

**Université Western Ontario**  
**Département d'études françaises**  
**FR3690F**

**Prof. Geneviève De Viveiros**

**Bureau : UC307**

**Courriel : [gdevivei@uwo.ca](mailto:gdevivei@uwo.ca)**

**Heures de bureau : mardi de 10 :30 à 12 :30 ou sur rendez-vous**

**Description du cours :**

Souvent baptisé le « siècle des révolutions », le XIX<sup>e</sup> siècle est une période fascinante marquée par de nombreux changements politiques, artistiques, technologiques et sociaux. Du romantisme au naturalisme, en passant par l'écriture des femmes et le développement de la presse, la littérature se voit aussi la scène de nombreuses transformations.

Suivant une approche historique, le cours portera à la fois sur les tendances littéraires et sur l'histoire culturelle de la période. À travers l'analyse d'œuvres de courants et de genres variés, ce cours entend étudier les pratiques mais aussi le rôle des institutions dans l'essor de la littérature pendant le siècle. Nous nous intéresserons, entre autres, à l'étude du développement du roman et de la presse, au réalisme, au théâtre et à la critique littéraire.

**Objectifs pédagogiques :**

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

- Connaître les enjeux, les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle;
- Analyser des œuvres littéraires en tenant compte du contexte historique et de concepts théoriques;
- Faire des recherches;
- Exprimer oralement la démarche de ses recherches;
- Écrire une dissertation structurée.

**Corpus :**

Balzac, H. de, *Le Colonel Chabert*, Paris : Folio Classique, 1999.

Baudelaire, C., *Les Fleurs du mal*, Paris : Folio Classique, 1999.

Zola, É., *Nana*, Paris : Folio Classique, 2002.

Textes distribués en classe ou disponibles en ligne sur le site du cours.

**Évaluation :**

**Quiz de lecture (3 X 5 %) (15%)**

**Test (25%)**

**Analyse écrite ou orale (20%)**

**Dissertation (remise, 5 décembre 2012) (30%)**  
**Présence et participation active en classe (10%)**

**N.B. :**

**Plagiat :**

-Le plagiat est **interdit**. Vos travaux dans ce cours sont des travaux d'analyse et doivent être des travaux originaux. À lire : la section intitulée « Scholastic discipline » de l'Annuaire universitaire concernant les conséquences graves d'un acte de plagiat ou de la remise d'un travail qui n'est pas le vôtre.

**Absence et participation en classe :**

-Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.

-La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence. Si vous rater un cours, il est de votre responsabilité de vous informer et de faire les devoirs prévus.

**Retard :**

-Tous les travaux remis en retard seront pénalisés (-2% par jour de retard). Si vous remettez un travail en retard, il doit être déposé à mon casier au département.

**Courriel :**

-Il me fera plaisir de répondre à vos questions lors de mes heures de bureau, sur rendez-vous ou par courriel. Si vous avez des questions concernant le cours et choisissez de me contacter via courriel, j'essaierai de vous répondre dans les 24 heures suivant la réception de votre message.

**Horaire (sujet à modification):**

**Semaine 1 :**

**Cours 1 : 6 septembre 2012**

Introduction

**Lire (pour le prochain cours) :** Balzac, *L'Avant-propos.*, (commencer) Balzac, *Le Colonel Chabert*

**Semaine 2 :**

**Cours 1 : 12 septembre 2012**

Le Romantisme

Balzac et le réalisme

**Lire (pour le prochain cours) :** Balzac, *Le Colonel Chabert*

**Cours 2 : 13 septembre 2012**

Balzac et le réalisme

**Lire :** Le roman-feuilleton(extraits), Balzac, *Le Colonel Chabert*

**Semaine 3 :**

**Cours 1 : 19 septembre 2012**

Balzac, *Le Colonel Chabert*

**Quiz de lecture : Le Colonel Chabert (5%)**

**Cours 2 : 20 septembre 2012**

Balzac, *Le Colonel Chabert* (suite)

La Presse au XIX<sup>e</sup> siècle; le roman-feuilleton

**Lire :** R. Sauvé, (*Canon littéraire et enseignement (...) : l'exemple des femmes auteurs*),

**Semaine 4 :**

**Cours 1 : 26 septembre 2012**

Les femmes et la littérature

**Lire :** (commencer) Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

**Cours 2 : 27 septembre 2012**

La poésie

Baudelaire

**Lire :** Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

**Semaine 5 :**

**Cours 1 : 3 octobre 2012**

Baudelaire : po te

**Quiz de lecture: Les Fleurs du mal (5%)**

**Lire :** Baudelaire, Extraits de critique

**Cours 2 : 4 octobre 2012**

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Baudelaire, critique

Révision pour le test

**Semaine 6 :**

**Cours 1 : 10 octobre 2012**

**TEST (25%)**

**Cours 2 : 11 octobre 2012**

Baudelaire, critique (suite)

**Semaine 7 :**

**Cours 1 : 17 octobre 2012**

Le théâtre

**Cours 2 : 18 octobre 2012**

Le théâtre (suite)

**Lire :** Zola, extraits

**Semaine 8 :**

**Cours 1 : 24 octobre 2012**

Zola et le naturalisme

**Cours 2 : 25 octobre 2012**

Zola et le naturalisme (suite)

**Début des présentations orales et remise des travaux (20%)**

**Lire :** Zola, *Nana*

**Semaine 9 :**

**Cours 1 : 31 octobre 2012**

Zola, *Nana*

**Quiz : *Nana* (5%)**

**Cours 2 : 1<sup>er</sup> novembre 2012**

Zola, *Nana*

**Semaine 10 :**

**Cours 1 : 7 novembre 2012**

Zola, *Nana*

Lire : Zola (extraits, *Le Naturalisme au théâtre*, *La SGDL*)

**Cours 2 : 8 novembre 2012**

Zola, *Nana*

Zola, critique

**Semaine 11 :**

**Cours 1 : 14 novembre 2012**

Zola et le théâtre

**Cours 2 : 15 novembre 2012**

Zola et le théâtre

**Semaine 12 :**

**Cours 1 : 21 novembre 2012**

Adaptations

**Sujet de dissertation**

**Cours 2 : 22 novembre 2012**

Droits d'auteurs

**Lire :** Huysmans, extraits

**Semaine 13 :**

**Cours 1 : 28 novembre 2012**

Littérature fin-de-siècle

**Cours 2 : 29 novembre 2012**

Littérature fin-de-siècle

**Semaine 14 :**

**5 décembre 2012**

**REMISE de la dissertation (30%)**

**Conclusion**