Université Western Ontario

FR2606F Histoire littéraire et méthodes de lecture II : 19e et 20e siècles

Hiver 2012

Prof. Geneviève De Viveiros
Bureau : UC307
Heures de bureau : mardi, 10h30-12h30 ou sur rendez-vous
Courriel : gdevivei@uwo.ca

Anti-requis : FR2600E

L'ancien cours « Introduction à la littérature française » (FR2600E) a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR2605 et 2606. Ce cours FR2606 constitue le 2ième volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre après le FR2605.

Description du cours

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours permettra à l'étudiant/e d'acquérir une meilleure connaissance des auteurs et des œuvres en France des 19e et 20e siècles. Ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec les principaux mouvements de l'histoire littéraire et culturelle et avec l'histoire des genres et des formes littéraires. Il a également pour objectif d'initier l'étudiant/e aux méthodes de lecture des textes littéraires (l'analyse textuelle) et à la rédaction de travaux proposant une lecture analytique de ces textes.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française;
2. Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués;
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet;
5. Exprimer oralement la démarche de ses recherches;
6. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique historique associant une (ou des) œuvre(s) à une époque ou à un courant esthétique, cette dissertation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés.

Évaluation et pondération

Quiz ou contrôles de lecture (3 x 5%)	15%
Présence et participation active (en classe et dans les ateliers)	10%
Examen partiel	15%
Dissertation finale (6-8 p. : 10% des points= atelier)	30%
Examen final (période des examens)	30%

N.B. :

Plagiat :
-Le plagiat est **interdit**. Vos travaux dans ce cours sont des travaux d'analyse et doivent être des travaux **originaux**. **À lire :** la section intitulée « Scholastic discipline » de l'Annuaire universitaire concernant les conséquences graves d'un acte de plagiat ou de la remise d'un travail qui n'est pas le vôtre. **http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholoff.pdf**

Retard :
Tous les travaux remis en retard seront pénalisés (-2% par jour de retard).

Courriel :
-Il me fera plaisir de répondre à vos questions lors de mes heures de bureau, sur rendez-vous ou par courriel. Si vous avez des questions concernant le cours et choisissez de me contacter via courriel, j'essaierai de vous répondre dans les 24 heures suivant la réception de votre message.

Absence et participation en classe:
- Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.
- La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence. Si vous rater un cours, il est de votre responsabilité de vous informer et de faire les **devoirs prévus**.
- Toute utilisation abusive de la technologie en classe sera sanctionnée.

Bibliographie

MANUELS
Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française*, tomes I **et** II, Anjou (Québec), Les éditions CEC.
Le Guide des études françaises (Premier Cycle), disponible au département (UC 138).

CORPUS
Flaubert, « Un cœur simple », *Trois contes*, Paris, Hachette, coll. « Classiques Hachette »
Jean-Paul Sartre, *Huis-clos*, Paris, Gallimard, coll. « Folio » [1947]
Annie Ernaux, *La place*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus classiques », [1983] 2006.

Horaire (sujet à modification) :

1 **9 janvier Introduction;** *Le **romantisme***

-Présentation du cours;

– Présentation des genres : la *poésie* (I, p. 189) ; le *théâtre* (p. 201) ; le genre *narratif* ou le *récit* (I, p. 208) : la *nouvelle* (p. 55), le *roman* (à caractère autobiographique) (p. 200), le *conte* (récit fantastique) (p. 200 & 224)

– Étude historique : le romantisme (tome I, p. 178-184)

– Étude stylistique : les traits distinctifs de la littérature romantique (I, p. 182-84).

Commencer à lire : Flaubert, « Un cœur simple », *Trois contes*

2 **16 janvier** *Le romantisme*

– Étude stylistique : les traits distinctifs de la poésie *romantique* (p. 187), du théâtre *romantique* (I, p. 198), et du récit *romantique* (p. 199-200)

– Méthode : Comment analyser un **poème** ?

– Étude illustrative : choix de poèmes : à annoncer.

3 **23 janvier** *Le réalisme et le **naturalisme***

– Étude historique : préoccupations sociales et politiques de l'époque

– Étude stylistique : les *récits réalistes et naturalistes* (traits distinctifs : II, p. 6-8)

– Méthode : Comment analyser un **récit** (le genre narratif) ?

– Étude illustrative : (p. 16, Balzac et le réalisme) (p. 26, Zola et le naturalisme)

Commencer à lire : Sartre, *Huis-clos*

4 **30 janvier** *Le réalisme et le naturalisme*

– * **QUIZ** de lecture : **Flaubert**, **« Un cœur simple »**

– Étude: « Un cœur simple », conte ou nouvelle ? Flaubert et l'esthétique réaliste?

5 **6 février** *Le **symbolisme***

– Étude historique (II, p. 44-47)

– Étude stylistique: les traits distinctifs de la littérature *symboliste* (p. 48-50)

– Étude illustrative (II, p. 57, Baudelaire, entre le romantisme et le symbolisme ; voir aussi Rimbaud et Verlaine)

6 **13 février** *Le **surréalisme***

– Étude historique (II, p. 86-89)

– Étude stylistique : Traits caractéristiques du surréalisme (p. 86-89)

– Étude illustrative (Apollinaire)

– * **TEST** (durée : 50 min.)

7 **20-24 février : relâche**

8 **27 février** *L'**existentialisme** et le sentiment de l'absurde*

– L'existentialisme de Sartre

– Étude stylistique : traits distinctifs du *théâtre* de l'époque existentialiste

– Méthode : Comment analyser un texte dramatique ?

– * **QUIZ** de lecture : **Sartre, *Huis-clos***

– Étude : Sartre dramaturge et le cas de *Huis-clos*

Commencer à lire : Ernaux, *La place*

9 **5 mars** *Le sentiment de l'absurde et le « nouveau théâtre »*
- Étude (suite) : Sartre dramaturge et le cas de *Huis-clos*
- Le « nouveau théâtre » ou l'« anti-théâtre » (p. 150)

10 **12 mars** Le ***nouveau roman***
- Étude historique : « l'ère du soupçon »
- Étude esthétique et générique : le nouveau roman
- Étude illustrative (à annoncer)

11 **19 mars** L'**OULIPO** et Le ***postmodernisme*** (p. 179-182)
- Étude historique : l'ère postmoderne
- Étude stylistique : traits du postmoderne littéraire, du récit postmoderne
- Étude illustrative (à annoncer)
- * **QUIZ** de lecture : **Ernaux, *La place***

12 **26 mars Le post-modernisme (suite) et *La littérature française au présent***
- Analyse textuelle : *La place*

13 **2 avril** *La littérature française au présent*
- Analyse textuelle (fin) : *La place*
- Étude des tendances esthétiques contemporaines

14 **9 avril** Conclusion générale et révision.
- * **DISSERTATION** – travail final à soumettre

RÉCAPITULATIF : DATES de remise des travaux et des tests

30 janvier : Quizz
13 février : Test
27 février : Quizz
19 mars : Quizz
9 avril: Dissertation
Date à confirmer (période des examens) : Examen final