histoire, de Perrault sur le conte de fée, de Mme de Sévigné sur l'art de la correspondance, un conte de La Fontaine à propos des relations amoureuses, et même un roman de Scarron.

À travers le visionnement du film, de cours magistraux sur des textes, des exercices d'explication de texte et d'une dissertation argumentative, ce cours amène les étudiants à améliorer leur méthode de lecture afin de leur donner du sens au passé et les aider à actualiser cette méthode dans l'analyse d'une œuvre cinématographique moderne. Il s'agira également d'outiller les étudiants pour l'analyse de toute œuvre de fiction et donner les fondements d'une pensée et d'un vocabulaire critiques à même de dépasser les pièges de la fiction et les limites de la subjectivité.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française du XVII^e siècle,
2. Comprendre les liens qui unissent les événements historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Savoir les enjeux qui touchent différents thèmes de cette littérature,
5. Mener à bien des recherches en bibliothèque et sur internet,
6. Monter une bibliographie critique à partir des outils de recherche et l'examen des autorités dans un champ de recherche,
7. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique théorique, être capable d'utiliser cette problématique pour comprendre des œuvres modernes,
8. Apprécier l'intérêt des textes du passé pour comprendre le présent.

Évaluation et pondération

Travaux hebdomadaires	15%
Participation	10%
Explication de texte en classe (500 mots)	20%
Travail de recherche (6-8 p.)	25%
Bibliographie	(5%)
Plan	(5%)
Brouillon	(5%)
Rédaction finale	(10%)
Examen final	30%

N.B. :

- Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.
- La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence.
- La qualité du français compte pour 10% de la note de tous les travaux. Dictionnaire et grammaire seront permis lors de tous les examens en classe.
- Toute utilisation abusive de la technologie sera sanctionnée par l'expulsion immédiate.

Bibliographie

Des extraits de textes seront distribués en classe et sur Webct.
L'achat du film est recommandé.

Échéancier

Semaine du **9 sept.** : Présentation du syllabus et intérêt de l'histoire

Semaine du **16 sept.** : Henry Purcell et le XVII^e siècle

a) *Les genres privilégiés*

Semaine du **23 sept.** : Le théâtre et les images du *Theatrum mundi*

Semaine du **30 sept.** : Le conte de fée

Semaine du **7 oct.** : La correspondance

Remise de la bibliographie (le 10)

Semaine du **14 oct.** : Le roman et la narration

b) *Les héros*

Semaine du **21 oct.** : Le héros féminin, les passions

Remise du plan (le 24)

Semaine du **28 oct.** : Le héros masculin, le moi
*NB – pas de cours le 31 octobre.

Semaine du **4 nov.** : **Explication de texte** en classe

c) *Sur quelques thèmes*

Semaine du **11 nov.** : L'amour et le mensonge

Semaine du **18 nov.** : La religion et l'hypocrisie
Remise du brouillon (le 24)

Semaine du **25 nov.** : La mort, entre tragique et comique

Semaine du **2 déc.** : Synthèse sur le monde et la représentation
Remise du travail final (le 5)