

Département d'études françaises
Western University

FRENCH 4103F (Fall 2012)

LE ROMAN HISTORIQUE FRANCOPHONE

Prof.: Dr. Laté B. Lawson-Hellu
Bureau: University College, Room 315
Tél.: 519-661-2111, x85716
Email: llawsonh@uwo.ca
Accueil: Lundis : 9h30 – 12h30 (ou sur *rendez-vous*)
Messages: University College, Room 138b (Dept. of French Studies)

Description et objectifs généraux du cours

Il s'agira de réunir dans ce cours les définitions du roman historique et les spécificités de la littérature francophone mondiale, pour étudier la place que cette littérature accorde au roman historique dans son rapport à ses divers contextes de production et de signification. À partir de l'analyse ponctuelle d'œuvres et d'auteurs représentatifs, le cours vise, plus en général, l'étude des formes du roman francophone.

À la fin du cours, l'étudiante, l'étudiant devrait ainsi

- avoir une connaissance pratique des formes du roman historique
- avoir une connaissance pratique des spécificités du roman historique francophone
- être en mesure de proposer une lecture critique du roman historique francophone en tenant compte de ses divers contextes de signification.

Du point de vue pédagogique, les cours seront magistraux, à caractère interactif ou constitués de séances de discussions, en fonction de leur contenu et de leurs objectifs spécifiques. La présence effective au cours est une exigence académique, et, à moins d'une justification pertinente, les travaux remis en retard ne seront pas acceptés.

Évaluation

Examen final	30%	(à déterminer ultérieurement)
1 Dissertation (1500 à 2000 mots)	20%	(à rendre le 15 nov.)
1 Présentation orale individuelle	10 %	(étude des romans au programme)
4 Tests d'environ 1 heure chacun	40%	(25 sept. – 9 oct. – 23 oct. – 6 nov.)

Bibliographie

Ahmadou Kourouma, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, Paris, Seuil, 1998.
Assia Djébar, *Loin de Médine*, Paris, Albin Michel, coll. « Le livre de Poche », 1991.
Patrick Chamoiseau, *Texaco*, Paris, Gallimard, c1992.
Recueil de textes, *FRENCH 4103F*, disponible à la librairie universitaire.
Document *Guide des études françaises (Premier Cycle)*, U.P.C., French Studies, Western.

Structure du cours (Plan)

PRÉSENTATION

I. LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE ET LE ROMAN HISTORIQUE

A. La problématique de la littérature francophone mondiale

1. Le rapport à la problématique francophone
2. Le rapport à l'Histoire

B. Aspects du roman historique

1. L'écriture de l'Histoire
2. Le rapport entre Histoire et fait littéraire

C. Le roman historique francophone

1. La problématique de l'Histoire
2. La question de la mémoire

Évaluation – Test 1

II. ASPECTS DU ROMAN HISTORIQUE FRANCOPHONE

A. L'Histoire de référence

1. L'histoire coloniale
2. L'histoire de l'esclavage

Analyse illustrative : A. K., *En attendant le vote des bêtes sauvages*

Évaluation – Test 2

3. L'histoire contemporaine
4. Les mémoires collectives

Analyse illustrative : Assia Djébar, *Loin de Médine*

Évaluation – Test 3

B. Les modèles esthétiques

1. L'écriture autobiographique
2. L'écriture épique ou la saga

Analyse illustrative : Patrick Chamoiseau, *Texaco*

Évaluation – Test 4

3. L'écriture mythique
 4. L'écriture fantastique
 5. L'écriture messianique
 6. L'esthétique postmoderne
- Synthèse - Dissertation finale

C. La perspective discursive

1. La critique sociale
2. La reconstitution identitaire
3. L'interrogation de l'Histoire
4. La production du savoir

CONCLUSION GÉNÉRALE ET RÉVISION

CALENDRIER

Semaine 1	Jeu 6 sept.	PRÉSENTATION
Semaine 2	Mar 11 sept.	I. LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE ET LE ROMAN HISTORIQUE <i>A. La problématique de la littérature francophone mondiale</i> 1. Le rapport à la problématique francophone

Lecture / Fascicule : Michel Tétu, *La francophonie. Histoire. Problématique. Perspectives*, Montréal, Guérin Littérature, 1987; Chapitre 9 : « L'espace francophone » (p. 163-194)

