

COLLOQUE

LE CORPS ET SES LETTRES ♦ BODYWORDS

Département de Français

University of Western Ontario
London, Ont., Canada, N6A 3K7



REMERCIEMENTS: Ce colloque est organisé grâce au soutien des instances suivantes: le Département de Français, le "Centre for the Study of Theory and Criticism", le programme des "Women's Studies", le Département d'Anglais, la Faculté des Lettres de l'Université de Western Ontario; ainsi que celui des Services culturels du Consulat Général de France à Toronto et du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada.

LE CORPS ET SES LETTRES

Depuis les années 70, années du retour à soi, des "nouveaux discours amoureux", de l'expansion médiatique de la psychanalyse, le corps est devenu le lieu d'un questionnement prolifique. La parution de la collection *Corps et culture*, publiée chez Delarge et dirigée par Michel Bernard, permet alors de théoriser les représentations culturelles et discursives d'un corps qui en devient multiple: corps redressé de la pédagogie, corps théâtral, corps parlé et parlant dans la rue, au milieu de la foule, ou sur le divan. De nombreux ouvrages voient le jour qui semblent incarner irrémédiablement le sujet des sciences humaines. Le terrain couvert s'étend de la sexualité à l'éducation, de la philosophie à l'anthropologie, des arts visuels à la psychologie, en passant par l'histoire et la littérature. Cela faisait d'ailleurs quelques décennies que l'entrecroisement de la pensée et de la chair avait été théorisé. En divisant le sujet humaniste pour y creuser un trou et y ancrer le désir, Freud avait en fait posé les bases de ce qu'Antoinette Fouque appelle une *pensée charnelle*.

L'objectif principal de ce colloque sera à la fois de faire le point sur les travaux accomplis depuis les années 70 en reposant des questions anciennes à la lumière des travaux récents, en articulant les nouveaux enjeux des années 90. Car si les livres sur le corps (mystique, sublime, christique, masochiste, écrit, peint, regardé, regardant...) continuent de s'interpeller depuis les dix dernières années, peut-être est-il temps de s'arrêter un instant pour vérifier les dénominateurs communs de ces divers points de vue. Il est temps de se demander ce qu'est devenu le corps théorique, en 1993, après Foucault, après Lacan, après vingt ans de pensée sur le féminin, la différence; mais aussi de s'interroger sur la portée de l'incarnation du sujet des sciences humaines. Cette incarnation a-t-elle été refoulée, oubliée, déjouée par les discours mêmes de celles et de ceux qui cherchent à la saisir?

C'est donc spécifiquement la tension entre le sujet, son corps et ses lettres (à entendre dans un sens générique de représentations symboliques) que nous aimerions examiner de plus près. Nous avons ainsi invité les participants à une réflexion qui se situera dans une continuité par rapport aux questionnements des dix ou vingt dernières années et qui posera les problématisations particulières accomplies dans les différentes disciplines et domaines de pratiques et de recherches.

Ce colloque, d'une teneur englobante au niveau théorique, se veut le premier d'une série dans laquelle des thèmes plus particuliers seront explorés.

BODY WORDS

Since the 70's, the era of the return to the self, of new discourses on love, of the expansion of psychoanalysis in the media, the body has become, at least in the francophone world, the locus of a prolific questioning. The publication, in France, of the collection *Corps et culture* (Body and Culture), edited by Michel Bernard, allowed a new theorisation of cultural representations of a body which, henceforth, became polymorphous: the pedagogical body, the theatrical body, the spoken and speaking body of lacanian psychoanalysis, bodies telling their stories in street demonstrations, in the middle of a crowd, or on the sofa of analysts. Wasn't this centering on the flesh, a result of what had begun almost a hundred years ago? The theorizing of the intersection of mind and body started by Freud when he divided the humanist subject, creating a hole in the monolith in which desire was anchored. The subject of the human sciences seems indeed to have undergone a metamorphosis: it is incarnated and irremediably so.

Where have we arrived in our questioning, in 1993, after Foucault, after Lacan, after a twenty-year long elaboration of the feminine, of difference? In the human sciences, in the arts, what echoes of this incarnation have reached us, through space and time? Has it been repressed, forgotten, by-passed by the very discourses of those, men and women, who are endeavouring to grasp it? For the last ten years, books on the body (mystical, sublime, christic, masochistic, written, painted, seen, seeing...) have been forming an unceasing network of interpellations. Perhaps it is time to pause and reflect for a moment on the implications of these various discourses on and of the body, that is to say of the passage of the body into the symbolic.

