

# La troupe de théâtre L'On Donne présente l'*Oratorio de Noël* de Michel Tremblay

WILLIAM TRAN

Mario Longtin est féru de théâtre. Au cours de son adolescence à Montréal, il a assisté à au moins une pièce tous les mois. Sa carrière comme professeur de littérature française à l'Université Western n'est donc guère étonnante. Cependant, sa profession n'est pas la seule preuve de sa passion pour le théâtre; il est aussi directeur de la troupe L'On Donne.

Cette troupe de théâtre, que M. Longtin a jointe en 2004, disposait de peu de moyens à l'époque. Depuis ses humbles origines, elle a réussi à se produire à Toronto et présente une pièce de théâtre tous les ans au mois de mars. Cette année, le groupe théâtral monte l'*Oratorio de Noël* de Michel Tremblay. D'ailleurs, ce dernier considère cette pièce comme une de ses meilleures productions, bien qu'elle n'ait pas connu le succès de certaines de ses autres pièces.

L'*Oratorio de Noël* n'a rien à voir avec Noël, la fête. Noël est le protagoniste principal de la pièce. Ce n'est pas un « nobody », car il est neurochirurgien. Ironie du sort, Noël est atteint de la maladie d'Alzheimer. Sa situation suscite l'émotion; lorsque cette maladie touche un neurochirurgien, on a l'impression que personne n'est

à l'abri. Alors que ses souvenirs s'envolent, Noël se voit confronté à ses actions antérieures : c'était un père absent, un mari infidèle.

Comment cette pièce traite-t-elle de l'Alzheimer? M. Longtin affirme que « cette pièce n'est pas didactique. On n'y explique pas la maladie d'Alzheimer. C'est une pièce qui explique comment la maladie d'Alzheimer affecte les gens. Lorsqu'on parle avec une personne qui en est atteinte, lui parle-t-on vraiment? Le réel se mélange avec le passé, et on ne sait plus très bien comment faire la distinction. »

Pourquoi avoir choisi cette pièce parmi tant d'autres? « Ma marraine est atteinte de la maladie d'Alzheimer, a confié le metteur en scène. Et avant de mourir, ma mère avait lu cette pièce, et elle m'avait dit qu'il fallait absolument que je la monte. »

M. Longtin fait aussi remarquer la pertinence de ce sujet aujourd'hui : « Les Canadiens vieillissent. Le vieillissement et la perte d'autonomie sont des réalités auxquelles beaucoup de gens ne sont pas prêts à faire face ». Cette pièce livre donc aussi un message sur les sautes d'humeur de dame Fortune : l'avenir est toujours incertain. Le succès ne protège pas contre la démence.

L'*Oratorio de Noël* aborde également le suicide. Noël garde des comprimés dont il compte se servir au moment opportun. Voilà un autre sujet d'actualité. Les Canadiens débattent actuellement de l'aide à mourir. La maladie d'Alzheimer et le suicide assisté sont deux sujets sensibles et sérieux. Mais cette pièce fait la belle part à la comédie, comme le veut le style de l'auteur québécois.

Mettre en scène une pièce d'une aussi grande complexité n'est pas sans défi. Quel a été le plus grand défi? Mario Longtin réfléchit : « Il ne faut pas être trop lourd, et il faut se concentrer sur l'humanité pour que cela ressorte vraiment, mais que cela reste subtil. Je pense qu'on a réussi à cet égard ».

Le néophyte peut se demander ce qu'est un oratorio. C'est une

œuvre chantée qui, contrairement à l'opéra, est exécutée en version concert. Il est difficile d'imaginer une pièce sans ce qui nous apparaît essentiel, décor et costumes, tellement la nécessité de ces éléments est ancrée dans les esprits. Mais il en résulte une performance qui ne dépend que du talent des comédiens pour donner vie aux personnages.

De plus, la musique joue un rôle primordial dans l'oratorio. Ainsi, M. Longtin indique que Noël dialogue avec le chœur dont les membres l'accusent sans ménagement : tu aimais mieux ta profession que nous, tu n'étais jamais là pour ta famille. Tous ces thèmes s'entremêlent dans la musique. En outre, les passionnés de la musique classique y trouveront leur compte avec la musique de Bach.

En milieu anglophone, la question qui se pose naturellement est celle du public cible. La réponse du metteur en scène est surprenante : « La pièce s'adresse à tout le monde. On ne sait jamais qui viendra assister à une représentation; parfois les spectateurs ne parlent même pas français! On a surtout des francophiles, ceux qui étudient le français et en sont épris ».

La pièce *Oratorio de Noël* de Michel Tremblay sera présentée du 9 au 12 mars au McManus Theatre, 471 rue Richmond et vous permettra de constater la vivacité de la culture francophone à London. Les billets sont disponibles au Département d'études françaises de l'Université Western et au McManus Theatre au prix de 20 \$ pour les adultes et 10 \$ pour les étudiants et les aînés.

Au plaisir de vous y retrouver!



La troupe de théâtre L'On Donne en répétition

## Bon d'abonnement

### Abonnement individuel

1 an ..... 50 \$   
2 ans ..... 90 \$

### Abonnement corporatif

1 an ..... 75 \$   
2 ans ..... 130 \$

**\*Note : les prix indiqués comprennent la TPS.**

Tous les montants sont pour des abonnements au Canada!  
**Veillez écrire en caractère d'imprimerie.**

Nom : \_\_\_\_\_

Nom de l'entreprise : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Province : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Télécopieur : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Faites parvenir un chèque au nom du journal *L'Action*

**Éditeur :** Denis Poirier

**Directrice générale :** Christiane Beaupré

**Rédacteur :** Richard Caumartin

**Journaliste :** Philippe Thivierge

**Infographiste :** Caroline Verner

Le journal *L'Action* est publié par Alto Inc. et vise à rester indépendant de toute affiliation. Les opinions exprimées dans les articles demeurent la responsabilité du signataire et n'engagent que ce dernier. Il est interdit d'utiliser les articles et photographies paraissant dans ce journal sans l'autorisation de l'éditeur. Tirage : 4000 exemplaires.

Bureau de London : 920 rue Huron, London, ON N5Y 4K4  
Siège social : 99 Professors Lake Parkway, Brampton, ON L6S 4P8  
Téléphone : 519 433-4130 • Fax : 905 790-9127  
Courriel : info@laction.ca

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du Canada pour les périodiques (FCP) pour nos activités d'édition.

RÉSEAU SÉLECT

on passe le mot APF  
Association de la presse francophone

Canada

LA PRESSE CANADIENNE

N'hésitez pas à nous faire parvenir des textes et des photos de vos activités qui pourraient être publiés.