

Programme de la Journée d'étude du 19 avril 2024

Université Western

« Postcolonialité, migration et trauma : la résonance de l'histoire dans les écritures romanesque et épistolaire françaises et francophones »

Room UC2115, University College, 1151 Richmond St, London, ON N6A 3K7

Adresse : <https://maps.app.goo.gl/6eoSaxj5MaP8xyKJ7>

Accueil et café 8h30-9h	
Séance 1: L'histoire dans la mondialisation 9h-10h40	Présidente de séance : Forough Hazrati
« Témoignage et mémoire dans le roman postcolonial : une lecture de <i>Johnny chien méchant</i> (Emmanuel Dongala) et de <i>Les Sirènes de Bagdad</i> (Yasmina Khadra) »	Edouard Djob li kana Université de Douala [Zoom]
« 'Love is Action' : Les femmes autochtones dans le discours colonial de Marie Guyart de l'Incarnation (1639-1672) »	Samantha Carron Université de Colombie-Britannique [Zoom]
« Bakary Diallo : (d)'écrire histoire »	Samuele Ellena Université de Montréal [Zoom]
« Traversées postcoloniales : littérature francophone et résonance historique depuis <i>Batouala</i> à <i>Boza!</i> »	Ernest Mensah Edoh Université de Manitoba
« Écriture romanesque et traces documentaires dans <i>Où j'ai laissé mon âme</i> de Jérôme Ferrari »	Sara Leulmi Université du Québec à Montréal (UQAM) [Zoom]
Pause-café 10h40-11h	
Séance 2: Mémoire et Trauma 11h-12h	Présidente de séance : Aditi Khasa
« Traumatisme dans <i>Victoire La Rouge</i> de George de Peyrebrune »	Cherin Chung Université Western Ontario

« Trauma et mémoire dans les lettres de Balzac : une étude épistolaire »	Forough Hazrati Université Western Ontario
Déjeuner 12h-13h30	
Séance 3: Histoire et Identité 13h30-15h10	Présidente de séance : Cherin Chung
« Traumas et pratique intermediale. L'écriture mémorielle chez Dany Laferrière »	Mamadou Laminé Baldé Université Assane Seck de Ziguinchor (Sénégal) [Zoom]
« Restauration et réinvention de la mémoire effacée du pays d'origine : <i>La montagne de l'âme</i> de Gao Xingjian et <i>L'Évangile selon Yong Sheng</i> de Dai Sijie »	Jia Xing Université de Toronto
« Les complexités culturelles dans <i>Un Barbare en Asie</i> d'Henri Michaux »	Aditi Khasa Université Western Ontario
« L'Évolution de la mise en texte du trauma dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau : du fragile à la résilience »	Glenda Ferbeyre Université de Montréal
Pause-café 15h10-15h30	
Présentation plénière 15h30-16h	Présidente de séance : Forough Hazrati
« L'écriture de l'Histoire chez Assia Djebar : une étude de cas. »	Laté Lawson-Hellu Université Western Ontario [Zoom]