

BOOKS PUBLISHED (Title, Publisher, Place and Date of Publication, Number of Pages):

Co-editor with Perrine Galand: *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011. (Collection : « Travaux d’Humanisme et Renaissance » vol. 486). 448 pp.

Editor : ‘*Vérité et fiction dans les entrées solennelles en France à la Renaissance et à l’Age classique*’, Québec, Presses universitaires Laval, 2009.

BOOKS ACCEPTED (Title, Publisher, Expected Date of Publication):

ARTICLES PUBLISHED (Title, Journal, Volume, Date, Page Numbers):

- 1) « Jacques de Cahaignes paraphraste de Giovanni Pontano au palinod de Caen (1575) », *Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l’honneur de Denis Huë*, Paris, Garnier Classiques, 2021, p. 189-200.
- 2) « Eloge humaniste du renoncement et du savoir. Les *Sermones pro Sancto Hieronymo* de Pierpaolo Vergerio », dans L. Boulègue, M. Perrin et C. Verard-Cosme, *Ascèses et ascétisme de l’Antiquité tardive à la Renaissance. Tradition et remises en cause*, Paris, Garnier Classiques, 2021, p. 199-227.
- 3) « Robert Garnier et le thème de l’immortalité de l’âme: l’invention poétique du chant choral aux vers 1323–1377 de *La Troade*. » *Neophilologus* (2021). <https://doi.org/10.1007/s11061-020-09662-6>
- 4) « La « tragédie » de la crucifixion chez Quinziano Stoa et Nicolas Barthélemy de Loches », dans : *Le Théâtre Néo-Latin en France (1500-1630)*, éd. Mathieu Ferrand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2020, p. 49-75.
- 5) « Un tragique exemplaire, ou, la moralité du pouvoir dans l’*Aman* de Claude Roillet », dans : *Le Théâtre Néo-Latin en France (1500-1630)*, éd. Mathieu Ferrand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2020, p. 245-266.
- 6) « Les épithètes du héros troyen dans les premières versions latines de l’*Iliade* : Valla, Divus, Hessus », A.-P. Pouey-Mounou et S. D’Amico (éds.), *Le poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, Genève, Droz, 2020, p. 223-244.
- 7) « Les *Epigrammata* de Jacques Delaunay (1539) et les « poètes connus » à l’époque de François Ier. », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 2020, LXXXII, 1, p. 83-102.
- 8) « The Birds of Love: Doves, Pigeons and Owls in Nicolas Brizard’s *Metamorphoses Amoris* (1556) », E. Clay (ed.), *Beasts, Humans and Transhumans. Animals in the Middle Ages and the Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2020, p. 37-58.
- 9) « Répétition poétique et exposition typologique chez un auteur célestin du XVIe siècle en France : le *De purissimo virginis Mariae conceptu* de Denys Lefebvre », V. Dusailant-Fernandès et L. Abd-Elrazak, *La répétition dans les textes littéraires du Moyen-Age à nos jours*, coll. « Studies on Themes and Motifs in Literature », vol 138, Peter Lang, 2020, p. 61-76.
- 10) « Les usages poétiques de Michel d’Amboise, traducteur français de l’*Adulescentia* du Mantouan : sur quelques vers de la deuxième églogue (1531) », S. Provini (éd.), *Camena*, 25, mai 2020, <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/50ecd55dd2d202ba409ab5cdacbc3fbb/camena-25-3-nassichuk.pdf>.

