

## **Fr 4101f: Le roman québécois et son double**

**Professeur: M Randall Heure: merc. 14.30-17.30**

**Courriel: [mrandall@uwo.ca](mailto:mrandall@uwo.ca) Bureau: UC 138**

**Rencontres: à annoncer**

Ce cours propose l'étude d'un ensemble de romans du 20<sup>ème</sup> siècle, en l'occurrence québécois, qui manifestent des problèmes de logique narrative qui déstabilisent l'expérience de lecture. Ces romans ont tous en commun une structure double où un personnage raconte ou écrit le roman que nous lisons, créant ainsi un monde "réel" et un monde "fictif" à l'intérieur de la fiction. Des dédoublements, des énigmes et des paradoxes logiques posent des défis au lecteur qui devient participant actif au déroulement de l'intrigue. L'étude de l'énonciation, du discours narratif et de structures paradoxales nous aideront à démêler les énigmes du roman et son double. De cette structure émergera une thématique de quête identitaire où l'identité de soi est engagée parfois avec l'identité nationale, parfois avec l'identité littéraire.

### **Objectifs :**

À partir d'une étude de divers types de structures romanesques privilégiant la notion de double, les étudiants approfondiront leur connaissance des outils de l'analyse littéraire (énonciation, discours narratif) ainsi que des structures de dédoublement (mise en abyme, métalepse, niveaux narratifs) et pourront les appliquer aux textes du corpus. Ils sauront faire, d'une part, des lectures détaillées des structures micro-textuelles et, d'autre part, expliquer les structures macro-textuelles aux niveaux de l'intrigue et de la forme globale dutexte. Une réflexion sur leurs propres attentes et stratégies de lecture leur permettra de mieux aborder des textes dont la structure pose des énigmes à résoudre.

### **Corpus provisoire** (à titre indicatif)

Aquin, *Prochain épisode*

Caron, *L'emmitouflé*

Monette, *Le double suspect*

Brossard, *Hier*

### **Barème :**

2 résumés de lecture en classe (15%)

2 quiz (15%)

2 analyses de texte (30%)

1 exposé oral (15%)

1 travail final (25%)

### **NOTES IMPORTANTES:**

- 1) Tous les travaux sont des travaux indépendants à moins que spécifiés autrement.
- 2) Les dates limites seront à respecter absolument sauf permission préalable ou par

présentation d'un certificat médical.

3) Tous les travaux écrits et oraux, faits en classe ou à la maison comporteront une évaluation de 20% pour la correction linguistique.

4) La communication par courriel-OWL se limitera à des questions d'ordre administratif et ponctuel. Pour discuter d'un travail ou d'un aspect du contenu du cours les étudiant.e.s sont prié.e.s de prendre rendez-vous en personne.

5) L'usage d'outils électronique, y compris l'ordinateur, dans la salle de classe est strictement interdit, sauf permission explicite à des fins particulière. Les documents seront à imprimer et à apporter en classe.

6) Le **plagiat** : Le plagiat est une infraction académique grave. Pour les besoins du cours, le plagiat inclut la collaboration entre collègues sur les rapports de lecture ainsi que sur les mises au point théoriques. Les discussions sont bien sûr encouragées, mais la rédaction des travaux se fera de façon indépendante. Pour une définition du plagiat et les règles universitaires, voir <http://www.uwo.ca/french/academicinformation.html> et les liens indiqués.

**Horaire du cours : Provisoire : l'horaire définitif sera publié sur Sakai**

Date	Thème-Texte	Lectures-Activités	Travaux
sept 12	Introduction		
sept 19	<i>L'emmitouflé:</i>	1) <i>Formes et fonctions du dédoublement dans le roman</i> 2) <i>Introduction à la narratologie</i>	<b>Résumé de lecture en classe</b>
sept 26	1) <i>Narration et dédoublement</i> 2) <i>Analyse de texte</i>	1) Éléments de narration : 2) Analyse de texte	
oct 3	<i>L'emmitouflé: questions de narratologie</i>	1) Discussion: structure narrative de <i>l'Emmitouflé</i> 2) Reprise de l'analyse de texte.	<b>Analyse de texte à remettre (obligatoire) :</b> <b>Exposé :</b>
oct 10	<i>Prochain épisode:</i>	1) Discussion de l'intrigue 2) Formes et fonctions du dédoublement dans <i>Prochain épisode</i>	<b>Quiz en classe</b>
oct 17	Le roman autoréflexif:	Lecture de Paterson	<b>Exposé:</b>

<b>oct 24</b>	<b><i>Prochain episode:</i></b>	1) Reprise de l'analyse de texte 2) La mise en abyme	<b>Analyse de texte à remettre :</b>
<b>oct 31</b>	<b><i>Le double suspect</i></b>	Discussion de l'intrigue Formes, figures et fonctions du dédoublement.	<b>Résumé de lecture en classe</b>
<b>nov 7</b>	Le "roman fictif": Randall	1) Lecture de Randall 2) <i>L'emmitouflé, Prochain épisode, le Double suspect</i> : romans fictifs?	<b>Remise des sujets du travail final</b>
<b>nov 14</b>	<b><i>Le double suspect:</i></b>	Lecture de Ireland	<b>Analyse de texte à remettre :</b>
<b>nov 21</b>	<b><i>Hier</i></b>	Discussion d' <i>Hier</i>	<b>Quiz en classe</b>
<b>nov 28</b>	<b><i>Le roman impossible : métalepse et autres anomalies.</i></b>	1) Qu'est-ce que la métalepse:	<b>Analyse de texte à remettre</b>
<b>déc 5</b>	<b><i>Hier:</i></b>	Lecture de Randall	<b>Travail final à remettre</b>

### Description des travaux :

1) **Résumés de lecture (2 = 15%) ou quiz en classe (2 = 15%)** : les résumés de lecture et les quiz en classe sont destinés à assurer que le roman à étudier ait été lu avant le début de l'étude du texte. Ils permettent d'assurer le degré de compréhension de l'intrigue seulement et ne comportent pas d'éléments d'analyse ou d'interprétation littéraire. Si vous êtes absent au jour du résumé ou du quiz, vous pouvez le reprendre **avant** le prochain cours (seulement).

2) **Analyses de texte (2 x 15%)** : une analyse littéraire d'un passage du roman désigné par la professeure. La première est obligatoire : les étudiants peuvent choisir de faire toutes les analyses proposées; on retiendra les deux meilleures pour les fins de l'évaluation finale.

2) **Les exposés (15%)** : les dates et les sujets des exposés seront à déterminer lors des premières rencontres du groupe. Il s'agit soit de la présentation d'un article critique sur l'un des romans, soit de la présentation d'un élément théorique de la problématique.

3) **Travail final (25%)** : le travail final portera soit sur une problématique proposée par le cours et aux moins deux des romans étudiés. Une liste de sujets sera suggérée en classe : les étudiant.e.s doivent proposer leur sujet à la professeure pour la semaine du 7 novembre au plus tard.