It is then those very tensions between the subject, its body and its "letters" (to be understood in the generic sense of symbolic representations) that we would like to examine closely in this conference. We have invited the participants to join in a reflexion which will both assess the work accomplished in the past ten or twenty years and continue it, by an exploration of the particular issues central to the practice and research of various disciplines.

Because of the importance of the debate, this conference, with its broad theoretical basis, will be the first of a series in which more particular themes will be explored.

Anne-Marie Picard

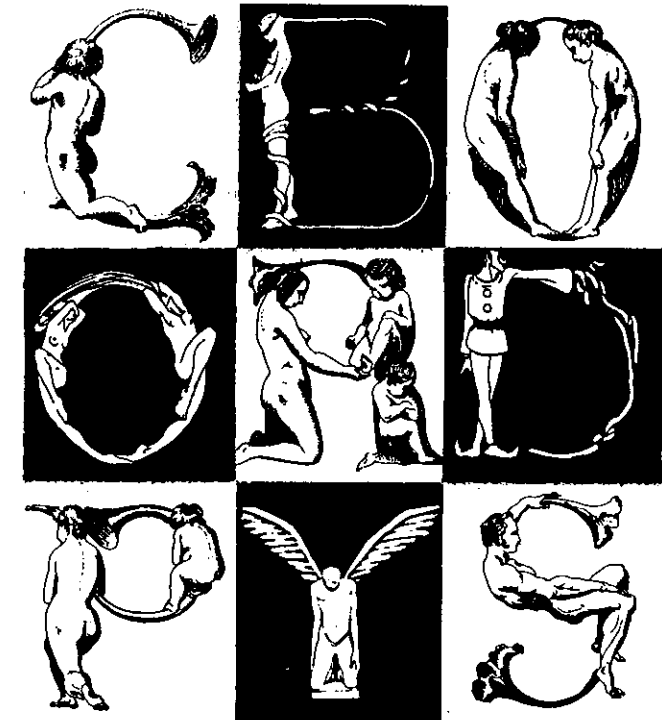
LE CORPS ET SES LETTRES

♦
BODY WORDS
♦

Colloque multidisciplinaire
et international

7 - 9 octobre 1993

UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO
London, Ontario, Canada



JEUDI 7 OCTOBRE

London Regional Art Gallery



18h00 **OUVERTURE OFFICIELLE**

Allocution de M. Yves Doutriaux
Consul de France, Toronto.



CONFERENCE D'OUVERTURE

ANTOINETTE FOUQUE

Co-fondatrice du M.L.F. (France)
Animatrice du Groupe: Psychanalyse et Politique
Directrice des Editions Des Femmes
Psychanalyste (Paris)



VERNISSAGE de L'EXPOSITION

SELF-DEFENCE

Artistes du Québec:
Nicole Jolicoeur,
François Morelli, Stephen Schofield,
Nell Tenhaaf
Conservateur invité:
Gaston Saint-Pierre
Coordonnateur (London Regional Gallery):
James Patten



VENDREDI 8 OCTOBRE

LE CORPS EN SCENE ◆ BODY SCENES:

DANSE

- 9h00 **Michel Bernard** (Paris VIII): *Du Corps au Temps ou De la Danse comme acte fondateur*
- 9h45 **Michèle Febvre** (UQAM): *Danse et théâtralité*
- 10h05 **Elaine Biagi-Turner** (chorégraphe-interprète, Toronto) et **Richard Semmens** (U.W.O.): *The Baroque Body*
- 10h25 Discussion
- 10h40 Café

THEATRE

- 11h00 **Jean Asselin** (créateur, metteur-en-scène, Montréal)
- 11h30 **Josette Féral** (U.Q.A.M.): *Corps en jeu*
- 11h50 **Larry Tremblay** (U.Q.A.M., metteur-en-scène, dramaturge): *Corps, Chiffres, Lettres*
- 12h10 Discussion
- 12h30 Déjeuner