- 11) « Ronsard et le discours poétique actuel sur l'exécution de Baptiste Sapin. Les vers 711-732 de la *Remonstrance au peuple de France* », *Année Ronsardienne*, II, 2019, p. 121-146.
- 12) « Le Puy de Rouen et le genre de l'épigramme : deux pièces latines du recueil de Vidoue (1525) », à paraître dans S. Provini, X. Bonnier et G. Milhe Poutingon (édd.), *La Renaissance à Rouen. L'essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen-Le Havre, 2019, p. 379-397.
- 13) « Vie et destin de l'inspiration poétique à Auxonne, ou la *Nova novem sororum Metamorphosis* de Jean Girard (Lyon, 1550) », dans A.-P. Pouey-Mounou (dir.), *Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVIe et XVIIe siècles*, Paris, Garnier Classiques, 2019, p. 149-170.
- 14) « L'*Hermaphroditus* d'Antonio Panormita, ou, la poésie du réel », dans M. Irvine et J. Worth (éds.), *The Unknowable in Literature and Material Culture : Essays in Honour of Clive Thomson*, Cambridge Scholars' Publishing, 2019, p. 166-185.
- 15) « Le chantier épique d'Hugues Salel : La construction de la première version métrique de l'*Illiade* en français », *Canadian Review of Comparative Literature*, éd. B. Hosington et M.-A. Belle, Vol. 46.2, juin 2019, p. 217-234.
- 16) « Eloge de Palmyre, frontière de la Paix. Une épigramme latine de Jean Rouxel pour les Puy normands (1569) », dans M. Costantini (dir.), *Limites et seuils. Sémiotique des frontières*, II, Paris, L'Harmattan, 2019, p. 73-87.
- 17) « *Ekphrasis* et éloge symbolique dans les *Poematum libri V* de Justus Vulteius », dans : R. DeKoninck et A. Smeesters (dirs.), *Le poète face au tableau, de la Renaissance au baroque*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 95-112.
- 18) « Biblical Elegy and *Quattrocento* Marian Encomium: Marcantonio Sabellico's *Carmina de Beata Virgine Maria* », *Journal of Biblical Reception*, V, « Biblical Women and the Arts » éd. Diane Apostolos-Cappadona, London, Bloomsbury Publishing, 2018, p. 143-157.
- 19) « Stace et Valerius Flaccus aux palinods normands de l'époque de Charles IX. Trois épigrammes latines de Jean Rouxel (1571-1573) », *Latomus*, 77, 2, juin 2018, pp. 441-463.
- 20) « Les 'vrais lineaments de Virgile' : Nicolas Chesneau et la paraphrase élégiaque du chant IV de l'*Enéide* (1557) », 'Correction, clarté, élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650)', *Camenae*, 21, avril 2018, <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/2bc51a4c64578568119ba4d89088335e/camenae-21-07-article-j-nassichuk-2.pdf>.
- 21) « L'image de Charles IX dans l'œuvre d'Arnaud Sorbin de Sainte-Foy », dir. L. Capodiecchi, E. Leutrat, R. Zorach, *Miroirs de Charles IX : images, imaginaires, symboliques*. Genève, Droz, 2018, p. 147-159.
- 22) « Francus en Normandie. Une épigramme latine de Jacques de Cahaignes pour le Puy de Caen (1574) », *Romance Notes*, 58, 1, 2018, p. 49-59.
- 23) « L'étréne sans destinataire dans un recueil du poète normand François Le Picard (1568) », *Seizième siècle*, « Etrennes, dons et cadeaux », 13, 2017, p. 201-215.
- 24) « Traduire la *Philanira* de Claude Roillet, ou, le laboratoire de la forme poétique théâtrale », *Renaissance et Réforme*, 40. 3, Été 2017, p. 217-241.
- 25) « Le *Liber de Arte Poetica* de Bernardinus Baldinus (Milan, 1576), une paraphrase d'Aristote en vers latins », M. Roig Miranda et M.-N. Fouligny (éds.), *Europa XVI/XVII, Aristote dans l'Europe des*

XVIe et XVIIe siècles : transmissions et ruptures, Nancy, Groupe 'XVIe et XVIIe siècles en Europe', Université de Lorraine, 2017, p. 169-184.

26) « 'Quos numquam vidimus' : un motif cicéronien dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Réforme Humanisme, Renaissance*, 84, juin 2017, p. 85-106.

27) « Les épigrammes latines de Justus Vulteius : convives, étudiants et savoir-vivre », dans *Camenae* XVIII, Décembre 2016, « Savoir vivre et grossièreté à la Renaissance », éd. Sylvie Fontaine-Laigneau. (URL : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/3e390b261d3f23157f3199158ba41c12/camenae-19-8-john-nassichuk.pdf>)

28) « Echos du chœur des *Troades* dans l'œuvre dramatique latine de Claude Roillet (1556) », M. Roig-Miranda et M.- N Fouligny (éds.), *Sénèque dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles, Europa XVI/XVII*, vol. 23, Nancy – Groupe « XVI et XVIIe siècles en Europe », Université de Lorraine, 2016, p. 101-118.

