

Université Western Ontario  
**Histoire littéraire et méthodes de lecture I : du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**FR-2605F Automne 2013**

**Professeur :** Jean Leclerc  
**Bureau :** UC-128  
**Courriel :** jlecler@uwo.ca  
**Disponibilités :** Mercredi et Jeudi 10h30 – 11h30, ou sur rendez-vous

**Responsable de l'atelier :** Alexandre Sannen  
**Courriel :** asannen@uwo.ca

**Anti-requis :** FR-290E et FR-2600E

L'ancien cours d'une année «Introduction à la littérature française (FR-2600E)» a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR-2605 et FR-2606. Ce cours constitue le premier volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre avant le FR-2606.

### **Description du cours**

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec l'histoire littéraire française du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le cours permet d'acquérir une meilleure compréhension de la littérature française grâce à l'étude des liens qui existent entre les périodes historiques, les grands courants esthétiques ou culturels, les différents auteurs et les genres qu'ils ont pratiqués. En plus de lire trois œuvres et des extraits de textes, l'étudiant/e sera initié/e aux méthodes de lecture, de recherche et d'analyse les plus adéquates pour les œuvres de cette période, comme l'approche thématique, la rhétorique, la versification, la dramaturgie classique et la narratologie, en plus d'une initiation aux outils de recherche.

### **Objectifs pédagogiques**

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française,
2. Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet,
5. Exprimer oralement la démarche de ses recherches,
6. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique historique associant une (ou des) œuvre(s) à une époque ou à un courant esthétique, cette dissertation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés.

## Évaluation et pondération

Quiz (3 x 5%)		15%
Présence et participation (en classe et dans les ateliers)		10%
Examen partiel		15%
Dissertation finale (6-8 p.)		30%
Plan, bibliographie et brouillon	10%	
Rédaction finale	20%	
Examen final		30%

N.B. :

- Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.
- La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence.
- La qualité du français compte pour 10% de la note de tous les travaux. Dictionnaire et grammaire seront permis lors des examens en classe.
- Toute utilisation abusive de la technologie en classe sera sanctionnée par l'expulsion immédiate.

## Bibliographie

### *Manuels*

Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française, Tome I des origines au romantisme*, Anjou (Québec), Les éditions CEC, 2013 (3<sup>e</sup> édition).

*Le Guide des études françaises (Premier Cycle)*, obligatoire pour tous les étudiants de Français à Western et disponible au département d'Études françaises (UC-138).

### *Corpus*

Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose* (bilingue), Paris, GF Flammarion, 1999.

Pierre Corneille, *Le Cid*, Paris, Gallimard, 2004.

Charles Louis Montesquieu, *Les Lettres persanes*, Paris, Gallimard, 2006.

## Calendrier

1     **9 sept.** Présentation générale du cours

\*Commencer à lire : Lorris, *Le Roman de la Rose*

2     **16 sept.** *Le Moyen Âge* (tome I, p. 1-11)<sup>1</sup>

– Présentation historique

– Conditions artistiques : la performance et la lecture

– Étude générique : le vers et la prose, le théâtre et la poésie (p. 12, 15 et 25)

---

<sup>1</sup> Les lectures obligatoires à faire chaque semaine sont notées entre parenthèses.

- 3    **23 sept. *Le Moyen Âge*** (p. 12-40)  
 – Étude générique : la chanson de geste et le roman courtois  
 – Étude thématique : l'amour et la guerre  
 – Étude stylistique : l'allégorie, les tonalités épique, lyrique et comique  
 – \* **Quiz 1** : *Le Roman de la Rose*
- 4    **30 sept. *La Renaissance et le XVI<sup>e</sup> siècle*** (p. 48-61)  
 – Présentation historique  
 – Conditions artistiques : l'imprimerie  
 – Étude idéologique et générique : l'humanisme, entre satire et essai (p. 41-47 et 80-85)
- 5    **7 oct. *La Renaissance et le XVI<sup>e</sup> siècle*** (p. 62-79 et 86-89)  
 – Étude générique : les formes poétiques et romanesques  
 – Étude thématique : le moi et le monde  
 – Étude stylistique : sur quelques figures de style
- 6    **14 oct. Thanksgiving** (pas de cours)
- \*Commencer à lire : Corneille, *Le Cid*
- 7    **21 oct. *Le XVII<sup>e</sup> siècle*** (p. 90-104)  
 – Présentation historique  
 – Conditions artistiques : la monarchie et le mécénat  
 – Étude esthétique : du baroque au classicisme  
 – \* **EXAMEN PARTIEL** (durée : 50 min.)
- 8    **28 oct. *Le XVII<sup>e</sup> siècle : le théâtre*** (p. 114-138)  
 – Présentation : débats autour du théâtre  
 – Étude générique : la comédie, la tragédie et les formes mixtes  
 – Étude thématique : l'amour et le devoir (honneur, morale)  
 – Étude stylistique : l'alexandrin classique  
 – \* **Quiz 2** : Corneille, *Le Cid*
- \*Commencer à lire : Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- 9    **4 nov. *Le XVII<sup>e</sup> siècle : la cour*** (p. 105-113 et 139-145)  
 – Étude générique : les genres en vers et en prose  
 – Étude thématique : l'homme et la société  
 – Étude stylistique : naissance du français classique
- 10    **11 nov. *Le XVIII<sup>e</sup> siècle*** (p. 146-158)  
 – Présentation historique  
 – Étude idéologique : les Lumières et l'*Encyclopédie*

- Conditions artistiques : la censure et les droits d’auteur
- \* **Quiz 3** : Montesquieu, *Les Lettres persanes*

- 11 **18 nov. Le XVIII<sup>e</sup> siècle** (p. 172-180)
- Étude générique : récit en prose, récit épistolaire
  - Étude narratologique : le personnage, le narrateur et le lecteur
  - Étude stylistique : l’ironie et la rupture de ton
- 12 **25 nov. Le XVIII<sup>e</sup> siècle** (p. 159-171 et 181-189)
- Étude générique : l’essai et le théâtre d’idée
  - Étude thématique : le vice et la vertu
  - Étude sociologique : les classes sociales
  - Étude rhétorique : l’argumentation
- 13 **2 déc. Conclusion générale et révision**
- \* Remise de la dissertation finale

**Dates importantes à retenir :**

Quiz 1 : Lorrain, <i>Le Roman de la Rose</i>	23 sept.
Quiz 2 : Corneille, <i>Le Cid</i>	28 oct.
Quiz 3 : Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i>	11 nov.
Examen partiel	21 oct.
Dissertation finale (6-8 p.)	2 déc.
Examen final	À confirmer

<http://www.uwo.ca/french/academicinformation.html>