LE CORPS AMOUREUX DE LA LITTERATURE

BODIES IN LOVE WITH/IN LITERATURE

- 14h30 **Daniel Vaillancourt** (U.W.O.): *Le Corps mystique*
- 14h50 **Thierry Belleguic** (Wilfrid Laurier): *Corps du sujet, sujet de l'écriture: figures du pathos diderotien*
- 15h10 **Anne-Elaine Cliche** (U.Q.A.M.): *Le Corps de la Comédie*
- 15h30 Discussion
- 15h45 Café
- 16h **Florence Chazal** (U.W.O.): *Le Corps dérobé: Le Ravissement de Lol V. Stein de Duras*
- 16h20 Discussion
- 16h40 Cocktails



18h00-19h10 **SPECTACLE**

Les Caractères de la danse
Elaine Biagi-Turner (Toronto)

Le Retour du Refoulé
Performance de **Nathalie Derome** (Montréal)

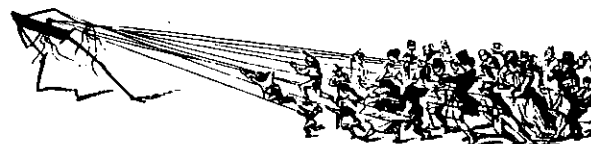
SAMEDI 9 OCTOBRE

LE CORPS DE L'IMAGINAIRE CULTUREL



BODIES IN THE CULTURAL IMAGINARY

- 9h30 **Alain Goldschläger** (U.W.O.): *Le Corps de la judéité*
- 9h50 **Ratiba Hadj-Moussa** (Québec) et **Marie-Blanche Tahon** (Ottawa): *Le Corps voilé: Du Haïk au hijab*
- 10h10 Discussion
- 10h25 Café
- 10h40 **Frédéric Limare** (attaché-culturel de France, Toronto): *Les Stigmates du corps puritain*
- 11h00 **Tom Carmichael** (U.W.O.): *Postmodern Men: The Male Body in America*
- 11h20 **Pamela Banting** (U.W.O.): *Race, Gender and Sex in How to Make Love to a Negro*
- 11h40 Discussion
- 12h00 Déjeuner



LE CORPS A CORPS AVEC LA LETTRE



THE BODY AND THE LETTER
(Corps et psychanalyse)

- 14h00 **Paul Mathis** (Psychanalyste de l'Ecole Freudienne de Paris): *Musique au corps*
- 14h50 **Elizabeth de Franceschi** (U. de Nice, psychanalyste): *Les Voix intérieures*
- 15h10 Discussion
- 15h25 Café
- 15h40 **Anne-Marie Picard** (U.W.O.): *Le Corps imaginaire de la lecture*
- 16h00 **Francine Belle-Isle** (Chicoutimi) *Le Corps comme lettre de fiction*
- 16h20 **Simon Harel** (U.Q.A.M.): *La Peau-Frontière*
- 16h40 Discussion et panel de fermeture: **Antoinette Fouque, Michel Bernard, Paul Mathis, Josette Féral, Simon Harel.**



20h00 Banquet

Frais d'inscription au colloque:
\$60.00
\$30.00 (étudiants, seniors, sans emploi)

A adresser à: Colloque "Le Corps et ses Lettres ◆
Body Words"
Département de Français
University of Western Ontario
London, Ontario, Canada N6A 3K7
Tél: (519) 661-2163
Fax: (519) 661-3640

Logement: Pour les étudiants, un certain nombre de
suites (doubles) à un prix raisonnable
seront disponibles au *Windermere Manor*
près du campus.

Réservez avant le 7 septembre:
Tél: (519) 858-1391

Autre hôtel recommandé: Station Park Inn au centre-ville.
Tél.: (519) 642-4444

Réservez en mentionnant le nom du colloque.

Le Colloque aura lieu:

- Le jeudi 7 octobre:
Ouverture, conférence d'Antoinette Fouque, vernissage:
London Regional Art Gallery
- Le vendredi 8 octobre:
Conférences: Huron College Great Hall
Spectacle: University College, Drama Workshop
- Le samedi 9 octobre: University College #84

LE CORPS ET SES LETTRES BODY WORDS

7 - 9 octobre 1993

Bulletin d'inscription. Veuillez remplir
le formulaire ci-dessous

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse postale: _____

Université: _____

Département: _____

Téléphone: _____