29) « A Woman Saint in the Parisian Colleges: Claude Roillet's *Catharinae Tragoedia* », *Renaissance Studies*, 2016, vol. 30, 4, p. 562-583.

30) « *Musa facilis, fusca musa* : deux muses de Giano Anisio », P. Galand et A.-P. Pouey-Mounou, *La muse s'amuse. Figures insolites de la muse à la Renaissance*, Genève, Droz, 2016, p. 81-99.

31) « La rhétorique de l'exemple dans les *Harangues militaires* de François de Belleforest », *Rhetorica*, Vol. XXXIII, Issue 3 (2015), pp. 47-64.

32) « L'Épître versifiée. François Bonade paraphraste des lettres de Paul (1537) », dans: M.C. Panzera and E. Canonica (eds.), *La Lettre au carrefour des genres et des traditions du Moyen Age au XVIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 307-330.

33) « Anger and its limits in the Ethical Philosophy of Giovanni Pontano », in: K.A.E. Enenkel and A. Traninger, *Discourses of Anger in the Early Modern Period*, coll. "Intersections: Interdisciplinary Studies in the Humanities", Turnhout, Brill Publishing, 2015, p. 197-216.

34) "Proteus and the Pursuit of Cupid: The Final Poem of Nicolas Brizard's *Metamorphoses Amoris* (1556)", in: E. Waghall Nivre et al., *Allusions and Reflections. Greek and Roman Mythology in Renaissance Europe*, Newcastle-Upon-Tyne: Cambridge Scholars' Publishing, 2015, p. 363-380.

35) « Boccaccio's Interpretation of *Iliad* XIV, 214-215 and its Influence on Renaissance Mythography in Latin », in : K. Enenkel, T. Leuker, C. Pieper (eds.), *Iohannes de Certaldo. Beiträge zu Boccaccios lateinischen Werken und ihrer Wirkung*, (Turnhout: Brill 2015, série 'Noctes Latinae'), pp. 169-193.

36) « La bataille des syllogismes. Un récit latin de Nicolas Brizard sur l'enseignement de la dialectique (1550) », dans P. Gasparini, D. Moralli, R. Théron et H. Vacher (dirs.), *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, vol. 2 : « Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions », Actes du Congrès International organisé à Nancy (10, 11, 12, 13 et 14 juin 2013) Nancy, Groupe XVI et XVIIe siècles en Europe – Université de Lorraine, 2015, p. 317-332.

37) « L'œuvre latin de Jean Rouxel et le monde de l'édition en Normandie », dans : D. Bjaï et F. Rouget (éds.), *Les poètes de la Renaissance et leurs « libraires »*, Genève, Droz, 2015, p. 207-227.

38) « 'Ceste gent tromperesse...' : 'foy', 'feinte' et éthique de la parole dans *Didon se sacrifiant* », dans : *Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle*, Sous la direction de Charlotte Bonnet, Anne Boutet, Christine de Buzon et Elise Gauthier, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2015, p. 49-113.

39) «Le panégyrique d'Henri III par Jean Bonnefons (1575) et la poésie de circonstance à l'époque des derniers Valois », dans : *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, études réunies et publiées par Aurélie Delattre et Adeline Lionetto-Hesters, Paris, Garnier, 2014, p. 241-261.

40) «'Homo bulla est' : la métaphore de la bulle dans la littérature humaniste latine et française », dans : X. Bonnier (dir.), *Le parcours du comparant. Pour une histoire littéraire des métaphores*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 449-467.

41) « Références à l'enseignement dans les épigrammes et hendécasyllabes de Nicolas Chesneau (1553) », dans : *Nouveaux regards sur les 'Apollons de collège' : figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVIe siècle*, études réunies et publiées par M. Ferrand et N. Istasse, Genève, Droz, 2014, p. 263-288.

42) «Courage apostolique et crise d'exemplarité : le *Petrus* (1556) de Claude Roillet », *Tangence*, 2014, numéro spécial dirigé par A. Graham et L. Frappier, *Tangence*, 104, 2014, p. 79-105.

43) « *Homo bulla est*. Proverbe et enseignement éthique chez Filippo Beroaldo l'Ancien », *Europe XVI-XVII*, 18, 2014, « Les proverbes : réalités et représentations », eds. M.N. Fouligny and M. Roig Miranda, p. 205-221.

