

FRENCH 3561

Textes et contextes : le sonnet en France à la Renaissance

Professeur : J. Nassichuk

Bureau : UC 310

Heures du cours : le mercredi, 19h-22h

Lieu du cours : UC 222

Heures de réception : le mercredi, 17h-18h ou sur rendez-vous

Coordonnées : tél 85710 email : jnassich@uwo.ca

Objectifs du cours : Une introduction à l'époque littéraire de la Renaissance en France, à travers l'étude d'un corpus restreint, limité aux divers échantillons d'un genre poétique célèbre : le sonnet. A la fin du cours, les étudiants sauront lire couramment et expliquer, à l'oral et à l'écrit, des textes majeurs de la Renaissance, rédigés en Moyen Français.

Le cours vise à améliorer l'aisance des étudiants dans la communication et discussion en français. Il doit les amener à déployer la langue française pour évaluer des données complexes et, partant, à renforcer leur capacité de rédiger un travail académique dans un français standard. Les étudiants sauront mener une analyse, à l'oral et à l'écrit, qui témoigne d'une sensibilité informée à l'égard du contexte des sonnets ainsi que de leur portée rhétorique et esthétique.

Durant le semestre nous examinerons la matière d'un corpus restreint, qui consistera de 50 sonnets au total, privilégiant la lecture attentive du détail textuel ainsi que l'étude du vocabulaire. Ce travail que nous mènerons ensemble servira à enrichir notre connaissance de la langue française et le lexique dont nous disposons. Nos lectures comprendront des sonnets d'une belle variété d'auteurs : Clément Marot, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Mellin de Saint-Gelais, Louise Labé, Gabrielle Coignard, Anne de Marquets, Philippe Desportes... Les classes aborderont aussi les liens multiples entre le genre du sonnet et les autres arts qui fleurissent à l'époque de la Renaissance, en particulier la peinture et la musique.

Textes : « Coursepack », photocopies

Barème :	Participation/ Préparation	10%
	Examen partiel	20%
	Travaux écrits en classe	30%
	Présentation orale	10%
	Analyse de texte rédigée	10%
	Examen final	20%

Échéancier : Voir infra

Participation / assiduité : Les étudiants sont tenus d'être présents au cours et de contribuer activement à la discussion. Des retards excessifs constituent des absences et seront notés en conséquence. La présence au cours, *du début à la fin de chaque séance*, est obligatoire. Enfin, la participation comprend la préparation des textes *avant* la date à laquelle nous les étudierons en classe.

Travaux écrits en classe : Chaque semaine, les étudiants écriront, au début de la deuxième partie de la séance, une petite composition sur un sonnet au programme. Il s'agira parfois d'une simple paraphrase, parfois aussi d'une brève analyse de texte. Chaque composition vaudra 5 % de la note finale du cours. Cet exercice se fera six fois durant le semestre : les 6 résultats seront retenus à la fin du cours et constitueront 30% de la note finale. (**N.B.** Les étudiants pourront choisir de faire compter deux fois leur meilleure note, la substituant à l'un des autres résultats.)

Examen partiel : Il s'agira d'un examen cumulatif à la durée de 90 minutes.

Analyse de texte rédigée Travail d'explication de texte rédigée à la maison, d'une longueur d'environ 4 pages à la double interligne.

N.B.

-- **Tout travail devra être remis à la date indiquée sauf dans le cas éventuel d'une attestation médicale.**

-- **Toute absence à un test doit être documentée par une attestation médicale afin de légitimer l'octroi d'une date alternative. Une absence non-justifiée lors d'un test entraînera la note (« échec ») en conséquence.**

-- **Les ordinateurs portables ne seront pas admis dans la salle de classe sans permission accordée préalablement.**

-- **Les téléphones portables doivent rester fermés durant la classe.**

Syllabus du cours :

Le 8 janvier : Introduction au cours.
La France littéraire (et culturelle) du XVIe siècle.
Le sonnet, entre musique et littérature – exemple musical.
Eléments techniques.

Le 15 janvier : Débuts. « La génération de Marot ». Eléments techniques. Les formes
brèves, chansons et épigrammes.
Lectures : Mellin de Saint-Gelais (sonnets 1 à 5)
Coursepack : J. Della Neva, « Mellin de Saint-Gelais : Culling the
First Flowers ».

Le 22 janvier: Louise Labé. Lectures : sonnets 6 à 10.
Coursepack : Gendre, chap.1, pp. 31 et suiv. ; Graziani.
Essai en classe 1.

- Le 29 janvier : Les débuts de la Pléiade. Pontus de Tyard Joachim Du Bellay. Etienne Jodelle.
Le « sonnet rapporté »
Lectures : Tyard (sonnet 11), Du Bellay (sonnet 12), Jodelle
Coursepack : Articles d'A. Gendre sur Tyard ; Rigolot, « Qu'est-ce qu'un sonnet ? »
Essai en classe 2.
- Le 05 février : Joachim Du Bellay, *Les Antiquitez de Rome*.
Lectures : JDB sonnets 13 à 18.
Coursepack : article de Rigolot, « Du Bellay et la poésie du refus » ; J. Nash, « The Poetics of Seeing and Showing. Du Bellay's Love Lyrics »
Essai en classe 3.
- Le 12 février : **Examen partiel cumulatif (19h-20h).**
Joachim du Bellay, *Les Regrets*.
Lectures : JDB (sonnets 19-23)
Coursepack : « La pratique de l'anaphore dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay »
- Le 19 février : Semaine de lecture.
- Le 26 février : Pierre de Ronsard, *Les Amours à Cassandre*.
Lectures : Ronsard
Coursepack : articles de Kennedy, pp. 20-57 et Melançon, « la fureur amoureuse »
Essai en classe 4
- Le 05 mars : Pierre de Ronsard, *Les Amours de Marie*. « Carpe Diem ».
Lectures : Ronsard
Coursepack : articles de Rieu, « La 'beauté qui tue' dans les Amours de Ronsard » et Nassichuk, « Ronsard mythographe... »
Essai en classe 5
- Le 12 mars : Pierre de Ronsard, *Les sonnets pour Hélène*.
Coursepack, A. Gendre, chap. 2.
Présentations en classe
- Le 19 mars : Jodelle, Sponde.
Coursepack : Nassichuk « 'Virginal ceste'... ».
Présentations en classe
- Le 26 mars : Présentations en classe.
- Le 02 avril : Présentations en classe.
Essai en classe 6.
- Le 09 avril : Révision pour l'examen final.

FIN DU COURS.