

## **Figaro Re-Décousu**

**Acte I.** Depuis quelques jours, le jeune Comte Almaviva est à Séville où il vient de retrouver Rosine, la jeune beauté qu'il avait entrevue à Madrid voilà trois mois. Afin de se faire remarquer d'elle, de grand matin il se poste sur son chemin lorsqu'elle rentre de ses œuvres charitables. Mais aujourd'hui un fâcheux joueur de guitare s'installe au beau milieu de son rendez-vous. Ce qui semblait un contre temps est une chance : il s'agit de Figaro, autrefois son fidèle serviteur, et qui aujourd'hui a ses entrées chez Bartholo, le tuteur de Rosine. Rosine arrive enfin avec sa duègne et maîtresse de musique, Marceline. Bartholo n'est pas loin derrière, et Rosine apprend qu'elle doit l'épouser le lendemain. Elle laisse tomber une lettre aux pieds de Lindor et doit se retirer, tandis que l'on devine que Bartholo avait préalablement promis le mariage à Marceline.

**Acte II.** Figaro vient voir Rosine et il est apparent qu'elle aime tout à fait « Lindor », le jeune Comte déguisé en pauvre étudiant. Bartholo fait avancer son mariage qui se fera secrètement vers minuit pour éviter toute opposition, parce que Marceline vient lui faire savoir que le Comte Almaviva est à Séville à la recherche de Rosine. Il la paye généreusement pour lui faire accepter d'aller chercher le Notaire et le contrat de mariage. Le Comte réussit à s'introduire chez Bartholo sous prétexte de donner une leçon de musique à la place de Marceline. Rosine accepte ce nouvel instructeur, et Bartholo se croit réconcilié avec elle. Il est évident qu'Almaviva a finalement découvert une jeune fille qui l'aime pour lui-même, non pas pour son titre ni pour son argent. Il se fait connaître et il faut saisir l'opportune visite du notaire pour signer le contrat de mariage des deux amants en la présence de Bartholo qui s'est assoupi dans l'ombre, et qui se réveille trop tard.

**Acte III.** Trois ans plus tard, nous retrouvons les mêmes personnages au château du Comte Almaviva qui a gardé Marceline, le notaire, et Figaro à son emploi. Figaro doit se marier aujourd'hui même avec la camériste de Mme la Comtesse (Suzanne), mais au milieu des préparatifs, cette union est menacée parce que le Comte pourrait faire valoir une promesse de mariage de Figaro à Marceline. Cette dernière a fait venir Bartholo de Séville, afin de l'aider à faire échouer le mariage de Suzanne et Figaro. Le Comte permettra le mariage de Suzanne si elle le prend pour amant ; sinon il favorisera Marceline. Figaro fait intercéder Mme la Comtesse (Rosine), le village et les serviteurs sans aucun succès. Les désordres du Comte désolent ses proches et sont dangereux pour le jeune Chérubin, qui vient de se faire renvoyer. Ce renvoi est commué en enrôlement dans les troupes du Comte qui sont réservées au roi. Figaro retient Chérubin pour une stratégie qu'il révélera plus tard. Entracte de 15 minutes.

**Acte IV.** Figaro vient exposer ses préparatifs à la Comtesse. Il s'agit d'assurer le mariage de Suzanne, et de prendre le Comte en délit d'adultère pour le forcer à revenir vers sa femme. Chérubin va venir se faire déguiser en Suzanne pour aller au rendez-vous que le Comte lui réclame. Le Comte vient voir la Comtesse sur ces entrefaites et il s'en faut de peu qu'il n'y découvre Chérubin légèrement vêtu. Pour un instant, il semblerait que le Comte et la Comtesse se réconcilient quand il reprend de nouveaux soupçons contre elle. Marceline vient réclamer son mariage à Figaro ce qui donne lieu à une plaidoirie résolue abruptement lorsque tout le monde arrive à des preuves indiquant que Marceline et Bartholo sont les parents de Figaro. Tout le monde se réconcilie sauf le Comte qui s'est absenté lorsqu'il a vu échouer ses projets. Mme la Comtesse lui prépare un piège avec l'aide exclusive de Susanne.

**Acte V.** Figaro se met à douter de la bonne foi et de la fidélité de Suzanne à cause d'une rencontre accidentelle avec Fanchette, Il imagine qu'elle a un rendez-vous secret avec le Comte. Figaro se cache et voit ses pires craintes confirmées jusqu'à ce que Suzanne se découvre déguisée en Comtesse, lui montrant comment le Comte s'est fait prendre par Rosine. Le Comte se comporte en fou furieux devant la foule des invités aux noces de Figaro. Lorsque sa femme se découvre sous le déguisement de Suzanne il n'a plus qu'à s'excuser bien publiquement et à se faire excuser par la généreuse Rosine, et l'ordre est restauré dans les couples qui se rangent sans plus aucun désordre pour danser dans l'harmonie rétablie.