44) « Entre traduction et commentaire. La paraphrase du livre λ de la Métaphysique d'Aristote par Marcantonio Flaminio », dans L. Boulègue (dir.), *Commenter et philosopher à la Renaissance'. Tradition universitaire, tradition humaniste*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2014, p. 209-224.

45) « Poétiques de la paraphrase: la *Judith viduae historia* de Charles Godran (1569) », dans : J.-M. Vercruyse (dir.), *Le livre de Judith, Collection Graphé*, vol. 23, Artois Presses Université, 2014, p. 43-62.

46) «'Fortune m'ordonne' : le portrait féminin dans *Didon se sacrifiant* », dans : *Le Verger*, revue en ligne de l'association *Cornucopia* (France), numéro V, janvier 2014 <http://www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/le-verger-bouquets/le-verger-bouquet-v-etienne-jodelle-didon-se-sacrifiant/> (article d'11, 000 mots)

47) « Jodelle palimpseste, ou le motif du voyage dans *Didon se sacrifiant* », in : *Méthode ! Revue de littératures*, Vallongues, 23, 2013, p. 55-63.

48) "Strepsiades' Latin Voice. Two Renaissance Translations of Aristophanes' *Clouds*", in : S. Douglas Olson (ed.), *Ancient Comedy and Reception. Studies in Honor of Jeffrey Henderson*, Amsterdam/Boston, De Gruyter, 2013, p. 427-446.

49) « Jean Rouxel, poète du Puy et du pays normand », dans : S. Laigneau-Fontaine (dir.), « *Petite patrie* ». *L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, Genève, Droz, 2013, p. 345-361.

50) « 'Mais pourquoi tant de mots?' Sur quelques emplois de la sentence dans *Didon se sacrifiant* », E. Buron et O. Halévy (éd.), *Lectures d'Etienne Jodelle. Didon se sacrifiant*, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 47-64.

51) « Valla parmi les traducteurs latins de l'*Iliade* : à propos d'un vers du chant XIV », dans : M. Regoliosi (éd.), *La diffusione europea del pensiero del Valla*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2013, p. 197-221.

- 52)** « La description des « poutres » atmosphériques dans le *Meteororum liber* de Giovanni Pontano (vv. 525-540) », dans T. Belleguic et A. Vasak (dirs), *Ordre et désordre du monde. Enquêtes sur les météores de la Renaissance à l'âge moderne*, Paris, Hermann, coll. « République des Lettres », 2013, p. 51-68.
- 53)** « Le commentaire du *Pro Sylla* de Claude Mignault », dans : L. Boulègue, H. Casanova-Robin et C. Lévy, *Le tyran et sa postérité dans la littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 367-383.
- 54)** « Sagesse et curiosité dans le *Charon* de Giovanni Pontano », dans A. Desbois, R. Darmon, A. Laimé et A. Vintenon, *La curiosité à la Renaissance, Camenae*, revue en-ligne de l'UFR de latin, Paris IV-Sorbonne, 15, juin 2013. (URL : www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/7-Nassichuk.pdf.)
- 55)** « Les inscriptions poétiques du livret de Jacques de Cahaignes et l'éloge latin du duc de Joyeuse lors de son entrée solennelle à Caen (1583) », dans : M.-C. Canova-Green, J. Andrews et M.-F. Wagner (éds.), *Writing Royal Entries*, Turnhout, Brepols, 2013, p. 51-69.
- 56)** « Les silves de Léger Duchesne », dans : P. Galand et S. Laigneau-Fontaine (éds.), *Les silves à l'époque de la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2013, 577-600.
- 57)** « Giannantonio Campano et la misère des poètes », dans H. Casanova-Robin et A. Billault (éds.) *Le poète au miroir de ses vers*, Grenoble, Editions Jérôme Millon, collection 'Horos', 2013, p. 141-155.
- 58)** « Les *Métamorphoses d'Amour* (1561) et la personnalité ovidienne de François Habert », dans : *Le choix de la langue dans la construction des publics en France à la Renaissance*, R.-C. Breitenstein et T. Vigliano, *Le Français Préclassique* (Lyon), 14, décembre 2012, p. 157-169.
- 59)** « Le 'ceston' de Vénus dans les *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* de Jean Lemaire de Belges », dans : J.-P. Martin et C. Nédélec (dirs.), *Traduire, Trahir, Travestir. Etudes sur la réception de l'Antiquité*, Arras, Artois Presses Université, 2012, pp. 41-54.
- 60)** « Hekla et Corycus. Deux épigrammes latines de Jean Rouxel pour les Palinods normands (1571) », *Humanistica Lovaniensia*, LX, 2011, pp. 195-217.
- 61)** « L'éloge du condottiere : Prosper Colonna dans les épigrammes de Pietro Gravina », dans *La battaglia nel Rinascimento meridionale*, dirs. G. Abbamonte, J. Barreto, T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, F. Senatore, Rome, Viella, 2011, p. 499-510.
- 62)** « Pie II dans les œuvres poétiques et oratoires de Giannantonio Campano », *Enea Silvio Piccolomini – Pie II. Homme de lettres, homme d'église*, dir. S. Stolf, *Cahiers des Etudes Italiennes*, XIII, 2011, p. 173-186.
- 63)** « Imitation de Stace dans une élégie de Petrus Gravina à l'éloge de Sorrente », dans *Au-delà de l'élégie d'amour. Métamorphoses et renouvellements d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance*, études réunies par Laure Chappuis Sandoz, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 229-244.
- 64)** « Enseignements sur la vertu dans les *Hexastichorum moralium libri duo* de Nicolas Chesneau (1552) », dans : *Tradition et créativité dans les formes gnomiques en Italie et en Europe du nord, XIVe-XVIIe siècles*, dirs. P. Galand, S. Verhulst, G. Ruoizzi, J. Vignes, Turnhout, Brepols, 2011, p. 231-246.
- 65)** « Une source latine de l'ode IV, iii, 'Contre celui qui desroba son Horace', de Pierre de Ronsard (1550) », *French Studies Bulletin*, XXXII, 2, 119 (été, 2011), p. 25-28.

