

Atelier dix-huitième siècle et SOCAR du 9 février 2018

Fiction des origines

En collaboration avec les philosophes « scientifiques », les romanciers et les artistes cherchent à comprendre les origines de l'humanité, en grande partie pour œuvrer à son bonheur de façon concertée. Mme du Châtelet va d'ailleurs réfléchir sur le bonheur, et Voltaire, Montesquieu, Rousseau, puis Kant sur les projets de paix, et les gouvernements les mieux entendus pour le promulguer, jusqu'aux révolutions qui pensent pouvoir offrir de nouvelles fondations politiques susceptibles de servir le bonheur des citoyens. Mais plus généralement, les principes de notre rapport au monde et aux êtres est recherché par une élaboration de ce qu'auraient pu être les origines de nos facultés: parler pour la première fois (Rousseau sur les origines des langues et des inégalités); voir pour la première fois (l'aveugle de Puisieux, Diderot); se trahir ou se détromper pour la première fois (peut-être avec Marivaux sur les principes de la relation amoureuse, ou Prévost); « découvrir » l'île de Saint-Pierre (Rousseau, Vigée-Lebrun...), ou Paris et la Perse (Montesquieu, Voltaire...); la découverte de l'amour et la fondation des contrats sociaux intéressent de plus près le siècle philosophique en association avec la métaphysique, ou en dissociation de cette dernière (Condillac). Il existe d'ailleurs un fort contre-courant mystique, et les mythes Chrétiens sur l'origine de l'humanité ne sont pas toujours abandonnés pour autant. Mais l'heure est plutôt à l'engagement philosophique pour comprendre notre relation au monde terrestre, et pour ce faire une vision de l'humanité avant la civilisation — ce qui donne lieu à des fantasmes exotiques (de la Suisse au « Nouveau Monde ») et parfois, sur nos rapports aux animaux ou aux « animaux » (Charrière, Bernardin de Saint-Pierre). Ce qui est visé par la fiction philosophique est aussi l'évaluation de notre place dans le monde et l'origine (et le bien fondé) de nos institutions.

Les communications de 15 minutes pour les tables rondes et 20 minutes pour les présentations ont lieu en AHB 2R09, 10h30-12h30 et 13h30-17h30.

Voltaire, *Micromégas* : « La taille de son excellence étant de la hauteur que j'ai dite, tous nos sculpteurs et tous nos peintres conviendront sans peine que sa ceinture peut avoir cinquante mille pieds de roi de tour; ce qui fait une très jolie proportion. »



Ceinturier (Planche de l'Encyclopédie de D'Alembert et Diderot)

Rousseau, « L'origine de l'inégalité parmi les hommes »:

« La famille est donc, si l'on veut, le premier modèle des sociétés politiques: le chef est l'image du père, le peuple est l'image des enfants; et tous, étant nés égaux et libres, n'aliènent leur liberté que pour leur utilité. Toute la différence est que, dans la famille, l'amour du père pour ses enfants le paye des soins qu'il leur rend; et que, dans l'État, le plaisir de commander supplée à cet amour que le chef n'a pas pour ses peuples. »

« Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisa de dire : Ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. »