- Jeu 13 sept. 2. Le rapport à l'Histoire
Lecture / Fascicule : Michel Beniamino, *La francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan / CNRS, 1999 Chapitre IV : « Histoire des littératures francophones » (p. 93-126)
B. Aspects du roman historique
 1. L'écriture de l'Histoire
Lecture / Fascicule : Gorges Benrekassa, « Les enfants de Melchisédech », *Littérature*, n° 13, février 1974, p. 75-91.
- Semaine 3** Mar 18 sept. 2. Le rapport entre Histoire et fait littéraire
Lecture / Fascicule : Anne Roche, Gérard Delfau, « Histoire-et-Littérature : un projet », *Littérature*, n° 13, février 1974, p. 16-28.
- Jeu 20 sept. *C. Le roman historique francophone*
 1. La problématique de l'Histoire
Lecture / Fascicule : Elikia M'Bokolo, « Historiens d'Afrique », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 82-88.
 2. La question de la mémoire
Lecture / Fascicule : Doulaye Konaté, « Une relecture des *Lieux de mémoire* au regard du vécu africain », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 89-96.
- Semaine 4** Mar 25 sept. *TEST I – Sur la section I du cours*
- Jeu 27 sept. II. ASPECTS DU ROMAN HISTORIQUE FRANCOPHONE
A. L'Histoire de référence
 1. L'histoire coloniale
Lecture / Fascicule : Anthony Mangeon, « Romans d'Afrique, philosophie de l'histoire », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 7-14.
 2. L'histoire de l'esclavage
Lecture / Fascicule : Kangni Alem, « La mémoire des traites et de l'esclavage au regard des littératures africaines », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p.22-29.
- Semaine 5** Mar 2 oct. Analyse Roman I : *En attendant le vote des bêtes sauvages* (A. K.)
Auteur et contexte du roman
- Jeu 4 oct. *Présentations orales (Formes du roman et rapport au roman historique)*
- Semaine 6** Mar 9 oct. *TEST II – Sur le roman I*
- Jeu 11 oct. 3. L'histoire contemporaine
Lecture / Fascicule : Jacques chevrier, « Pour Kossi Efoui, l'histoire, c'est du cinéma! », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 30-35.
 4. Les mémoires collectives
Lecture / Fascicule : Dominique Ranaivoson, « Fictions dans l'océan Indien : identités oubliées et mémoires blessées », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 36-41.

- Semaine 7** Mar 16 oct. Analyse Roman II : *Loin de Médine* (A. Djébar)
Auteure et contexte du roman
- Jeu 17 oct. *Présentations orales (Formes du roman et rapport au roman historique)*

* *Sujet de la dissertation à rendre le 15 novembre*
- Semaine 8** Mar 23 oct. *TEST III – Sur le roman II*
- Jeu 25 oct. *B. Les modèles esthétiques*
1. L'écriture autobiographique
Lecture / Fascicule : Yolaine Parisot, « Les écritures de soi dans la Caraïbe francophone : leçons d'histoire et lignes de vie », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 43-49.
2. L'écriture épique ou la saga
Lecture / Fascicule : Kumari Issur, « La traversée des siècles : le genre de la saga », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 50-57.
- Semaine 9** Mar 30 oct. Analyse Roman III : *Texaco* (P. Chamoiseau)
Auteur et contexte du roman
- Jeu 1^{er} nov. *Présentations orales (Formes du roman et rapport au roman historique)*
- Semaine 10** Mar 6 nov. *TEST IV – Sur le roman III*
- Jeu 8 nov. 3. L'écriture mythique
Lecture / Fascicule : Claudia Martinek, « Le temps des héroïnes africaines. Entre mythes et histoire », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 58-64.

* *Discussion sur le travail final (Dissertation).*
- Semaine 11** Mar 13 nov. 4. L'écriture fantastique
Lecture / Fascicule : Bernard Terramorsi, « Le fantastique et le spectre de l'histoire », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 15-21.
- Jeu 15 nov. 5. L'écriture messianique
Lecture / Fascicule : Claude Wauthier, « Sectes afro-chrétiennes et littérature », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 111-116.
6. L'esthétique postmoderne
Lecture / Fascicule : Névine El Nossery, « Le Roman historique contemporain ou la voix / voie marginale du passé », *French Cultural Studies*, vol. XX, n° 3, 2009, p. 273-285.

* *TRAVAIL FINAL (Dissertation) à rendre*
- Semaine 12** Mar 20 nov. *C. La perspective symbolique*
1. La critique sociale
Lecture / Fascicule : Tahar Bekri, « Littérature et pouvoir dans la littérature arabe », *Notre Librairie* n°161, mars-mai 2006, p. 75-80.

- Jeu 22 nov. 2. La reconstitution identitaire
Lecture / Fascicule : Romuald Fonkoua, « Littérature antillaise et histoire : écrire « l'histoire des peuples sans histoire » », *Notre Librairie* n°161, mars-mai 2006, p. 97-104.
- Semaine 13** Mar 27 nov. 3. L'interrogation de l'Histoire
Lecture / Fascicule : Alessandro Corio et Francesca Torchi (propos recueillis par), « Une autre manière de lire le monde. Entretien avec Édouard Glissant », *Notre Librairie* n°161, mars-mai 2006, p. 105-110.
- Jeu 29 nov. 4. La production du savoir
Lecture / Fascicule : Boniface Mongo-Mboussa (propos recueillis par), « Pour un échange entre anthropologie, histoire et littérature. Entretien avec Jean-Pierre Dozon », *Notre Librairie* n°161, mars-mai 2006, p. 117-120.
- Semaine 14** Mar 4 déc. CONCLUSION GÉNÉRALE ET RÉVISION

INFORMATION ACADEMIQUE – WESTERN UNIVERSITY

www.uwo.ca/french/academicinformation.html