

Département d'études françaises
Western University

FRENCH 2605G (Winter 2013)

HISTOIRE LITTÉRAIRE ET MÉTHODES DE LECTURE I : DU MOYEN ÂGE AU XVIII^e SIÈCLE

Prof.: Dr Laté B. Lawson-Hellu
Bureau: University College, Room 315
Tél.: 661-2111, x85716
Email: llawsonh@uwo.ca
Accueil: Lundis : 9h30 – 12h 30 (ou sur *rendez-vous*)
Messages: University College, Room 138b (Dept. of French Studies)

Anti-requis : FR-290E et FR-2600E

L'ancien cours d'une année «Introduction à la littérature française (FR-2600E)» a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR-2605 et FR-2606. Ce cours constitue le premier volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre avant le FR-2606.

Description et objectifs généraux du cours

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours vise à familiariser l'étudiant, l'étudiante avec l'histoire littéraire française du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVII^e et du XVIII^e siècle. Le cours permet d'acquérir une meilleure compréhension de la littérature française grâce à l'étude des liens qui existent entre les périodes historiques, les grands courants esthétiques ou culturels, les différents auteurs et les genres qu'ils ont pratiqués. En plus de lire trois œuvres et plusieurs extraits, l'étudiant, l'étudiante sera initié/e aux méthodes de lecture, de recherche et d'analyse les plus adéquates pour les œuvres de cette période, comme l'approche thématique, la rhétorique, la versification, la dramaturgie classique et la narratologie, sans oublier les outils de recherche les plus performants.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française,
2. Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet,
5. Exprimer oralement la démarche de ses recherches,
6. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique historique associant une (ou des) œuvre(s) à une époque ou à un courant esthétique, cette dissertation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés.

Évaluation et pondération

Examen final	30%
1 Dissertation (1500 à 2000 mots)	20%
1 Présentation orale individuelle	10 %
3 Tests d'environ 1 heure chacun	40%

Bibliographie

Manuels

Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française*, Tome 1, Éditions CEC, 2006.
Le Guide des études françaises (Premier Cycle), obligatoire pour tous les étudiants de Français à Western et disponible au département d'Études françaises (UC-138).

Corpus

Aucassin et Nicolette, éd. Philippe Walter, Paris, Gallimard, 1999.
 Pierre Corneille, *L'illusion comique*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, 2000.
 Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, éd. Yvon Belaval, Paris, Gallimard, 2006.

Calendrier

Semaine 1	7 – 11 jan.	Présentation
Semaine 2	14 – 18 jan.	<p><u>I – Les préalables de la lecture littéraire</u> <i>Présentation (Manuel, p. 234-237)</i></p> <p>* <i>Commencer la lecture d'Aucassin et Nicolette</i></p> <p><i>Atelier : Exercices de lecture littéraire</i></p>
Semaine 3	21 – 25 jan.	<p><u>II – Le Moyen Âge</u> <i>Présentation historique (Manuel, p. 1-10)</i> <i>Formes et esthétiques littéraires (Manuel, p. 11-46) : 1- la chanson de geste; 2- la poésie courtoise; 3- le récit d'inspiration courtoise</i></p> <p><i>Atelier d'analyse : Manuel, p. 18-19</i></p>
Semaine 4	28 jan – 1 ^{er} fév.	<p><u>TEST I – Moyen Âge</u> – <i>Mini-analyse de texte</i></p> <p><i>Formes et esthétiques littéraires - suite (Manuel, p. 11-46) : 4- le roman de chevalerie; 5- La poésie lyrique; 6- la littérature satirique</i> <i>Aspect méthodologique : L'analyse du récit (Manuel, p. 238-240)</i></p> <p><i>Atelier d'analyse : Manuel, p. 24-25</i></p>
Semaine 5	4 – 8 fév.	<p><u>Présentations orales 1</u> : <i>Aucassin et Nicolette</i> <i>Analyse illustrative : Thèmes, formes et rapport au siècle et à la France</i></p> <p>* <i>Commencer la lecture de L'Illusion comique</i></p> <p><i>Atelier d'analyse : Manuel, p. 37-38</i></p>

- Semaine 6** 11 – 15 fév. **III – Le XVI^e siècle : La Renaissance**
Présentation historique (Manuel, p. 47-54)
Formes et esthétiques littéraires (Manuel, p. 55-84) : 1- Le récit; 2- La poésie; 3- L'essai
Aspect méthodologique : L'analyse de la poésie (Manuel, p. 241-242)
Atelier d'analyse : (Choix de textes) Manuel, p. 62-64, 73, 81-82
- Semaine 7** 18 – 22 fév. SEMAINE DE LECTURE
- Semaine 8** 25 – 1^{er} mars **TEST 2 – XVI^e siècle – Mini-analyse de texte**
IV – Le XVII^e siècle : Le Baroque et le Classicisme
Présentation historique (Manuel, p. 85-92)
Formes et esthétiques littéraires (Manuel, p. 93-132) : 1- Le théâtre
Atelier d'analyse : Manuel, p. 100-101
- Semaine 9** 4 – 8 mars. *Formes et esthétiques littéraires - Suite (manuel, p. 93-132) :*
2- la poésie; 3- La prose; 4- Le récit
Aspect méthodologique : L'analyse du théâtre (p. 243-244)
Atelier d'analyse : Manuel, p. 110-112
- Semaine 10** 11 – 15 mars **Présentations orales 2 : L'illusion comique**
Analyse illustrative : Thèmes, formes et rapport au siècle et à la France
 * Commencer la lecture de Jacques le fataliste
 * Sujet du travail final – Dissertation. (Pour la semaine du 3 déc.)
Atelier d'analyse : Manuel, p. 117-118
- Semaine 11** 18 – 22 mars **TEST 3 – XVII^e siècle – Mini-analyse de texte**
V – L'Explication de texte et la dissertation
Présentation (Manuel, p. 245-257)
Atelier : Préparation de la dissertation finale
- Semaine 12** 25 – 29 mars **VI – Le XVIII^e siècle : Les Lumières**
Présentation historique (manuel, p. 133-138)
Formes et esthétiques littéraires (manuel, p. 139-176) : 1- Le genre hybride; 2- L'essai; 3- le récit; 4- Le théâtre; 5- La poésie
Aspect méthodologique : L'analyse de l'essai (p. 242)
Atelier d'analyse : Manuel, p. 147-149
 * Vendredi 29 – Vendredi de Pâques !

Semaine 13 1^{er} – 5 avril **Présentations orales III : *Jacques le fataliste et son maître***
Analyse illustrative : Thèmes, formes et rapport au siècle et à la France

Atelier d'analyse : Manuel, p. 154

Semaine 14 8 – jeu 11 avril **Révision générale**

**Remise du travail final – Dissertation*

RÉCAPITULATIF : DATES DE REMISE DES TRAVAUX

28 janvier	Test 1 – Moyen Âge
4 février	Présentations orales (<i>Aucassin et Nicolette</i>)
25 février	Test 2 – XVI ^e siècle
11 mars	Présentations orales (<i>L'illusion comique</i>)
18 mars	Test 3 – XVII ^e siècle
1 ^{er} avril	Présentations orales (<i>Jacques le fataliste</i>)
8 avril	Travail final – Dissertation

INFORMATION ACADEMIQUE – WESTERN UNIVERSITY

www.uwo.ca/french/academicinformation.html