

L'inachèvement

FR 9450B



et l'attribution

Y a-t-il des échecs réussis? Marivaux écrit *Mahomet second* et il ne finira jamais cette pièce. Il écrit un roman qui ferait pendant à *La Vie de Marianne* (roman inachevé), c'est-à-dire *Le Paysan parvenu*, et il s'arrête de nouveau en route. S'agit-il d'un cas extrême de suspension de l'action recensée par Michael Fried dans *Absortion and Thatricality*? D'un abandon? Est-ce que cet abandon peut être rapproché des « rogatons » que Voltaire néglige non seulement de publier mais de signer? Entre-t-il dans ce retrait un effet de concurrence ou une restitution parasitant l'œuvre inachevée ou non signée? S'agit-il de simultanéité qui soulignerait un acte par rapport à l'autre? Est-ce que la projection virtuelle dans le futur, l'imagination d'une combinaison d'actions, de causes et d'effets devient trop évident ou, au contraire, trop imprévisible, et les écrivains seraient perdus dans un labyrinthe des possibles qui présente un mur éternellement infranchissable? Est-ce une manière de nous passer la main et de nous enjoindre de finir pour notre propre compte, en notre for intérieur? S'agirait-il d'un cas extrême d'adresse au lecteur, d'un cas de sollicitude de « Reader's response » ou de contemplation?

Dans le cas de l'inachèvement, il existe aussi tout un mouvement de société selon lequel, les auteurs inventent des dénouements alternatifs ou se chargent de continuer le roman—achevé ou non du reste. Dans le cas de l'attribution, elle va sans dire, lorsque Voltaire écrit ses préfaces sans les signer,

et un numéro récent de ses textes attribués (no 147 des Œuvres complètes, Voltaire Foundation, 2022) discute d'autres cas de figure. Après tout Voltaire signe déjà sous un pseudonyme, et à l'ère de la censure, le besoin de secret peut entrer en ligne de compte lorsque les auteurs refusent de se porter responsables de leur œuvre et tout en imprimant à Paris, ils libellent leurs volumes « Imprimé à Amsterdam »...

Vous étudierez les ouvrages suivants :

- Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. *La vie de Marianne* [1731]
- Rousseau, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire* [1776]
- Diderot, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, [1773].
- Voltaire, *La Sibylle* [deux versions une signée dans le *Dictionnaire philosophique*, une attribuée, 1760?] et *Traité de métaphysique* [écrit en 1734, publié par Beaumarchais 1785].
- Mercier, Louis-Sébastien, *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais*, Paris, La Découverte, [1771-1799]

Vous aurez un exposé de 20% 15mn (vous choisirez une approche théorique selon une liste d'ouvrages théoriques qui vous sera fournie), pour, un examen de mi-semester en cours (2h) 20%, et une série de sujets suggérés (non exhaustifs) pour votre travail final, un article de 12 à 15 pages. (50%) Votre présence et participation compte pour 10% de la note.