

Université Western Ontario
Introduction à la littérature française du XVIIe siècle
FRE3570 Fall 2011

Professeur : Daniel Vaillancourt

Bureau : UC-127

Tél. : ext 85712

Courriel : vaillan@uwo.ca

Heures de bureau : lundi 12 :30-13 :30; Mercredi : 10 :30-12 :30

Description du cours

Ce cours vise à introduire l'étudiant tant à la littérature qu'à l'histoire culturelle du XVII^e siècle. Ce siècle, surnommé le « grand siècle », a vu la naissance de l'Académie Française, le règne de Louis XIV et la construction de Versailles. C'est une époque faste où la littérature a joué un rôle de premier plan. Si on appelle toujours le français « la langue de Molière » et qu'on dit les Français « cartésiens », c'est parce que le XVII^e siècle a marqué l'imaginaire national de la France.

Les textes au programme appartiennent à des genres variés – théâtre, roman et poésie et permettent d'étudier les mœurs de la société de l'époque. On entend résonner en eux les grands mouvements intellectuels du XVII^e siècle (baroque/classicisme; rationalisme; jansénisme; absolutisme). Prenant appui sur les textes littéraires, on examinera comment la société et le pouvoir royal se représentent et se mettent en scène.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

1. Connaître le contexte historique entourant le XVII^e siècle français
2. Être en mesure de lire et comprendre les textes littéraires du XVII^e siècle
3. Analyser des discours littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet
5. Développer une sensibilité et des compétences de lecteur
6. Pouvoir exprimer oralement l'objet de ses analyses
7. Écrire une dissertation structurée autour d'un commentaire sur un thème ou un problème esthétique particulier. Cette dissertation respectera la structure d'un texte argumenté, développant thèse et hypothèses.

Évaluation et pondération

Participation	5%
Contrôle de lecture (2X)	30%
Travaux pratiques (2X)	10%
Dissertation (7-8 p.)	30%
Plan, bibliographie	10%
Rédaction finale	20%

Examen final

25%

N.B. :

- Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.
- La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence.
- La qualité du français compte pour 10% de la note de tous les travaux. Dictionnaire et grammaire seront permis lors des examens en classe.
- Toute utilisation abusive de la technologie en classe sera sanctionnée par l'expulsion Immédiate de la classe.

Bibliographie

La Fontaine, *Fables* (1668)

Racine, *Britannicus* (1670)

Rotrou, *Le véritable St-Genest* (1647)

Scarron, *Roman comique* (1651)

Calendrier

- | | | |
|---|-----------------|--|
| 1 | 12 sept. | Présentation générale du cours
Contexte historique et politique
Les grands mouvements esthétiques
Analyse : « La cour du Lion » (La Fontaine) |
| 2 | 19 sept. | Tragédie au XVIIe siècle
Lecture de <i>Britannicus</i> (Racine)
(Acte I et II) |
| 3 | 26 sept. | Lecture de <i>Britannicus</i> (Racine)
(Acte III et IV)
Remise du Travail Pratique 1 (27 sept) |
| 4 | 3 oct. | Lecture de <i>Britannicus</i> (Racine)
Contrôle de Lecture 1 (5 oct) <ul style="list-style-type: none">• Commencer la lecture du <i>Roman comique</i> de Scarron (Première Partie) |
| 5 | 10 oct. | Le burlesque et le genre du roman
Lecture de Scarron |
| 6 | 17 oct. | Lecture de Scarron |
| 7 | 24 oct. | Lecture de Scarron |

**Contrôle de lecture 2 sous la forme d'un take-home
(rédaction en classe 26 octobre)**

- Commencer la lecture du *Véritable Saint Genest* de Rotrou

8	31 oct.	Esthétique baroque Lecture du <i>Véritable Saint Genest</i> de Rotrou
9	7 nov.	Lecture du <i>Véritable Saint Genest</i> de Rotrou Remise du travail pratique 2
10	14 nov.	Lecture du <i>Véritable Saint Genest</i> de Rotrou Lecture des <i>Fables</i> de La Fontaine (16 nov)
11	21 nov.	Lecture des <i>Fables</i> de La Fontaine Remise du Plan et de la bibliographie de la dissertation
12	28 nov.	Lecture des <i>Fables</i> de La Fontaine
13	5 déc.	Lecture des <i>Fables</i> de La Fontaine et Conclusion générale Remise de la dissertation finale