

Université Western Ontario
Département d'études françaises
FR4104G

Prof. Geneviève De Viveiros

Bureau : UC307

Courriel : gdevivei@uwo.ca

Heures de bureau : mardi de 10 :30 à 12 :30 ou sur rendez-vous

Description du cours :

Aspects du roman au XIX^e siècle : du roman-feuilleton au naturalisme

Le XIX^e siècle voit le développement du roman et la consécration de celui-ci comme genre majeur de la modernité. Répondant à une demande de plus en plus croissante des lecteurs, issu de plusieurs modes de production, le roman devient à la fois le symbole de la littérature « industrielle » et un laboratoire esthétique pour les écrivains réalistes et naturalistes. Souvent critiqués et parfois même considérés comme des « livres dangereux », les romans sont aussi alors à la source de nombreux débats littéraires.

À partir de concepts théoriques et historiques, nous analyserons différentes pratiques du roman et leur réception au cours du XIX^e siècle. Nous nous intéresserons entre autres aux relations roman-théâtre, au roman-feuilleton et au réalisme.

Objectifs :

L'étudiant(e) qui réussira ce cours sera en mesure de :

- Connaître et expliquer les enjeux entourant la pratique romanesque au XIX^e siècle;
- Connaître les principaux auteurs et principales œuvres de la littérature romanesque du XIX^e siècle ;
- Analyser des œuvres romanesques et critiques en tenant compte du contexte historique et de concepts théoriques;
- Faire des recherches;
- Exprimer oralement la démarche de ses recherches;
- Écrire une dissertation structurée.

Corpus :

Balzac, H. de, (*Extraits*)

Dumas, A., *Le Comte de Monte-Cristo* (extraits)

Flaubert, G., *Madame Bovary*

Zola, É., *Thérèse Raquin*

Maupassant, *Le Horla*

Les œuvres de Flaubert, Zola et Maupassant sont disponibles à la librairie du campus. Autres textes distribués en classe ou disponibles sur le site du cours.

Évaluation :

Quiz en classe (4x5)	20%
Test	25%
Exposé oral	20%
Dissertation	25%
Participation en classe	10%

N.B. :**Plagiat :**

-Le plagiat est **interdit**. Vos travaux dans ce cours sont des travaux d'analyse et doivent être des travaux originaux. À lire : la section intitulée « Scholastic discipline » de l'Annuaire universitaire concernant les conséquences graves d'un acte de plagiat ou de la remise d'un travail qui n'est pas le vôtre.

Absence et participation en classe :

-Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.

-La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence. Si vous rater un cours, il est de votre responsabilité de vous informer et de faire les devoirs prévus.

Retard :

-Tous les travaux remis en retard seront pénalisés (-2% par jour de retard).

Courriel :

-Il me fera plaisir de répondre à vos questions lors de mes heures de bureau, sur rendez-vous ou par courriel. Si vous avez des questions concernant le cours et choisissez de me contacter via courriel, j'essaierai de vous répondre dans les 24 heures suivant la réception de votre message.

Horaire (sujet à modification):

Semaine 1 :

Cours 1 : 8 janvier 2013

Introduction

Le roman : définition(s)? Théories et pratiques

Cours 2 : 10 janvier 2013

La « révolution du livre »

La presse au XIX^e siècle et la naissance du roman-feuilleton

Lire (pour le prochain cours) : Dumas, *extraits*

Semaine 2 :

Cours 1 : 15 janvier 2013

La pratique du roman-feuilleton; la littérature « industrielle »

Cours 2 : 17 janvier 2013

Dumas, Balzac

Lire : Balzac, (*extraits*); commencer à lire *Le Comte de Monte-Cristo (extraits)*

Semaine 3 :

Cours 1 : 22 janvier 2013

Pratiques balzaciennes du roman

Quiz *Le Comte de Monte Cristo* (5%)

Cours 2 : 24 janvier 2013

Balzac (suite)

Dumas, *Le Comte de Monte Cristo*

Commencer à lire Flaubert, *Madame Bovary*

Semaine 4 :

Cours 1 : 29 janvier 2013

Dumas

Cours 2 : 31 janvier 2013

Dumas, Flaubert

Lire : Flaubert, *Madame Bovary*

Semaine 5 :

Cours 1 : 5 février 2013

Quiz *Madame Bovary* (5%)

Cours 2 : 7 février 2013

Flaubert

Semaine 6 :

Cours 1 : 12 février 2013

Flaubert, *Madame Bovary*

Cours 2 : 14 février 2013

Test (25%)

Semaine 7 : Semaine de lecture 18-22 février 2013

Congé

Semaine 8 :

Cours 1 : 26 février 2013

Flaubert, *Madame Bovary*

Cours 2 : 28 février 2013

Les romans : des livres dangereux?

Questions de censure

Commencer à lire Zola, *Thérèse Raquin*

Semaine 9 :

Cours 1 : 5 mars 2013

Début des **exposés oraux (20%)**

Cours 2 : 7 mars 2013

exposés oraux

Lire : Zola, *Thérèse Raquin*

Semaine 10 :

Cours 1 : 12 mars 2013

Zola, *Thérèse Raquin*

Quiz *Thérèse Raquin* (5%)

Cours 2 : 14 mars 2013

Zola, *Thérèse Raquin*

Exposés oraux

Semaine 11 :

Cours 1 : 19 mars 2013

Exposés oraux

Cours 2 : 21 mars 2013

Zola et le naturalisme

Maupassant

Lire : Maupassant, *Le Horla*

Semaine 12 :

Cours 1 : 26 mars 2013

Quiz *Le Horla* (5%)

Maupassant, *Le Horla*

Cours 2 : 28 mars 2013

Maupassant

Semaine 13 :

Cours 1 : 2 avril 2013

Maupassant
Cours 2 : 4 avril 2013
Maupassant
Esthétique fin-de-siècle

Semaine 14 :
Cours 1 : 9 avril 2013
Conclusion

Cours 2 : 11 avril 2013
remise de la dissertation (25%)
Conclusion