

Université Western Ontario
Introduction à la littérature française du XVIIe siècle
FRE3571

Description du cours

Ce cours vise à introduire l'étudiant tant à la littérature qu'à l'histoire culturelle du XVIIème siècle. Ce siècle, surnommé le « grand siècle », a vu la naissance de l'Académie Française, le règne de Louis XIV et la construction de Versailles. C'est une époque faste où la littérature a joué un rôle de premier plan. Si on appelle toujours le français « la langue de Molière » et qu'on dit les Français « cartésiens », c'est parce que le XVIIème siècle a marqué l'imaginaire national de la France.

Les textes au programme appartiennent à des genres variés – théâtre, roman et poésie et permettent d'étudier les mœurs de la société de l'époque afin de comprendre cette « Société de Cour » dans laquelle naissent les textes. Prenant appui sur les textes littéraires, on examinera comment le pouvoir royal et les sujets se représentent et se mettent en scène.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

1. Connaître le contexte historique entourant le XVIIe siècle français
2. Être en mesure de lire et comprendre les textes littéraires du XVIIe siècle
3. Analyser des discours littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet
5. Développer une sensibilité et des compétences de lecteur
6. Pouvoir exprimer oralement l'objet de ses analyses
7. Écrire une dissertation structurée autour d'un commentaire sur un thème ou un problème esthétique particulier. Cette dissertation respectera la structure d'un texte argumenté, développant thèse et hypothèses.

Évaluation et pondération

Participation	5%
Contrôle de lecture (2)	30%
Analyse de texte	15%
Dissertation (7-8 p.)	25%
Plan, bibliographie	5%
Rédaction finale	20%
Examen final	25%

Bibliographie

Corneille, *Rodogune*
La Bruyère, *Les Caractères*
Molière, *Tartuffe*
Sévigné, *Lettres*

Calendrier

- 1 **10 sept.** Présentation générale du cours
Contexte historique et politique
Les grands mouvements esthétiques
Analyse : « La cour du Lion » (La Fontaine)
- 2 **17 sept.** Tragédie au XVIIe siècle
Lecture de *Rodogune* (Corneille)
(Acte I et II)
- 3 **24 sept.** Lecture de *Rodogune* (Corneille)
(Acte III et IV)
- 4 **1 oct.** Lecture de *Rodogune*
Contrôle de Lecture 1 (3 oct)
 - Commencer la lecture du *Tartuffe* (Molière)
- 5 **10 oct.** Faire rire au XVIIe siècle
Molière et la comédie
Lecture du *Tartuffe* (Molière) (Acte I et II)
- 6 **15 oct.** Lecture du *Tartuffe* (Molière)
(Acte III et IV)
- 7 **22 oct.** Lecture du *Tartuffe* (Molière) (Acte V)
Contrôle de lecture 2 (24 octobre)
 - Commencer la lecture des *Lettres* (Sévigné)
- 8 **29 oct.** Le régime épistolaire
Perspectives féminines sur la France du XVIIe siècle
Lecture des *Lettres* (Sévigné)
Analyse de texte (à remettre le 14 novembre)
- 9 **5 nov.** Lecture des *Lettres* (Sévigné)
 - Commencer la lecture des *Caractères* (La Bruyère)

- 10 **12 nov.** Lecture des Lettres (Sévigné)
Lecture des *Caractères* (La Bruyère) (16 nov)
Remise de l'analyse de texte
- 11 **19 nov.** Lecture des *Caractères* (La Bruyère)
Remise du Plan et de la bibliographie de la dissertation
- 12 **26 nov.** Lecture des *Caractères* (La Bruyère)
- 13 **3 déc.** Lecture des *Caractères* (La Bruyère) et Conclusion générale
Remise de la dissertation finale