- 66) « Les divinités blessées : Cupidon guerrier dans une élégie de Louis Des Masures (*Carmina* 1557) », in V. Leroux, *La mythologie classique dans la littérature néo-latine. En hommage à Geneviève et Guy Demerson*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 81-93.
- 67) « Imitatio virgiliana et deuil conjugal dans l'*Epitaphium Dianae Baldoriae uxoris* de Louis Des Masures (1554) » in P. Galand- Hallyn et J. Nassichuk (dirs.), *Le lyrisme de l'amour conjugal en latin à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011, p. 239-261.
- 68) « Images de l'union conjugale dans l'œuvre poétique de Giovanni Pontano » in P. Galand- Hallyn et J. Nassichuk (dirs.), *Le lyrisme de l'amour conjugal en latin à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011, p. 37-58.
- 69) « L'influence de Quintilien dans les traités pédagogiques du *Quattrocento* » in *Quintilien ancien et moderne*, études réunies par P. Galand, F. Hallyn, C. Lévy, W. Verbaal, Turnhout, Brépols, 2010, p. 207-231.
- 70) « Léger Duchesne, orateur royal », *Tangences*, 93, été 2010, p. 17-35.
- 71) « Jodelle préfacier des Cantiques de Nicolas Denisot du Mans », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, juin 2010, p. 39-58.
- 72) « The Prayer of Judith in two Late-Fifteenth-Century French Mystery Plays », in K. Brine, E. Ciletti and H. Lähnemann (eds.), *The Sword of Judith. Judith Studies Across the Disciplines*, Cambridge, Open Book Publishers, 2010, p. 197-212.
- 73) « The Use of Italian Sources and Models in Jodelle's *Cléopâtre captive* », *Studies in Early Modern France*, 13, 2010, p. 188-206.
- 74) « Bacchus dans l'œuvre élégiaque de Giovanni Pontano », *International Journal of the Classical Tradition*, XVII, 1, March, 2010, p. 1-21.
- 75) « Identité régionale et poétique de la mémoire dans l'épithalame d'Isabelle d'Aragon de Gabriele Altilio », in *Écritures latines de la mémoire de l'Antiquité au XVIe siècle*, études réunies par Hélène Casanova-Robin et Perrine Galand, Paris, Editions Classiques Garnier, 2010, p. 299-325.
- 76) « *La Franciade* à Avignon. Le livret de l'entrée du cardinal de Bourbon, le 26 octobre 1574 », in J. Nassichuk (ed.), *Vérité et fiction dans les entrées solennelles de la Renaissance et de l'âge classique*, Québec, Presses de l'université Laval, 2009, pp. 189-208.
- 77) « La voix et le chant poétiques dans les *Cantiques* de Nicolas Denisot du Mans (1553) », in *Le chant et l'écrit lyrique*, Antonio Rodriguez et André Wyss (éds.) Bern.Berlin.Bruxelles.Frankfurt am Main.New York.Oxford, Peter Lang, 2009, pp. 167-182.
- 78) « Ceste virginal. A propos d'une expression d'Etienne Jodelle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXI, 2009, 1, pp. 89-99.
- 79) « L'Invention rhétorique dans la *Rhétorique françoise adressée particulièrement à Henri III*, de Germain Forget », Henri II, la rhétorique et l'académie du Palais, sous la direction de Claude La Charité, *Renaissance et Réforme*, vol. XXX, 4, automne 2008, pp. 67-84.
- 80) « Avant et après la cérémonie. Deux poèmes de Ronsard et l'entrée de Henri II à Paris » in : *La cérémonie: entre le protocolaire et l'intime*, D. Vaillancourt (dir.), London, Mestengo Press, 2008, pp. 41-60.

