

# Les fortunes du burlesque du grand siècle à la révolution

Conférence zoom 25-26 octobre 2024

Si le grotesque est fait de fragments rapiécés, Montaigne pourrait en être représentatif, tout autant que l'*Encyclopédie*, faite d'articles connexes et disparates, parfois divergents sur le même sujet, un ouvrage que Diderot a qualifié d'habit « d'Arlequin ». Si le travestissement fait partie du burlesque (le mot qui remplacera grotesque), Jourdain déguisé en mamamouchi est burlesque, un genre « bas » ou marginal, qui néanmoins perdure au siècle suivant. Le burlesque est associé au XVIIe siècle, à partir d'un ensemble d'œuvres qui définissent le genre. Les déguisements de *l'Île des esclaves* comme du *Jeu de l'amour et du hasard* sont-ils des formes de monde renversé burlesque ? Le déguisement serait-il automatiquement burlesque ? La Révolution aura connu des bals et des caricatures teintés de burlesque macabre. Est-il mêlé au ton satyrique et au ridicule de l'attaque ou de la défense comme dans les batailles philosophiques où « Mords-les » remplace Morelet sous la plume Voltairienne, et Palissot fuit dans ses terres sous les quolibets que lui vaut un échec en tant que dramaturge ? Au milieu du siècle, dans les *Essais sur le fils naturel*, Diderot (auteur des *Bijoux indiscrets*, tout de même) avait spécifiquement rejeté le burlesque (dos à dos avec le merveilleux) comme étant passé de saison pour la littérature contemporaine car appartenant à un divertissement vide : il voulait un théâtre réformateur, instructif et moral, qui fasse appel aux émotions pour

modifier les mœurs et œuvrer à une société meilleure. En arriverions-nous à des comédies antithétiques au rire ? Ou bien ce sont des comédies qui doivent faire pleurer ! Allons-nous observer les influences du burlesque anglais ou espagnol des œuvres françaises ? Diderot rejette Marivaux, en tant qu'auteur burlesque. Le burlesque est-il synonyme de pur divertissement ? Au dix-huitième siècle, le burlesque est-il nécessairement une expression du baroque français ou réservé aux spectacles de la foire (où il y a des spectacles de marionnettes, et des tours d'animaux entre autres) ? Pour résumer : Quelles formes le burlesque a-t-il emprunté au XVIIe siècle et qu'est-il advenu du mode ou genre burlesque au XVIIIe siècle ?

Conférence plénière « Les stratégies matrimoniales dans le *Roman bourgeois* d'Antoine Furetière (1666) – entre parodie, satire et grotesque » de Monika Malinowska, Prof. de l'Uniwersytet Warszawski (Université de Varsovie)

Nous vous invitons à soumettre des propositions (250 mots, nom, affiliation, courriel-mail) ou des sessions sur les fortunes et les formes du burlesque à Servanne Woodward (swoodwar@uwo.ca), le 1<sup>er</sup> septembre, pour une conférence qui aura lieu par zoom du 25 au 26 octobre 2024.

Jury de sélection :

Jean Leclerc, Western University (UWO) ;  
Hélène Palma, Université Côte d'Azur ;  
Barbara Abrams, Suffolk University (USA)

Une sélection d'articles (écrits en français ou en anglais, citations en d'autres langues traduites dans le texte) sera publiée dans MFDS/ECFW, vol. 10.1 (2025). Le lien du volume 9.1 2024 pour référence:

<https://ojs.lib.uwo.ca/index.php/mfds-ecfw>

**Sujets possibles (entre autres) :**  
Marivaux burlesque ?

L'incivilité burlesque ?  
Y a-t-il un tragique burlesque ?  
Parodies & Satires burlesques  
L'illustration burlesque  
Caricature et burlesque  
Libertinage et burlesque  
Le merveilleux burlesque  
Le rejet du burlesque  
Le mauvais goût est-il burlesque ?  
Grotesque ou burlesque  
Animaux sur le mode burlesque  
Le pédant burlesque  
L'horreur et le burlesque  
Antinomies burlesques  
Délimiter le burlesque  
Le burlesque comme perte ou prise de pouvoir  
Burlesque et genre satirique  
Modèles du burlesque  
Influences du burlesque anglais ?  
Influences du burlesque espagnol ?  
Le burlesque est-il toujours dérivé ou double d'un autre genre ?  
Etc...

### Bibliographie indicative:

Balzac, Jean-Louis Guez de. *Les Entretiens*, « Entretien XXXVIII. Sur le style burlesque » [vers 1652], éd. par Bernard Beugnot, 1972, t. 2, p. 487-504.

Furetière, Antoine. *Le Voyage de Mercure et autres satires*. édité et commenté par Jean Leclerc, Paris, Hermann, «Bibliothèque des Littératures classiques», 2014.

Leclerc, Jean éditeur. *L'Antiquité travestie : anthologie de poésie burlesque (1644-1658)*. Éd. Jean Leclerc, Paris, Hermann, «Les collections de la République des Lettres. Sources», 2014. [ouvrage réédité et corrigé (Laval, 2010)]

Nédelec, Claudine. « Le burlesque au Grand Siècle : une esthétique marginale ? Dans [Dix-](#)

[septième siècle 2004/3 \(n° 224\)](#), pages 429 à 443

Perrault, Charles, Claude, Nicolas et Pierre. *Le Burlesque selon les Perrault. Œuvres et critiques*, Éditées, annotées et commentées par Claudine Nédelec et Jean Leclerc. Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », n° 114, 2013.

Racault, Jean Michel, éd., *Voyages badins, burlesques et parodiques du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Garnier, 2023

Robinson, Philip. « Le Vaudeville du *Jeu de l'amour et du hasard* » . [Revue d'Histoire du Théâtre](#) ; 2013 Oct-Dec; 4(260) 435-442.

Scarron, Paul. *Recueil de quelques vers burlesques : une anthologie*. Éd. Jean Leclerc et Claudine Nédelec. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle», n° 40, 2021.

----- Scarron, Paul. *Les Œuvres burlesques de M. Scarron. Troisième partie* [1650]. éd. Maurice Cauchie, 1947.

----- *Le Virgile travesti* [1648-1659], éd. par J. Serroy, 1988.

Scarron, Paul. *Les Œuvres burlesques de M. Scarron. Troisième partie* [1650]. éd. Maurice Cauchie, 1947.

Scudéry, Madeleine de. *Clélie, histoire romaine* [1654-1660], 1973, t. 8, p. 866-868.