

**Université Western Ontario**  
**Département d'études françaises**  
**FR3690G**

**Prof. Geneviève De Viveiros**

**Bureau : UC307**

**Courriel : [gdevivei@uwo.ca](mailto:gdevivei@uwo.ca)**

**Heures de bureau : mardi de 10 :30 à 12 :30 ou sur rendez-vous**

**Description du cours : France in the 19th century**

Souvent baptisé le « siècle des révolutions », le XIX<sup>e</sup> siècle est une période fascinante marquée par de nombreux changements politiques, artistiques, technologiques et sociaux. Du romantisme au naturalisme, en passant par l'écriture des femmes et le développement de la presse, la littérature se voit aussi la scène de nombreuses transformations.

Suivant une approche historique, le cours portera à la fois sur les tendances littéraires et sur l'histoire culturelle de la période. À travers l'analyse d'œuvres de courants et de genres variés, ce cours entend étudier les pratiques mais aussi le rôle des institutions dans l'essor de la littérature pendant le siècle. Nous nous intéresserons, entre autres, à l'étude du développement du roman et de la presse, au réalisme, au théâtre et à la critique littéraire.

**Objectifs pédagogiques :**

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

- Connaître les enjeux, les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle;
- Analyser des œuvres littéraires en tenant compte du contexte historique et de concepts théoriques;
- Faire des recherches;
- Exprimer oralement la démarche de ses recherches;
- Écrire une dissertation structurée.

**Corpus :**

Balzac, H. de, *Le Colonel Chabert*, Paris : Folio Classique, 1999.

Baudelaire, C., *Les Fleurs du mal*, Paris : Folio Classique, 1999.

Zola, É., *Nana*, Paris : Folio Classique, 2002.

Textes distribués en classe ou disponibles en ligne sur le site du cours.

**Évaluation :**

**Quiz de lecture (3 X 5 %) (15%)**

**Test (25%)**

**Résumé, analyse ou présentation orale (20%)**

**Dissertation (9 avril 2012) (30%)**  
**Présence et participation active en classe (10%)**

**N.B. :**

**Plagiat :**

-Le plagiat est **interdit**. Vos travaux dans ce cours sont des travaux d'analyse et doivent être des travaux originaux. À lire : la section intitulée « Scholastic discipline » de l'Annuaire universitaire concernant les conséquences graves d'un acte de plagiat ou de la remise d'un travail qui n'est pas le vôtre.

**Absence et participation en classe :**

-Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.

-La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence. Si vous rater un cours, il est de votre responsabilité de vous informer et de faire les devoirs prévus.

**Retard :**

-Tous les travaux remis en retard seront pénalisés (-2% par jour de retard).

**Courriel :**

-Il me fera plaisir de répondre à vos questions lors de mes heures de bureau, sur rendez-vous ou par courriel. Si vous avez des questions concernant le cours et choisissez de me contacter via courriel, j'essaierai de vous répondre dans les 24 heures suivant la réception de votre message.

**Horaire (sujet à modification):**

**Semaine 1 : 9 janvier 2012**

Introduction

**Lire (pour le prochain cours) :** Balzac, *L'Avant-propos...*, (commencer) Balzac, *Le Colonel Chabert*

**Semaine 2 : 16 janvier 2012**

Balzac et le réalisme

**Lire :** Le roman-feuilleton(extraits), Balzac, *Le Colonel Chabert*

**Semaine 3 : 23 janvier 2012**

Balzac, *Le Colonel Chabert* (suite)

La Presse au XIX<sup>e</sup> siècle; le roman-feuilleton

**Quiz de lecture : *Le Colonel Chabert* (5%)**

**Lire :** R. Sauvé, (*Canon littéraire et enseignement (...) : l'exemple des femmes auteurs*), G. Houbre, *La Belle époque des romancières*

**Semaine 4 : 30 janvier 2012**

Les femmes et la littérature

Lire : Baudelaire, *Les Fleurs du mal* et extraits de critique

**Semaine 5 : 6 février 2012**

Baudelaire : poète et critique

**Quiz de lecture: *Les Fleurs du mal* (5%)**

**Semaine 6 : 13 février 2012**

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Révision pour le test

**Semaine 7 : 20-24 février 2012 : relâche**

**Semaine 8 : 27 février 2012**

**TEST (25%)**

**Semaine 9 : 5 mars 2012**

Le théâtre

**Lire : Zola (extraits préface *T. Raquin, Le roman expérimental*)**

**Semaine 10 : 12 mars 2012**

Zola et le naturalisme

**Résumé ou présentation orale (20%)**

**Lire : *Nana***

**Semaine 11 : 19 mars 2012**

Zola, *Nana*

**Quiz : *Nana* (5%)**

Lire : Zola (extraits, *Le Naturalisme au théâtre, La SGDL*)

**Semaine 12 : 26 mars 2012**

Zola et le théâtre

**Semaine 13 : 2 avril 2012**

Fin de siècle et Belle époque

**Semaine 14 : 9 avril 2012 REMISE de la dissertation (30%)**

**Conclusion**