- 81) « Du commentaire à la paraphrase poétique chez Marcantonio Flaminio », *LHT* [En ligne], LHT, N° 5, mis à jour le : 10/01/2009, URL : <http://www.fabula.org/lht/5/80-nassichuk>
- 82) « La condition tragique de l'homme dans la *Silve* IV des *Juvenilia* de Théodore de Bèze », *Etudes Françaises*, 44, II, 2008, pp. 85-105.
- 83) « Le thème du plaisir dans l'oeuvre poétique de Giovanni Pontano », in *Le plaisir, de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de P. Galand-Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal, coll. « Latinitates », Amsterdam, Brepols, 2008, pp. 213-235.
- 84) « Un auteur débutant chez Sébastien Gryphe. Les *Épigrammes* d'Antoine de Gouvéia (1539-1540) », dans : *Quid novi ? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort*. Sous la direction de Raphaële Mouren, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2008, pp. 267-285.
- 85) « Le couronnement de Judith, représentation littéraire au XVI^e siècle d'une héroïne deutérocanonique », dans *L'héroïque*, sous la direction de S. Provini, *Camena*, 4, revue en-ligne de l'UFR de latin, Paris IV-Sorbonne, juin 2008. (www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article7360).
- 86) « La théorie du plaisir dans les traités civils de Giovanni Pontano », in L. Boulègue et C. Lévy (eds.), *Hédonismes. Penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Lille, Presses du Septentrion, 2007, pp. 201-214.
- 87) « Ghost prologues in Renaissance theatre : Jodelle and Garnier », in *Haunting Presences : Ghosts in French Literature, Theory, Film and Photography*, K. Griffiths and D. Evans (dirs.), University of Wales Press, 2008, pp. 102-115.
- 88) « Tiphys on the Bridge. The Image of the Argo in Entry Ceremonies during the Reign of Henri II », in S. Badescu (ed.), *From One Shore to Another. Reflexions on the Symbolism of the Bridge*, Cambridge Scholar's Press, 2007, pp. 26-42.
- 89) « Le retour à la villa dans une élégie de Giovanni Pontano », P. Galand-Hallyn and C. Lévy (dirs.), *La villa et l'univers familial de l'Antiquité à la Renaissance*, Presses universitaires de la Sorbonne, 2008, pp. 205-214.
- 90) « Ronsard mythographe: 'Avril' dans les *Amours* de 1552 », *Studi Francesi*, 152, LI, 2007, p. 355-368.
- 91) « *Culta puella*: cycle générationnel et cycle naturel dans le *De Amore Conjugali* de Giovanni Pontano », dans : *Commencer et finir dans les littératures antiques*, B. Bureau et Ch. Nicolas (éds.), Paris, De Bocard, 2008, pp. 507-524.
- 92) « La vision de Rome dans une silve de Giovanni Flaminio adressée à Léon X » in *Roma aeterna : voir, dire et penser Rome de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de P. Galand-Hallyn et C. Lévy, *Camena*, 2, revue en-ligne de l'UFR de latin, Paris IV-Sorbonne, mai 2007. (http://www.paris4.sorbonne.fr/fr/article.php3?id_article=4898)
- 93) « L'imitation de Ronsard sous la plume de Gabriel Chappuys: l'entrée lyonnaise de Henri III », in *Les arts du spectacle III*, Paris, Honoré Champion, 2006, pp. 123-154.
- 94) « Ascagne, Palinure et les signes merveilleux dans la *Didon se sacrifiant* d'Etienne Jodelle », in *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Age à nos jours*, Québec, Presses de l'université Laval, 2006, pp. 141-159.
- 95) « Images de Pétrarque philologue : la *Vita Petrarcae* de Giannozzo Manetti et la biographie humaniste », in *La philologie humaniste et ses représentations dans la fiction et dans la théorie*, sous la

direction de P. Galand-Hallyn, F. Hallyn et G. Tournoy, Genève, Droz, *Romanica Gandensia XXIII*, 2005, vol. 2, pp. 47-68.

96) “ *Festa dies redit* : le thème du ‘jour de fête’ dans deux élégies de Giovanni Pontano », *Le spectacle politique dans la rue, du XVIème siècle au XXIème siècle*, Montréal, Lux éditeur, 2005, pp. 127-134.

97) “ La chevelure d’Elégie dans le *De Amore Conjugali* de Giovanni Pontano”, in *La chevelure dans la littérature et l’art du Moyen Age, Sénéfiance*, 50, 2004, pp. 291-307.

98) « Poétique de la diplomatie : Hugues Salel et l’éloge de Charles Quint après la paix de Nice (1539) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 55, décembre 2002, p. 51-67.

99) « Jodelle et l’*Iliade* : la critique d’Homère dans les *Discours de Jules César* », *Plaisir de l’épopée*, dir. Gisèle Mathieu-Castellani, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, p. 211-228.

100) « Ronsard lecteur de Flaminio : note sur des vers d’*Hylas* », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 1999, LXI, 3, p. 729-736.

101) « La présence d’Œdipe dans la *Thébaïde* : réflexion sur la modernité de Racine », *Papers in French Seventeenth-Century Literature*, 1995, 3, p. 353-365.

ARTICLES ACCEPTED (Title, Journal, Expected Date of Publication):

102) “*Sebethus*. La signature fluviale de l’école poétique de Naples à la cour des Aragonais”, à paraître dans K. Westerwelle, B. Full et P. Doering (éd.), *Die Erfindung von Landschaft in Mittelalter und Renaissance*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2021. (At Press)

103) « Les montagnes du psaume 121 au XVI siècle – lieu sacré ou tentation ? », à paraître actes du colloque international de l’Université Paris III, « La polémique en chanson, IVe-XVIe siècle », Université de Paris III/ Sorbonne nouvelle, organised by MCF Luce Albert-Marchal (Angers) and MCF Mickaël Ribreau (Paris III), Presses Universitaires de Rennes II, 2021.

104) « La nudité de Susanne dans une pièce de Charles Godran dédicacée à Elisabeth d’Autriche, reine de France », à paraître dans : E. Sérís (éd.), *Le nu dans la littérature à la Renaissance*, Presses Universitaires de Rennes, Collection « Renaissance Emblématique », à paraître en 2021.

105) « L’imperfection de l’homme chez trois poètes latins de l’époque de Charles VIII », à paraître dans S. Laigneau-Fontaine et X. Bonnier, colloque internationale « L’imperfection », universités de Bourgogne et de Rouen, Garnier Classiques, 2021.

ARTICLES IN DICTIONARIES AND ENCYCLOPAEDIA

1) « La Bible dans la littérature néo-latine de la Renaissance » dans : S. Parizet, *La Bible et la littérature*, Paris, Editions du Cerf, 2015.

2) Seize entrées pour le *Dictionnaire Pierre de Ronsard*, dirigé par F. Rouget, Paris, Garnier, 2015. (10,000 mots au total)

3) Two brief entries on “Andreas Divus” and “Nicodemus Frischlin” in: *Encyclopedia of Greek Comedy*, ed. A. Sommerstein, forthcoming (2019) London : Blackwell Publishers.

4) « La Traduction de la poésie néo-latine au XVI^e siècle en France », dans Y. Chevrel et V. Gavet-Duché, *Histoire des traductions en langue française -- Renaissance*, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2016, p. 1087-1102.